

نوع

برنگِ شمائل



انیسویں صدی عیسوی تا عصر حاضر کے اردو نعت گو شعرا کا خصوصی مطالعہ

مرزا حفیظ اوج



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰى اٰلِهٖ وَصَحْبِهٖ بِعَدَدِ كُلِّ حَرْفٍ جَرٰى بِهٖ الْقَلَمُ

نعت برنگ شمسائل

(اُنیسویں صدی عیسوی تا عصر حاضر کے اردو نعت گو شعراء کا خصوصی مطالعہ)



مرزا حفیظ اوجہ

اوج پبلی کیشنز ملتان

کاپی رائٹ ایکٹ 1962ء کے تحت جملہ حقوق محفوظ ہیں

کتاب کا نام:	نعت برنگ شام
مصنف:	مرزا حفیظ اوی
سن اشاعت:	نومبر 2023ء
تعداد:	500
قیمت:	1000 روپے
ناشر:	اوی پبلی کیشنز ملتان
	hafeezaoj@gmail.com

خوبصورت، دیدہ زیب اور معیاری کتب شائع کروانے کے لیے رابطہ کریں۔

مرزا حفیظ اوی 0313-6236307

انتساب

اپنے تینوں بیٹوں
محمد مستطاب الاوج
محمد عفران الاوج
اور
محمد وثیق الاوج

کے نام

شہا بہ رنگِ شاملِ نہوتِ گوئی میں
کمالِ اہلِ سخن پر کلام کرتا ہے
یہ اوجِ آپ کے مدحتِ نگار لوگوں کی
ہر ایک طرزِ شنا کو سلام کرتا ہے
ہر ایک حلقہِ بگوشِ عدیمِ نعت سرا
وہی تو کرتا ہے جو یہ عنلام کرتا ہے

صفحہ نمبر	فہرست
9	مقدمہ (مرزا حفیظ اوج)
12	دیباچہ (سید صبیح رحمانی)
16	اردو نعت میں ذکر شامل پر اپنی نوعیت کا منفرد اور عظیم کام (مفتی معظم سدا معظم مدنی)
	باب اول: شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم
25	شامل کی تعریف
27	شامل کا آغاز و ارتقاء
36	نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا حلیہ مبارک (سراپائے اقدس)
118	چہرہ پُر نور
129	سراقدس و گیسوئے مبارک
143	جبین اقدس
153	چشمان و ابروئے مبارک
165	رخسار و ریش مبارک
171	لب و دہن و زبان و دندان رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم
183	گوشت اقدس
187	دست و بازوئے رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم
193	سینہ اقدس



198	قلبِ اطہر
203	شکیمِ اطہر
206	پشتِ مبارک
211	پائے اقدس (قدیم شریفین)
223	قامتِ رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم
230	دیگر اعضائے مبارک
230	ناک (بینی) مبارک
232	گردن مبارک
235	دوشِ اقدس
237	بغل مبارک
239	ناف مبارک

باب دوم: عاداتِ نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم

244	خلقِ عظیم مصطفیٰ صلی اللہ علیہ والہ وسلم
255	نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی گفتار
261	نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی رفتار
263	نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا جوہ و سجا
271	نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی شجاعت و بہادری
274	نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا صبر و استقامت

281	نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا عقوود درگزر
288	نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی تواضع و انکساری
293	نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا فقر و غنا
298	نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا زہد و ورع
302	نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا عہد و پیمان
304	نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی شرم و حیاء
308	کتابیات (مصادر و مراجع)
312	فہرست شعراء

مقدمہ

اللہ کریم کا کروڑ ہا شکر ہے کہ مالک قلم و سخن نے مجھے یہ کام کرنے کی سعادت عطا فرمائی۔ اور کروڑ ہا درود نبی رحمت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی ذات اقدس پر کہ جنہیں رب جہاں نے کامل و اکمل اور منبع شائل و خصائل بنایا۔ شائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا معنی نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی عادات و خصائل اور احسن احوال ہیں۔ اور عام الفاظ میں شائل سے مراد سیرت النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا وہ باب ہے جس میں آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا حالیہ مبارک، وجود اقدس کے خال و خد، عادات و معاملات، خصائص و فضائل اور اقوال و افعال کے بارے میں احادیث جمع کی گئی ہوں۔ جیسا کہ کتاب کے نام سے ہی ظاہر ہے کہ اس کتاب میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شائل منظوم انداز میں پیش کیے گئے ہیں۔ یہ کتاب 2 ابواب پر مشتمل ہے پہلا باب شائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم اور نعت گو شعراء کے کلام شائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر مشتمل ہے جبکہ دوسرا باب نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی عادات مبارکہ اور ان سے متعلق نعتیہ شاعری پر مشتمل ہے۔ ان دونوں ابواب میں موضوع کے اعتبار سے پہلے قرآنی آیات کو شامل کیا گیا ہے، اس کے بعد احادیث مبارکہ سے استفادہ کیا گیا ہے اور آخر میں اس موضوع پر مشتمل اشعار کو شاعر کے نام کے ساتھ شامل کیا گیا ہے جو انیسویں صدی عیسوی سے عصر حاضر تک کے شعراء ہیں۔

کتاب کے آغاز میں شائل کی تعریفات بیان کی گئی ہیں، اس کے بعد کتب شائل کا چیدہ چیدہ تذکرہ موجود ہے اور ساتھ ہی کتب شائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا

ارتقائی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ہر ہر عضو مبارک کے بارے میں ممکنہ قرآنی آیات، احادیث صحیحہ اور ان بعد اسی عضو مبارک پر نعتیہ اشعار شامل کیے گئے ہیں یعنی نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ہر ہر عضو مبارک مثلاً نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا حایہ مبارک، موئے مبارک، جبین اقدس، ابروئے مبارک، چشمان مقدس، رخسار مبارک، گوش اقدس و سماعت، لب اقدس، زبان اقدس، ریش مبارک، گردن مبارک، سینہ مبارک، قلب اطہر، بازوئے مبارک، ہتھیلی و انگشت اقدس، شکم اطہر، ناف مبارک، پائے اقدس اور ایڑیاں مبارک کے بارے میں مستند احادیث تخریج کے ساتھ نقل کی گئی ہیں، اور بعد ازاں اشعار شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم تحریر کئے گئے ہیں۔

دوسرا باب عادات نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا اسلوب بھی سابقہ باب کی طرح کا ہے جس میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا خلق عظیم، زہد و ورع، فقر و غنا، شجاعت و بہادری، عبادات و ریاضت، نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی گفتار و رفتار اور دیگر عادات مبارکہ شامل ہیں۔ حسب سابق ہر عادت نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حوالے سے ممکنہ قرآنی آیات اور احادیث صحیحہ کا التزام کیا گیا ہے اور بعد ازاں نعت گو شاعر کے وہ نعتیہ کلام جو ان موضوعات پر کہے گئے ہیں شامل کئے گئے ہیں۔

میری معلومات کے مطابق اس سے قبل اس موضوع پر کام نہیں ہوا، سوائے اس کے کہ ماہنامہ "نعت" لاہور میں راجا رشید محمود (مدیر) نے اکتوبر 1992ء کے شمارے میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سہرا پائے اقدس کا ذکر کیا جو سا بقیہ ماہ ہی مجھے موصول ہوا۔ جبکہ میں اس موضوع پر باقاعدہ تین سالوں سے کام کر رہا ہوں۔

ماہنامہ نعت کے اس شمارے میں 12 مضامین موجود ہیں جن کا موضوع نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شامل ہیں اور دو احادیث مبارکہ شامل ہیں جن میں سے ایک — حضرت ہند کی روایت اور دوسری ام مہدی کی روایت ہے۔ ان مضامین کے علاوہ اس شمارے میں 24 شعراء کے منظوم کلام شامل ہیں۔

میں نے اس موضوع پر ابتدائی کام 2010ء میں کیا تھا۔ جب ایم۔ فل علوم اسلامیہ کا تحقیقی مقالہ بعنوان: "برصغیر پاک و ہند میں اردو نعتیہ شاعری سے سیرت النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا ابلاغ" لکھا تھا۔ اس تحقیقی مقالے کے دوسرے باب کی دوسری فصل شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے بیان اور اس سے متعلق نعتیہ اشعار پر مشتمل تھی۔ جو ایک مختصر کام تھا جسے آپ ایک مضمون کہہ سکتے ہیں۔ اسی فصل کو بنیاد بناتے ہوئے اس پر تفصیلی کام اب آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ جس کا سہرا جناب "سید صبیح رحمانی" کے سر جاتا ہے کہ جن کی تحریک دلانے پر میں یہ کام مکمل کر سکا۔

"نعت برنگ شامل" کو مکمل کرنے کے لیے 50 سے زائد کتب و جرائد سے استفادہ کیا گیا ہے جبکہ 117 نعت گو شعراء کے کلام شامل کئے گئے ہیں جن کی فہرست کتاب کے آخر میں الف بانی انداز میں تحریر ہے۔ مجھے امید یہ میرا یہ کام اہل علم و قلم کو پسند آئے گا اور ساتھ ہی دعا گو بھی ہوں کہ اللہ و رسول عزوجل و صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی بارگاہ میں مقبول ہو۔ آمین

مرزا حفیظ ادنیٰ

17 جولائی 2023ء ملتان

دیباچہ

نعت کے موضوعات اور اسلوبی تجربات میں قدیم وجدید کا پہلو اور ادبی قدر کے تعین میں اس کی اہمیت سے انکار تو بے شک نہیں کیا جاسکتا، لیکن یہ معاملہ خواص کے لیے اہمیت رکھتا ہے۔ نعت کے ایک عام قاری اور سامع کو اس بحث سے کوئی سروکار نہیں۔ اس ضمن میں یہ نکتہ بھی غور طلب ہے کہ نعت کے کتنے ہی موضوعات ابتدا سے وجود رکھتے ہیں تاہم ہر عہد میں شاعر کی فکر رسالتی المقدور انھیں دریافت کر کے اپنے تہذیبی، ادبی اور سماجی تناظر میں معرض اظہار میں آتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ عصری تقاضے صنفِ نعت میں مختلف النوع میلانات و رجحانات کا باعث بنتے ہیں۔ چنانچہ نعت کبھی متصوفانہ رنگ سے متاثر ہوئی، کبھی مقصدیت سے ہم آہنگ ہوئی، کبھی عہد رسالت کے نقوش سیرت النبی کے بیان سے اجاگر کیے گئے اور کبھی رسالتِ محمدی کے اُن پہلوؤں کو وجدید اسالیب کے ذریعے پیش کیا گیا جو ماورائے زمان و مکاں ہیں۔ البتہ شامل النبی نعت کا وہ مقدم موضوع ہے جو ہر عصری میلان کے پہلو بہ پہلو ہمیشہ دائرہ سخن میں رہا ہے۔ اس موضوع کو نبھانا بھی ہل نہیں کیوں کہ اس کی بنیاد مطالعہ تاریخ و سیرت اور صحتِ حقائق پر ہے۔ ایک اُمتی کے دل میں دیدارِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی جو خواہش ہمیشہ جاگزیں رہتی ہے، شامل السنہی پر مبنی کلام میں شاعر کا حسنِ تخیل اس خواہش کو حضور و اضطراب کی لے سے ہم آہنگ کرتا ہے اور یوں عشقِ نبی کی کوفتوں تر ہو جاتی ہے۔

مرزا حفیظ اوج نے اسی موضوع کا اپنی تحقیق کے لیے انتخاب کیا، یہ امر

لائق تحسین ہے۔ اس تصنیف میں دل چسپی کا دائرہ اس لیے وسیع ہونے کا امکان ہے کہ نعت میں شامل النبی کا موضوع بالاختصاص ہر علمی و ادبی حلقے میں عہد رسالت مآب سے اس دور تک مرغوب اور خاص و عام کی توجہ کا مرکز رہا ہے۔ اگرچہ اس پیکر جمال کی مکمل عکاسی اور حرف اظہار کے دائرے میں اس کا جامع بیان انسان کی قوتِ ابداع کی بساط سے باہر ہے۔ البتہ شعرا کی اس سعی جمیل سے فن کے آفاق وسیع ہوتے رہے ہیں۔ شامل النبی کے ضمن میں صاحب کتاب نے عمدہ نمونہ ہائے کلام انتخاب کیے ہیں جس کی وجہ یہ بھی ہے کہ وہ خود باذوق شاعر ہیں۔

باب اول میں مرزا حفیظ اوج نے قرآن و حدیث کے علاوہ گراں قدر کتب و جرائد سے استفادہ کر کے موضوع سے متعلق مستند معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ ایک ذمہ دار محقق ان نکات سے زور گردانی کر بھی نہیں سکتا۔ نعتیہ کلام کا انتخاب کرنے کے لیے یقیناً انھوں نے بہت سے شعرا کا کلام بالاستیعاب دیکھا ہے اور نمائندہ شعرا کا کلام فراہم کرنے کی کوشش کی ہے۔

مرزا حفیظ اوج اس بات کے خواہاں ہیں کہ شامل النبی کا موضوع اردو نعت نگاری میں اپنی الگ جگہ بنا سکے اور یہ ایک مستقل فن کی صورت میں سامنے آئے جیسے سیرت نگاری میں شامل کا بیان ایک الگ باب کی حیثیت کا حامل ہے۔ ان کی اس خواہش نے ایک زبردست محرک کا کام کیا ہے اور اس موضوع پر اظہار خیال کرتے ہوئے ان کا تنقیدی شعور جس طرح سامنے آیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ہاں معاملہ اس موضوع سے شغف کی حد تک ہی نہیں ہے، بلکہ وہ اس کے بارے میں وسیع دائرے میں غور کرتے ہوئے اس کے ادبی و فنی پہلوؤں کو بھی پیش نظر رکھتے

ہیں۔ شامل النبی کے منظوم اظہار پر بات کرتے ہوئے جس طرح مضمون خیال، لفظیات اور بیان و بدائع کی جزئیات پر مرزا حفیظ اوج کی نظر رہی ہے اور جس اعتدال سے وہ انتخاب کلام کا جواز پیش کرتے جاتے ہیں، اس سے یہ امید کی جاسکتی ہے کہ نعت میں شامل النبی کا موضوع جیسے جیسے ایک الگ موضوع سخن کی حیثیت اختیار کرتا جائے گا وہ اس ضمن میں تحقیق و تنقید کا دائرہ بڑھانے کی کاوش و جستجو بھی کرتے رہیں گے۔ ان کا انداز تنقید یہ واضح کرتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذکر مبارک کو اپنا کر شاعر ماورائے تنقید نہیں ہو جاتا بلکہ نعت گوئی میں اپنے انتخاب کیے ہوئے موضوع کو تمام تر شرعی اور فنی تقاضوں کے ساتھ نبھانا اس کی ذمہ داری ہے۔ اپنے موقف کو واضح کرنے کے لیے مرزا حفیظ اوج نے بعض مقامات پر تقابلی جائزے کی اہمیت کا خیال کرتے ہوئے یہ فریضہ بھی سرانجام دیا ہے اور ان عوامل پر بھی بحث کی ہے جن پر صاحب طرز شعرا کی انفرادیت کا دار و مدار ہے۔

کوئی تحقیقی کاوش بالخصوص جب وہ ایسے مہتمم بالشان موضوع پر ہو تو اس کی قدر و منزلت کا انحصار اختصار یا طوالت پر نہیں ہوتا۔ اس مختصر تصنیف میں شامل لوازمہ نعت میں شامل النبی کے بیان کی کئی صورتیں سامنے آ رہی ہیں۔ اس مطالعے سے تحقیق و تنقید کے نئے پہلو واضح ہوں گے۔ اس موضوع پر پچھ اور زاویوں سے بھی غور کیا جاسکتا ہے مثلاً نعتیہ شاعری میں شامل النبی کا جواظہار ہو اس کا عہد بہ عہد یا اصناف و ارباب جائزہ ممکن ہے۔ یہ تجزیاتی مطالعہ بھی اہم ہو گا کہ وسیع دائرہ اثر رکھنے والے عالم دین شعرا کے عقائد و افکار کی بنیاد پر یہ موضوع کیا پیرایہ ہائے اظہار اختیار کرتا رہا ہے۔ اردو میں یہ روایت عربی و فارسی روایت سے کس طور سے متاثر یا مختلف ہے اور یہ کہ

جدیدیت کے زیر اثر اس موضوع کے ضمن میں کون سے تجربات پیرائے بسیاں اور اسلوب نگارش سامنے آئے ہیں۔

امید کی جانی چاہیے کہ مرزا حفیظ اوج کی یہ کتاب علمی و ادبی حلقوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھی جائے گی اور اہل نقد و نظر کے لیے غور و فکر کی پچھ اور راہیں بھی اس کے ذریعے روشن ہوں گی۔ میں دعا گو ہوں کہ اس موضوع کی برکت خود مصنف کے لیے بھی مزید توفیقات کا جواز ٹھہرے۔

سید صبیح رحمانی

بانی ویکر ٹری جنرل

نعت ریسرچ سینٹر انٹرنیشنل

مدیر: نعت رنگ

22 اگست 2023ء

اردو نعت میں ذکر شامل پر اپنی نوعیت کا منفرد اور عظیم کام
حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ایک آفاقی رسول ہیں، قرآن کریم نے اس
مضمون کو "لیکون للعلمین نذیراً" کے الفاظ میں بیان فرمایا۔ لہذا آپ صلی اللہ
عالیہ وآلہ وسلم کی صورت بمصداق حدیث آئینہ جمال الہی اور سیرت طیبہ بھی ہر لحاظ
سے کامل اور بحکم قرآن سارے جہان کے لیے اسوۂ کاملہ ہے۔

امام شرف الدین بوسیری علیہ الرحمہ نے کیا خوب کہا:

فہو الذی تم معنایہ و صورتہ

ثم اصطفاه حبیباً بارئ النسم

یعنی نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات وہ ہے جس کی صورت و سیرت پہلے ہر لحاظ
سے کامل ہوئی، پھر خالق کائنات نے آپ کو اپنی محبوبیت کے لیے منتخب فرمایا۔

حضرت شیخ محقق علیہ الرحمہ نے غسل قلب اقدس کے حوالے سے بڑی
طویل حدیث بیان کی جس کا خلاصہ یہ ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے قلب اطہر
سے شیطان لعین کا حصہ نکال دیا گیا اور پھر اسے غسل دے کر پاکیزگی کے زیور سے
آراستہ کیا گیا۔ مفتی احمد یار خان علیہ الرحمہ کے لفظوں میں پہلے تخیہ ہوتا پھر تحلیہ ہوا۔
بقول شیخ محقق علیہ الرحمہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں بشری صفات کو اس قدر رکھا گیا
کہ ان کا ظہور قرآن کریم کے نزول کا باعث بن سکے۔ فرماتے ہیں جس طرح مفہیم
قرآن الامجد وہیں اسی طرح اوصاف مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم بھی الامجد وہیں۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان علیہ الرحمہ نے کیا خوب کہا:

تیرے تو وصف عیب تنہائی سے ہیں بری

حیراں ہوں میرے شاہ میں کیا کیا کہوں تجھے

حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم منصب رسالت کے ساتھ ساتھ صداقت، امانت و دیانت طہارت، ریاضت، عصمت و عفت، عقل کامل ادراک تام، غیرت و شجاعت، جوش و ہمت، اخوت و مساوات، رحمت و رافت، ایثار و قربانی، عہد و وفا غرضیکہ الوہیت کے علاوہ سارے اوصاف کمال کے جامع تھے۔ چونکہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جان ایمان ہیں۔ لہذا کفار نے جب دیکھا کہ جہاد کے دھنی اور طبیعت کے غنی مسلمان کو تلوار اور لالچ سے بے بس نہیں کیا جاسکتا تو انہوں نے جو فیصلہ کیا، اس کو حضرت اقبال غفرلہ اللہ المتعال نے یوں بیان کیا

یہ فاقہ کش کہ موت سے ڈرتا نہیں ذرا

روح محمد اس کے بدن سے نکال دو

چنانچہ عشق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم دلوں سے نکالنے کے لیے ہر طرح کے اسباب اختیار کیے گئے، ان میں سب سے زیادہ خطرناک طریقہ واردات مستشرقین کا انداز تحقیق و تحریر ہے، ان کے تیشہ تحقیق کی ضربیں کمالات و شانل مصطفویٰ کے موضوع پر پڑنا شروع ہوئیں۔ ان کا انداز بیان شہد کی صورت میں زہر ہوتا ہے حضور غلامیہ اسلام کی تعریف کرتے کرتے ایک آدھ جملہ ایسا لکھ جاتے ہیں کہ وہ تمام تعریفات سراب بن کر رہ جاتی ہیں۔ معجزات و اوصاف مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم آشکار کرنے والی روایات کے متعلق قارئین کے ذہنوں میں دوسو سے پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی

دوسری طرف سیرت طیبہ کے موضوع پر آج کل بازار میں جو لٹریچر آرہے ہیں ان میں عام طور پر کمالات محمدی اور شامل مصطفوی کے ذکر میں بخل سے کام لیا جانے لگا ہے اس لیے عصر جدید کے مصنفین کی کتب سیرت کا مطالعہ کرنے سے واقعات تو اپنے تاریخی تسلسل کے ساتھ ذہن نشین ہو جاتے ہیں، ان کا باہمی ربط و ضبط بھی کافی حد تک سمجھ میں آ جاتا ہے مخافین کی طرف سے اٹھائے گئے کئی اعتراضات کے معقول جوابات پر بھی آگاہی حاصل ہو جاتی ہے لیکن عام طور پر قاری مطالعہ سیرت کی روح سے بے بہرہ رہتا ہے محبت نبوی کا جذبہ طوفان بن کر اس کے سینہ میں اٹک کر نہیں آتا دل بے قرار ہو کر نقش پائے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو غیر مشروط طور پر اپنا خضر راہ بنانے کے لئے آمادہ نہیں ہوتا۔ رہے نعت گو شعراء تو ان کی کثیر تعداد تو مطالعہ شامل کی دولت سے ہی محروم ہے اور اگر ہے تو نظم شامل کی طرف توجہ نہیں دیا کم ہے۔

ایسی صورت حال میں شامل مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر کام، وہ بھی منفسرد زاویے سے کرنا انتہائی اہمیت کا حامل ہے۔ چونکہ نثر سے زیادہ نظم میں تاثیر ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ جہاں جہاں شامل کو نظم میں بیان کیا گیا، نثر کی تاثیر اس کے شرع شریک بھی نہیں پہنچتی مثلاً امام بوسیری علیہ کا قصیدہ بردہ پڑھیے یا اردو میں قصیدہ بردہ یعنی سلام رضا۔ سرکار علیہ الصلاۃ والسلام کے شامل مبارکہ کو جس موثر و بلیغ ترین طریقہ سے بیان فرمایا گیا اس کی مثال نہیں ملتی، حضور علیہ السلام کے زبد و تقویٰ، علم و حکمت، شجاعت و بسالت، صوری و سیری محاسن پر الگ الگ اشعار کہے گئے۔ جن میں سے ہر شعر بجائے خود ایک رسالہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

اردو زبان میں امام احمد رضا خان علیہ الرحمہ سمیت کئی شعراء نے نظم شامل کی سعادت پائی ہے۔ ہمارے نہایت مخلص دوست ادیب اریب شاعر خوش گو مرزا حفیظ اوج صاحب دام ظلہ العالی نے اردو میں نظم شامل پر کیے گئے کام کو مستقلاً منظم انداز میں بیان کرنے کا بیڑا اٹھایا اور منزل تک پہنچ کر دم لیا۔ مرزا حفیظ اوج صاحب ایک عدد نعتیہ مجموعہ "ذکر منیر" کے مصنف ہیں۔ خود ان کے افق کتاب پر کئی ستارے بطور خاص شامل مہر رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تائید شوں کی مدح سرائی میں چمکتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی پیش نظر کتاب (اردو میں) "نعت برنگ شامل" جہاں ان کی اس موضوع سے غیر معمولی وابستگی کا ثبوت ہے وہاں ان کی وسعت مطالعہ کی غماز بھی ہے اور گرم گشتگان راہ کے لیے منزل نما آواز بھی۔ یہ کتاب خدمت ادب و سیرت اقدس کے ساتھ ساتھ ادباء و شعراء کرام کے واسطے سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے عمیق و سنجیدہ مطالعہ کی دعوت فکر اور شامل مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو اپنا موضوع سخن بنانے کے لئے ایک تحریک ہے، سو صاحب کتاب کے لیے باعث فخر و تبریک ہے۔

چونکہ جناب حفیظ اوج فقط ایک ادیب و شاعر ہی نہیں بلکہ اسلامیات کا کبرا مطالعہ رکھنے والی صاحب علم شخصیت ہیں لہذا انہوں نے بڑے خوبصورت انداز میں قرآن کریم، پھر تفسیر و حدیث و سیرت کے مستند ماخذ کی روشنی میں بالترتیب شامل شریف کا ذکر کیا اور ساتھ ساتھ اردو میں اس کے متعلق لکھے گئے متعدد اشعار باصرہ افروز کیے، میرے خیال میں اردو میں "نعت برنگ شامل" کے حوالے سے یہ اپنی نوعیت کا اولین کارنامہ ہے، اگرچہ مستقبل میں اس موضوع پر اس سے بھی زیادہ وقیع کام ہو مگر "الفضل للمتقدم" کے مصداق آغاز کا سہرا اوج صاحب کے سر رہے

گا جس پر فضل مصنف باا شہ داد و مبارکباد کے مستحق ہیں۔ میں اس شاندار و منفرد تصنیف پر مرزا اوج صاحب کو بدیہ تبریک پیش کرتے ہوئے نہایت مسرور ہوں۔ اور ادباء کی پذیرائی کی امید کے ساتھ ساتھ دعا گو ہوں کہ ان کی یہ ممنت بارگاہ رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والتسلیم میں بھی شرف قبولیت سے ہم کنار ہو۔۔۔۔۔ آمین

محمد معظم۔۔۔۔۔ مداح معظم مدنی

18 شعبان المعظم 1443ھ

22 مارچ 2022ء بروز منگل

باب اول

شماكل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم

لکھنے بیٹھا تو ہوں حضرت کا سراپا لیکن
فکر کے سانچے میں ہے نور کا ڈھلنا مشکل

(آزاد بیگانہ)

اسلام مکمل ضابطہء حیات ہے اور اس کی اساس اللہ کی وحدانیت اور رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر ایمان ہے۔ جس ہستی کی رسالت و نبوت کو مان کر ہم مسلمان ہوئے ہیں ان کے نقش پا کی اتباع فرضِ اولین اور جزاِ ایمانی ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی اتباع و فرمانبرداری کا حکم قرآن مجید میں جا بجا وارد ہوا اس ضمن میں اللہ نے قرآن میں ارشاد فرمایا:

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ (۱)

”تحقیق تمہارے لئے رسول اللہ (صلی اللہ علیہ والہ وسلم)

کی زندگی میں بہترین نمونہ ہے۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی اتباع کے نتیجے میں ان کی ذات و الاصفات سے عقیدت و محبت کا پیدا ہو جانا ایک لازمی امر ہے۔ صاحبِ خصائص و فضائل صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی ایک ایک سنت کو اپنی زندگی میں لاگو کئے بغیر ان کی محبت و الفت میں کمال حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی اتباع کے تقاضے پورے کئے بغیر کوئی شخص بھی کامل ایمان والا نہیں ہو سکتا اس لئے الفت و محبت رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے تقاضے پورے کرنے کے لئے ہر مسلمان یہ کوشش کرتا ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے امتیازات و اوصاف حمیدہ کو جانے اور خواہش رکھے کہ کاش ان کے فیوض و کرم کا ایک چھینٹا اے میسر ہو جائے یہ خواہش اصحاب رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مبارک زندگیوں میں ہمیں نظر آتی ہے۔ قرونِ اولیٰ میں یہ خواہش عملی صورت میں موجود تھی اور احادیث مبارکہ کے تحریری ذخیرے میں بھی

پھیلتی ہے۔

اس خواہش کی تکمیل کے لئے شامل رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے استفادہ ضروری ہے تاکہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے وجود اقدس کے خال و خط، آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی رفتار و گفتار، قعود و قیام، استراحت و آرام، سلام و کلام، اقوال و افعال، عبادات و مجاہدات، طہارت و پاکیزگی، نظافت و نظامت، ماکولات، مشروبات، مرغوبات، معمولات، معاملات، تکلم و تبسم، جود و سخا، ایثار و وفا، صبر و حلم و رضا، شجاعت و بہادری، شرم و حیا، مہذب و پیمان، فصاحت و بلاغت کے بارے میں معلومات بہم حاصل ہوں اور عشق رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی شمع افروز ہو۔

فن شامل کا آغاز مہدرسالت صلی اللہ علیہ والہ وسلم میں ہو چکا تھا۔ بعد ازاں یہ فن دیگر فنون کی طرح مستقل اپنی جگہ بنا گیا اور فن شامل مستقل فن کی حیثیت سے متعارف ہوا۔ اس موضوع پر متعدد کتب دیگر ادوار میں سامنے آتی رہیں ان تمام کتب سے نبی اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا سراپائے حسن و جمال اور حیات طیبہ کا دلنشین و آفرین منظر سامنے آ جاتا ہے گویا لگتا ہے کہ لفظوں نے جامہ پہن لیا اور قلب و نظر کو آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی ذات و اوصاف چاق پھرتی نظر آتی ہے۔

یوں تو سیرت النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا باقاعدہ آغاز حضرت عمرو بن زبیر (م: ۹۴ھ) سے ہوا جو سفر کرتا ابن اسحاق (م: ۱۵۰ھ)، ابن ہشام (م: ۱۲۵ھ) ابن سعد (م: ۲۳۹ھ)، ابن حزم اندلسی (م: ۴۵۲ھ)، علامہ ابن عبد البر (م: ۴۶۳ھ) سے ہوتا ہوا علامہ عبد الرحمن ابن جوزی (م: ۶۵۴ھ) تک پہنچا اور اسی ابتدائی سفر سیر و غازی میں شامل کا آغاز بھی تحریری صورت میں رفتہ رفتہ ہوتا چلا

گیا۔ اس ضمن میں ڈاکٹر نثار احمد فاروقی (م: ۲۰۰۴ء) ”طبقات ابن سعد (سیرت نبوی کا قدیم ماخذ)“ کے عنوان سے لکھتے ہیں:

”آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے فضائل و محامد اخلاق و شمائل جو ابن سعد کی جمع کردہ روایات سے ظاہر ہوتے ہیں ان کا ایک قابل ذکر پہلو یہ ہے کہ ان میں کہیں مبالغہ یا تصنع کا شائبہ نہیں ہے۔ راویوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی جو صفات عالیہ بیان کی ہیں وہی ہیں جو ہم آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے اعمال و افعال میں مشاہدہ کرتے ہیں۔ ایک مشہور روایت ہے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے پوچھا گیا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا اخلاق بیان کریں؟ تو انہوں نے منسرمایا: ”آپ کا اخلاق قرآن تھا“ (مسند احمد: ۲۵۱۰۸) یعنی جو کچھ قرآن میں لکھا ہے وہ انکا عمل تھا۔ اس سے زیادہ مختصر اور جامع تبصرہ سیرۃ طیبہ پر شاید نہ کیا جاسکے۔ کتب رجال سے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا (م: ۵۸ھ) کی فصاحت و بلاغت کی گواہی ملتی ہے اور سیرت نبوی پر ان کا یہ تبصرہ اس کی ایک مثال ہے۔“ (2)

اسی طرح سیر و مغازی کے ساتھ شمائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی چیدہ چیدہ تحریری مثالیں ہمیں دیگر اولین سیرت نگاروں کے ہاں بھی ملتی ہیں۔ شمائل النبی صلی اللہ علیہ

والہ وسلم مسلمانوں کی کردار سازی اور عملی تربیت میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔ شمائل پر لکھے جانے والے تمام تر مواد کا جائزہ لینے سے معلوم ہوتا ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سراپائے اقدس کو ضبط تحریر میں لانے کے لئے ہر دور میں سیرت نگاروں و محدثین نے شمائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے عنوان سے قابل قدر خدمات پیش کیں۔

شمائل کی تعریف

شمائل، شمائل کی جمع ہے جس کے معنی ہیں عادت، خصلت۔ شمائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے مراد نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی عادات و خصائل اور اخلاق ہیں۔ اور عام لفظوں میں شمائل سے مراد سیرت النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا وہ باب ہے جس میں آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا حلیہ مبارک، وجود اقدس کے خال و خد، عادات و معاملات، خصائص و فضائل اور اقوال و افعال کے بارے میں احادیث جمع کی گئی ہوں۔ جیسا کہ بیان ہوا ”شمائل“ جمع ہے الشمال کی (شین کی زیر کے ساتھ)، جس کا مادہ (ش۔م۔ل) ہے۔ ابن منظور افریقی (م: ۱۱۷۷ھ) لسان العرب میں لکھتے ہیں: الشمال: الخلق الشمانل: شمائل جمع اشمال طبیعت، عادت، سیرت۔ (3) امام حاکم (م: ۴۰۵ھ) نے اپنی کتاب علوم الحدیث میں علم حدیث کے اڑتالیس (۴۸) باب قائم کیے ہیں (حالانکہ بعض محدثین نے اس سے زائد شعبہ جات کی تعداد زیادہ لکھی ہے) ان میں سے ایک باب ”شمائل“ کا بھی ہے۔

ص ۶۰، مواہب اللدنیہ علامہ شہاب الدین قسطلانی (م: ۹۲۳ھ) نے شامل کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے:

فیما فضله الله تعالى به من کمال خلقه وجمال صورته
کرمه تعالى من الاخلاق الزکیة وشرفه من الاوصاف
الحمیده المرضیة وماتدعو ضرورة حیاته الیه صلی الله
علیه واله وسلم (4)

”آپ صلی اللہ علیہ واله وسلم کو کمال درجے کی تخلیق اور ظاہری
شکل و صورت میں اللہ تعالیٰ نے جو کمال عطا فرمایا اور جن پاکیزہ
اخلاق اور اوصاف حمیدہ سے نوازا نیز آپ صلی اللہ علیہ واله وسلم
کے ذاتی گزر بسر کے احوال کو شامل کا نام دیا جاتا ہے۔“

اسی طرح مدعی قاری (م: ۱۰۱۴ھ) نے جمع الوسائل فی شرح الشامل میں لکھا:
سمى الكتاب الشامل بالياء جمع شمال بالكسر
بمعنى الطبيعة لا جمع شمال (5)

شامل شمال (بالکسر) کی جمع ہے علم حدیث میں شامل سے مراد نبی
کریم صلی اللہ علیہ واله وسلم کی عادت وخصائل ہیں۔

یوسف بن اسماعیل الدبہانی (م: ۱۳۵۰ھ) نے شامل کی تعریف ان الفاظ میں کی
ہے:

4۔ قسطلانی، شہاب الدین، المواہب اللدنیہ، دارالکتب العلمیہ، بیروت (س۔ن)، ج 1، ص 280
5۔ ملا علی قاری، نور الدین، جمع الوسائل فی شرح الشامل، المطبعة الشرفیہ، مصر، 1318ھ، ج 1، ص 3

مافضله الله تعالى به من كمال خلقه وجمال صورته

واخلاقه الزكية واوصافه المرضية وماتدعو ضروره

حياته اليه وهو يشتمل على شمائله الشريفة (6)

”تخلّقی، جسمانی، حسن و جمال، پاکیزہ اخلاق، پسندیدہ عادات

اور ہر وہ صفت جو ضروریات زندگی میں سے ہے ان تمام میں

اللہ تعالیٰ نے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو جو فضیلت دی۔ یہ سب

آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شامل میں شمار ہوتے ہیں۔“

شماثل کا آغاز و ارتقاء

سیرت و احادیث میں سے ہی نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے جملہ

اوصاف و خصائص سے اس والہانہ عقیدت و محبت کا حاصل یہ ہوا کہ روایات و

احادیث کے باب میں ایک وافر حصہ شماثل کی صورت میں سامنے آئے لگا۔ احادیث

نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم جب کتابت حدیث سے تدوین حدیث کے دور میں داخل

ہوئیں تو رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ذاتی حالات و فضائل اور احسن مذاق و شماثل

سے متعلق روایات الگ سے لکھی جانے لگیں۔ دو پر رسالت مآب صلی اللہ علیہ والہ وسلم

سے روایات شماثل جو زبانی اور عملی طور پر چسلی آرہی تھیں اب تدوینی اشکال میں ایک

مستقل فن کا درجہ حاصل کر گئیں۔ اور فن شماثل کا باقاعدہ آغاز امام محمد بن عیسیٰ ترمذی

(م: ۲۷۹ھ) کی کتاب ”الشماثل النبویہ والخصائل المصطفویہ“ سے ہوا۔

کتب شماثل کے حسیں باب میں اس اولین کتاب کے بعد سلسلہ کچھ یوں

چل نکا کہ ہر دور میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شامل پرنت نئی کتب سامنے آتی رہیں اور تاحال یہ سلسلہ جاری ہے۔ ابتدا عربی زبان میں کتب شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا خاصہ اضافہ ہوا پھر اردو اور دیگر زبانوں میں بھی یہ روایت جاری ہوئی۔ محدثین نے اس موضوع پر متعدد کتب تالیف کیں جن میں سے چند کے نام یہ ہیں:

۱۔ اخلاق النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم، محمد بن عبد اللہ محمد بن جعفر المعروف بابی الشیخ (م: ۳۶۹ھ)

۲۔ شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم، ابی العباس جعفر بن محمد المستضری (م: ۴۳۲ھ)

۳۔ الانوار فی شامل النبی المختار صلی اللہ علیہ والہ وسلم، ابی محمد الحسین بن سعود البغوی (م: ۵۱۶ھ)

۴۔ الشفاء، قاضی محمد بن عیاض (م: ۵۴۴ھ)

۵۔ الشمال بالنور الساطع الکامل، ابوالحسن علی بن محمد بن ابراہیم فزاری المعروف بیا بن المقری الغرناطی (م: ۵۵۲ھ)

۶۔ زواہر الانوار و بواہر الابصار والاستبصار فی شامل النبی المختار، یحییٰ بن یوسف الصرصی (م: ۶۵۶ھ)

۷۔ الروض الباسم فی شامل المصطفیٰ ابی القاسم، زین الدین محمد عبد الرؤف المناوی (م: ۱۰۳۱ھ)

۸۔ کشف اللثام عما جاء من الاحادیث النبویہ فی شامل المصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام، محمد بن محمد الروفی المالکی (م: ۱۱۰۳ھ)

- ۹۔ روضۃ النبی فی الشمائل، حبیب اللہ القنوجی (م: ۱۱۴۰ھ)
 - ۱۰۔ الوسیلۃ العظمیٰ فی شمائل المصطفیٰ خیر الوری، بیر محمد بن مصطفیٰ (م: ۱۱۴۶ھ)
 - ۱۱۔ محصول المواہب الاحدیۃ فی خصائص و الشمائل المحمدیہ، خلیل بن حسن الاسعدی (م: ۱۲۵۹ھ)
 - ۱۲۔ ینایع المودۃ فی شمائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم، سلیمان بن ابراہیم القنذرزی (م: ۱۲۹۴ھ)
 - ۱۳۔ عین الرحمۃ والنور فی شمائل النبی المبرور، محمد بن ثابت بن عبد اللہ القہصری (م: ۱۳۱۱ھ)
 - ۱۴۔ شمائل محمدی، شیخ عبد الرسول بن عبد الصمد
 - ۱۵۔ شمائل کبریٰ، ابو نعیم عبد الحکیم نشر جالندھری (۷)
- ان تمام کتب شمائل میں سب سے زیادہ قدیم کتاب امام ترمذی کی ہی کتاب ہے جو کئی اعتبار سے اہمیت کی حامل ہے مثلاً اولیت، صحیحین کے بعد مستند ترین کتاب، شمائل میں سب سے قدیم، صحیح الاسناد و آیات کا مجموعہ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ شمائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم امام ترمذی کی تالیف ہے جو ثقہ ہیں۔ متعدد علماء و محدثین نے امام ترمذی کی کتاب کی شروح و قلمبند کی ہیں۔ ان میں سے عربی شروح مندرجہ ذیل ہیں جنہیں مولانا ضیاء الدین اصلاحی (م: ۲۰۰۸ء) نے بیان کیا ہے:
- ۱۔ زہر النمائل علی الشمائل، جلال الدین سیوطی (م ۹۱۱ھ)

۷۔ ریالوی، عبد الصمد، خصائص محمدی شریعت شمائل ترمذی (اردو شریعت)، انصار السنہ پبلی کیشنز، لاہور (سس۔ ن۔)،

- ۲۔ شرح شمائل، عصام الدین اسفرائینی (م: ۹۴۳ھ)
- ۳۔ شرح الشمائل للترمذی، ابراہیم بن محمد بن عربشاہ (م: ۹۴۳ھ)
- ۴۔ اشرف الوسائل فی شرح الشمائل، احمد بن محمد البیہقی ابن حجر (م: ۹۷۳ھ)
- ۵۔ شمائل النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، مصلح الدین الادی (م: ۹۷۹ھ)
- ۶۔ جمع الوسائل فی شرح الشمائل، ملا علی قاری (م: ۱۰۱۴ھ)
- ۷۔ شرح الشمائل للترمذی، زین الدین محمد المناوی (م: ۱۰۱۳ھ)
- ۸۔ شرح الشمائل للترمذی، سلطان احمد المصری المزاجی (م: ۱۰۷۵ھ)
- ۹۔ الوفاء بشرح شمائل المصطفیٰ، علی بن ابراہیم الحلبي (م: ۱۰۴۴ھ)
- ۱۰۔ اقوام الوسائل فی ترجمۃ الشمائل، اسحاق خیر الایدینی (م: ۱۱۲۰ھ) یہ ترک زبان میں ترجمہ ہے
- ۱۱۔ شرح الشمائل للترمذی، عبداللہ الحموی الحمدونی (م: ۱۱۳۳ھ)
- ۱۲۔ روضۃ النبی فی الشمائل، حبیب اللہ قنوجی (م: ۱۱۴۰ھ)
- ۱۳۔ تحفۃ الاخیار علی شمائل المختار، ابی الحسن علی بن محمد الفاسی (م: ۱۱۴۲ھ)
- ۱۴۔ ارجوزۃ فی الشمائل، مصطفیٰ بن کمال البکری (م: ۱۱۶۲ھ)
- ۱۵۔ الوسائل بشرح الشمائل، اسماعیل بن محمد العجلونی (م: ۱۱۶۲ھ)
- ۱۶۔ شرح الشمائل للترمذی، حسن بن عبداللہ الحلبي (م: ۱۱۰۹ھ)
- ۱۷۔ عنوان الفتنائل فی تلخیص الشمائل، محمد بن مصطفیٰ البکری (م: ۱۱۹۶ھ)
- ۱۸۔ الفوائد البھیة علی الشمائل المحمدیہ، محمد بن القاسم الجسوس (م: ۱۲۰۰ھ)
- ۱۹۔ المواہب المحمدیہ بشرح الشمائل الترمذیہ، سلیمان بن عمر بالجمل

(م: ۱۲۰۴ھ)

- ۲۰۔ شرح الشمائل، عبد اللہ نجیب العیمنانی (م: ۱۲۱۹ھ)
- ۲۱۔ شیم الحبيب فی ذکر خصال الحبيب، البی بنشی (م: ۱۲۲۵ھ)
- ۲۲۔ شرح الشمائل، محمود بن عبد المحسن دمشقی (م: ۱۳۲۱ھ) (8)
- الشمائل النبویہ والخصائل المصطفویہ کا اردو زبان میں جو تراجم و شروحات لکھی گئی ان میں

- ۱۔ انوار محمدی ترجمہ شمائل ترمذی، کرامت علی جون پوری (م: ۱۸۷۳ء)
- ۲۔ خصائص نبوی ترجمہ شمائل ترمذی، مولانا محمد زکریا (م: ۱۹۸۲ء)
- ۳۔ زبدۃ الشمائل شرح شمائل ترمذی، مولانا محمد الیاس گھسن
- ۴۔ خصائل نبوی اردو شرح شمائل ترمذی، عبد الصمد ریالوی
- ۵۔ شرح شمائل ترمذی، عبد القیوم حقانی
- ۶۔ تلخیص الشمائل الترمذی، ڈاکٹر ابرار اعظمی

ان اردو تراجم کے علاوہ دیگر زبانوں میں بھی شمائل ترمذی کے تراجم ہوئے ہیں۔ عصر حاضر میں دو کتب اسی فن کی ڈاکٹر طاہر القادری نے بھی تحریر کیں ہیں یہ دونوں کتب تخریج کے ساتھ منہاج القرآن سے طبع ہوئی ہیں ان کے نام یہ ہیں:

- ۱۔ شمائل المصطفیٰ صلی اللہ علیہ والہ وسلم
- ۲۔ قرآن اور شمائل نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم

اس کے علاوہ انہوں نے اپنی کتاب سیرۃ الرسول کی دسویں جلد کو بھی شمائل النبی صلی

اللہ علیہ وسلم سے منسوب کیا ہے۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ذاتی حالات و اخلاق و شائل پر ہر دور میں کتب لکھی گئی اور یہ سلسلہ ابد تک جاری رہے گا۔ دراصل حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ذکرِ خیر کا بلند ہونا ہی وہ اصل مقصد ہے جسے حق تعالیٰ نے قرآن میں بیان فرمایا یہ تمام کتب اسی آیت قرآنی کا پیش خیمہ و تفسیر ہیں۔ جسے جہاں تک توفیق ایزدی حاصل ہوتی ہے وہ اپنے دائرہ کار میں رہ کر ان کی سیرت و شائل اور تعریف بیان کرتا اور لکھ کر اپنا نام ان لوگوں کی فہرست میں لکھوا لیتا ہے جو اس بارگاہ کے خوشہ چیں ہیں تو پھر چاہے وہ کسی بھی شعبہء سیرت میں لکھیں۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی تعریف و توصیف کے شعبہ بات میں سے ایک نعت نگاری بھی ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خود کبھی شعر نہیں کہا قرآن کریم میں اس کا ذکر تو ہے مگر آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم اچھے اشعار کو نہ صرف پسند فرماتے بلکہ مثبت اور اسلام کے دفاع میں پیش کیے گئے کام پر شاعر کی حوصلہ افزائی فرماتے ہوئے داد و تحسین سے نوازتے۔ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے تو بعض اشعار کی اصلاح بھی فرمائی ہے اور اسلام سے قبل حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم عکاظ کے میلے میں شعر سننے کے لئے تشریف لے جایا کرتے تھے۔ رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم حضرت حسان کو اسلام کے دفاع میں شعر کہنے کی ترغیب دلاتے اور ان کو اپنے منبر پر آکر ان اشعار کو سنانے کا فرماتے اور اکثر حضرت حسان بن ثابت (م: ۶۰ھ) کے لئے دعا فرمایا کرتے کہ ”اے اللہ روح القدس کے ذریعے حسان کی تائید فرما“۔ اور کبھی کبھی حضور صلی اللہ علیہ والہ وسلم اپنی تعریف و توصیف کے لئے بھی حسان بن ثابت

کو فرماتے کہ وہ اشعار سنائیں اس لئے حضرت حسان بن ثابت (م: ۶۰ھ) کو شاعر رسول کہا جاتا ہے۔ اس کے برعکس اسلام اور پیغمبر اسلام نے نقش گوئی پر مشتمل اشعار اور شعراء کی مذمت فرمائی ہے۔ صحابہ کرام بھی شاعر شاعری میں دلچسپی لیتے تھے، مثلاً حضرت حسان بن ثابت (۶۰ھ)، عبد اللہ بن رواحہ (م: ۸ھ)، خلفائے راشدین، حضرت عائشہ (م: ۵۸ھ)، حضرت خنساء بنت عامر (م: ۲۴ھ) اور حضرت فاطمہ (م: ۱۱ھ) وغیرہ۔ الغرض حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے زمانہء جاہلیت کے شعراء کی بھی اصلاح فرمائی اور ان کو منفی سرگرمیوں سے مثبت سرگرمیوں کی طرف لائے۔

اپنی کیفیات کے کولفظوں کا جامہ پہنانے کیلئے جہاں انسان مختلف ذرائع استعمال کرتا ہے وہیں شاعری بھی انسان کے جذبات کی عکاسی کرتی ہے۔ یوں تو شاعری کی مذمت میں قرآن کریم میں ایک مستقل سورت ”شعراء“ وارد ہوئی مگر اب ورخسار کی شاعری سے ہٹ کر حمد و نعت اور مناقب کو اصنافِ سخن میں خاص اہمیت دی گئی ہے۔ اور اگر شاعری خالص حمد و ثنا اور نعت رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے مرصع ہو تو بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ اسی ضمن میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

ان من الشعر حكمة (9)

”بعض اشعار حکمت ہوتے ہیں“

شاعری دراصل بہت بڑی بات یا کسی واقعہ کو صرف چند سطروں یا چند الفاظ میں بیان

کر دینے یا یوں کہیں کہ سمندر کو کوزے میں بند کر دینے کا نام ہے۔ اردو زبان و ادب میں شاعری کی تاریخ اتنی ہی پرانی ہے جتنی خود اردو زبان کی قدامت ہے۔ امیر خسرو سے لے کر آج تک اس میدان میں ہزاروں شہسوار آئے مگر ان میں سے بعض اشخاص کو ہی نمایاں مقام حاصل ہو سکا۔ مگر نعت کی تاریخ اس سے زیادہ قدیم ہے۔ کیونکہ نعت کا معنی نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی تعریف و توصیف بیان کرنا ہے اور سب سے پہلے رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی تعریف خود اللہ تعالیٰ نے قرآن میں فرمائی۔ قرآن کریم میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے ارشاد فرمایا: ”وَالضُّحٰی“ (10) تو کہیں فرمایا یسن (11) کہیں اللہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ہاتھ کو اپنا ہاتھ ارشاد فرمایا۔ (12) تو کہیں شفاعتِ کبریٰ کے ساتھ مقامِ محمود کا ذکر فرمایا۔ (13) اور کہیں قرآن میں اللہ نے ”وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ“ (14) کے دلشین کلمات ارشاد فرمائے۔ الغرض قرآن کریم میں اللہ نے جا بجا رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی تعریف و توصیف بیان کی۔

اللہ تعالیٰ ہر لمحہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ذکر کو بلند فرماتا ہے۔ اور انسانوں میں سے اللہ کی عطا سے اپنی اپنی بساط کے مطابق لوگ حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مدح سرائی میں اپنا حصہ ملااتے ہیں۔ اور اس مقصد کے حصول کے

10۔ القرآن الکریم، الضحیٰ: 1

11۔ القرآن الکریم، یسن: 1

12۔ القرآن الکریم، الانفال: 17

13۔ القرآن الکریم، الامراء (بنی اسرائیل): 79

14۔ القرآن الکریم، الانشراح: 4

لئے شعراء نے سیرت النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم، شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم،
 وائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم اور دیگر خصوصیات نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو منظوم
 کیا۔ اور اس طرح نعتیہ شاعری کے ذریعے حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی تعریف
 کرنا ایک خاص فن بن گیا۔ جس میں شاعر حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ساتھ
 ساتھ حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سیرت کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرتا ہے۔
 اسی مقصد کے حصول کے لئے یہ کتاب ”نعت برنگ شامل“ تحریر کی گئی ہے کہ کس
 طرح نعت گو شعراء کے شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو اشعار کے قالب میں ڈھالا۔
 اب ذیل میں شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا چیدہ چیدہ ذکر کرتے ہوئے
 شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی احادیث کو بیان کیا جائے گا اور اس ضمن میں شامل
 پر مشتمل نعت گو شعراء کے اشعار پیش کیے جائیں گے۔ چونکہ اب اس موضوع پر
 باقاعدہ کلام کیا جائے گا تو اس ضمن میں حافظ مظہر الدین مظہر (م: ۱۹۸۱ء) کی
 کتاب ”تجلیات“ سے یہ اشعار پیش ہیں:

آؤ کہ ذکرِ حسنِ شہیدِ بحر و بر کریں
 جلوے بکھیر دیں، شبِ غم کی حسر کریں
 مل کر بیاں، محاسنِ خیر البشر کریں
 عشقِ نبی کی آگ کو پچھ تیز تر کریں
 جو حسنِ میرے پیش نظر ہے اگر اے
 جلوے بھی دیکھ لیں تو طوافِ نظر کریں (15)

گیسوئے مشکیں کے خوابوں پر نعتن صدقے کروں
 سرفیء لب کے تصور میں یمن صدقے کروں
 دھیان میں آئے جو دندان مبارک کی چمک
 آفتاب عمر کی ایک اک کرن صدقے کروں
 کالی کملی پر فدا ہر عیش سنجاب و سمور
 بوریے پر ہر سکون جان و تن صدقے کروں
 احمد و یسین و طے کیا پکاروں کیا کہوں
 کس پہ واروں ناطقہ کس پر دہن صدقے کروں
 اپنے آفتا کا تبسم یاد ہے عاصم مجھے
 کیوں نہ ہر خار زمانہ پر چمن صدقے کروں

(لیاقت علی عاصم)

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا حلیہ مبارک

اللہ تبارک و تعالیٰ نے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو ہر لحاظ سے کامل و اکمل
 اور نہایت خوبصورت پیدا فرمایا اگر یوں کہا جائے کہ دنیا میں اللہ تعالیٰ نے جتنے بھی
 انسان پیدا فرمائے ان میں آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم سب سے زیادہ خوبصورت
 اور حسین ہیں تو غلط نہ ہوگا۔

اسی ضمن میں شاعر رسول صلی اللہ علیہ وسلم حضرت حسان بن ثابت (م: ۶۰ھ) نے کہا:

واحسن منك لم ترقط عینی

واجمل منك لم تلد النساء

خلقت مبرء من كل عيب

كانك قد خلقت كما تشاء

آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ حسین میری آنکھ نے دیکھا نہیں

آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ جمیل کسی ماں نے جنم نہیں

آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہر عیب سے پاک پیدا کیے گئے

گویا آپ صلی اللہ علیہ وسلم ایسے پیدا کیے گئے جیسا آپ چاہتے تھے

اسی طرح شعراء نے بھی شہری انداز میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حسن و جمال

کو بیان کرنے کی سعی کی۔ اس کو بیان کرنے سے قبل حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم

کے حلیہ مبارک کی منظر کشی کرنا زیادہ بہتر ہوگا۔ چنانچہ امام محمد بن عیسیٰ ترمذی

(م: ۲۷۹ھ) شامل ترمذی میں جو احادیث روایت کرتے ہیں ان میں سے چند یہ

ہے۔

سیدنا امام حسن مجتبیٰ (م: ۵۰ھ) اپنے ماموں حضرت ہند بن ابی ہالہ سے روایت

کرتے ہیں:

كان رسول الله ﷺ فخما مفخما، يتلأأ وجهه تلاء

لواء القمر ليلة البدر، أطول من المربع وأقصر من

المشذب، عظيم الهامة، رجل الشعر، ان انفرقت

عقيقته فرقها، والا فلا يجاوز شعره شحمة اذنيه، اذا هو

وفره، ازهر اللون، واسع الجبين، ازج الحواجب

سوابغ في غير قرن، بينهما عرق يدره الغضب، أقنى
 العرين، له نور يعلوه يحسبه من لم يتامله اشم، كث
 اللحية، سهل الخدين، ضليع الفم، الاسنان، دقيق
 المسربة، كان عنقه جيدمية في صفاء الفضة، معتدل
 الخلق، بادن متماسك، سواء البطن والصدر، عريض
 الصدر، بعيد ما بين المكين، ضخم الكراديس، انور
 المتهر، موصول ما بين اللبة والسرة، بشعر يجري
 كالخط، عارى الثديين والبطن مما سوى ذلك، اشعر
 الذاعين والمنكين وأعالى الصدر، طويل الثديين،
 رحب الراحة، شثن الكفين والقدمين، سائل
 الاطراف... او قال: شائل الاطراف... خمسان
 الأخمسين، مسيح القدمين، ينبو عنهما الماء، اذ زال
 زال قلعا، يخطر تكفيا، ويمشي هونا، ذريع المشية
 اذامشي كانما ينحط من صيب، واذا التفت جميعا،
 خافض الطرف، نظره الى الارض اكثر من نظره الى
 السماء، جل نظره الملاحظه، يسوق اصحابه ويبدأ من
 لقي بالسلام- (16)

”حضور صلی اللہ علیہ والہ وسلم عظیم المرتبت اور بارعب تھے، آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا چہرہ اقدس چودھویں رات کے چاند کی طرح چمکتا تھا، قدمبارک متوسط قد والے سے کسی قدر طویل تھا لیکن لمبے قد والے سے نسبتاً پست تھا۔ سر اقدس اعتدال کے ساتھ بڑا تھا، بال مبارک قدرے بل کھائے ہوئے تھے، سر کے بالوں میں سہولت سے مانگ نکل آتی تو رہنے دیتے ورنہ مانگ نکالنے کا اہتمام نہ فرماتے، جب حضور صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے بال مبارک زیادہ ہوتے تو کانوں کی لو سے متجاوز ہو جاتے تھے، آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کارنگ مبارک چمکدار، پیشانی کشادہ، ابرو خمدار، باریک اور گنجان تھے، ابرو مبارک جدا جدا تھے، ایک دوسرے سے ملے ہوئے نہیں تھے۔ دونوں کے درمیان ایک مبارک رگ تھی جو حالت غصہ میں ابھر آتی تھی۔ بینی مبارک مائل بہ بلندی تھی اور اس پر ایک چمک اور نور تھا، جو شخص غور سے نہ دیکھتا وہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو باند بینی والا خیال کرتا۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی ریش مبارک گھنی تھی، رخسار مبارک ہموار (اور ہلکے) تھے، دہن مبارک اعتدال کے ساتھ فراخ تھا، سامنے کے دانتوں میں فترے کشادگی تھی۔ سینے سے ناف تک بالوں کی ایک باریک لکیر تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی گردن مبارک اتنی خوبصورت

اور باریک تھی (جیسے کسی گوبر آبدار کو تراشا گیا ہو اور) وہ رنگ و صفائی میں چاندی کی طرح سفید اور چمکدار تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے اعضاء مبارک پر گوشت اور معتدل تھے اور ایک دوسرے کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھے۔ پیٹ اور سینہ مبارک ہموار تھے (لیکن) سینے اقتدس فراخ (اور قدرے ابھرا ہوا) تھا، دونوں شانوں کے درمیان مناسب فاصلہ تھا۔ جوڑوں کی ہڈیاں قوی تھیں، بدن مبارک کا جو حصہ کپڑوں سے باہر ہوتا روشن نظر آتا۔ ناف اور سینہ کے درمیان ایک لکیر کی طرح بالوں کی باریک دھاری تھی (اور اس لکیر کے علاوہ) سینہ اقدس اور بطن مبارک بالوں سے حسالی تھے، البتہ بازوؤں، کندھوں اور سینہ مبارک کے بالائی حصہ پر کچھ بال تھے، کلاہیاں دراز تھیں اور ہتھلیاں سنراخ، نیز ہتھلیاں اور دونوں قدم پر گوشت تھے، ہاتھ پاؤں کی انگلیاں تناسب کے ساتھ لمبی تھیں۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے تلوے قدرے کھرے اور قدم ہموار و رایسے صاف تھے کہ پانی ان سے فوراً ڈھلک جاتا۔ جب آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم چلتے تو قوت سے قدم سے اٹھاتے مگر تواضع کے ساتھ چلتے، زمین پر قدم آہستہ پڑتا نہ کہ زور سے، آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم سبک رفتار تھے اور قدم ذرا کشادہ رکھتے، (چھوٹے چھوٹے قدم نہیں

اٹھاتے تھے)۔ جب آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم چلتے تو یوں محسوس ہوتا گویا باند جگہ سے نیچے اتر رہے ہیں۔ جب کسی کی طرف توجہ فرماتے تو مکمل متوجہ ہوتے۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی نظر پاک اکثر جھکی رہتی اور آسمان کی نسبت زمین کی طرف زیادہ رہتی، گوشہ چشم سے دیکھنا آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی عادت شریفہ تھی (یعنی غایت حیا کی وجہ سے آنکھ بھر کر نہیں دیکھتے تھے) چلتے وقت آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم اپنے صحابہؓ کو آگے کر دیتے اور جس سے ملتے سلام کہنے میں خود ابستہ فرماتے۔“

سیدنا علی المرتضیٰؑ (م: ۴۰ھ) نے بھی نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حلیہ مبارک اور اعضائے مبارک کے حسن و جمال اور ان کے اوصاف جمیل کے بارے میں روایت کیا:

”آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم قدم مبارک میں نہ زیادہ لمبے تھے اور نہ پست قدم بلکہ میانہ قدم کے تھے، آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے بال مبارک نہ بالکل پیچدار تھے نہ بالکل سیدھے بلکہ کچھ گھنگھریالے تھے۔ جسم اطہر میں فریبہ پن نہ تھا۔ چہرہ مبارک (بالکل گول نہ تھا بلکہ اُس) میں تھوڑی سی گولائی تھی، رنگ سفید سرخی مائل تھا۔ مبارک آنکھیں نہایت سیاہ تھیں۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی پلکیں دراز، جوڑوں کی بندیاں موٹی تھیں۔ کندھوں

کے سرے اور درمیان کی جگہ پر گوشت تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے بدن اقدس پر زیادہ بال نہ تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی ہتھیلیاں اور پاؤں مبارک پر گوشت تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم جب چلتے تو قدموں کو قوت سے اٹھاتے گویا نیچے اتر رہے ہوں۔ جب آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کسی کی طرف متوجہ ہوتے پورے بدن کو پھیر کر توجہ فرماتے۔ دونوں شانوں کے درمیان مہر نبوت تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم خاتم الانبیاء ہیں، سب سے زیادہ سخی دل والے اور سب سے زیادہ سخی زبان والے، سب سے زیادہ نرم طبیعت والے اور خاندان کے لحاظ سے سب سے زیادہ افضل تھے۔ جو آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو اچانک دیکھتا پہلی نظر میں مرعوب ہو جاتا، جوں جوں قریب آتا آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے مانوس ہو جاتا اور آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے محبت کرنے لگتا۔ (الغرض آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا) علیہ بیان کرنے والا یہی کہہ سکتا ہے کہ میں نے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم جیسا پہلے دیکھا نہ بعد میں۔“ (17)

حضرت ام مہاجر رضی اللہ عنہا روایت کرتی ہیں کہ نبی مختار صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے مکہ سے مدینہ کی طرف ہجرت فرمائی تو ایک ایسے مقام پر قیام فرمایا جہاں ایک عمر رسیدہ خاتون کا گھر تھا جو اکثر مسافروں کی میزبانی کرتی تھی کیوں کہ اسے مہمان نوازی کا

17۔ ترمذی، محمد بن عیسیٰ، جامع ترمذی، دار الغرب الاسلامی، بیروت۔ 1998ء، ج 5، ص 599، حدیث

شوق تھا۔ ہجرت مدینہ کے سفر میں جس دن حضور صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا وہاں سے گزر ہوا تو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے وہاں قیام فرمایا۔ ام معبد کا شوہر بکریاں چرانے کے لئے باہر گیا ہوا تھا، گھر میں صرف ایک کمزوری بکری تھی جو اپنی کمزوری کی وجہ سے ریوڑ کے ساتھ نہیں جاسکی۔ تابعدار ختم نبوت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ہاتھوں کے لمس سے اس بکری کے خشک ہمتوں میں اتنا دودھ بھرا آیا کہ وہاں موجود تمام لوگ سیر ہو گئے مگر دودھ تھا کہ ختم ہونے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ ام معبد کا شوہر شام کو جب بکریاں چرا کر پلٹا تو اس نے اپنے گھر میں دودھ کے بھرے ہوئے برتن دیکھے اور حیران رہ گیا۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ معجزہ اور انکا حسن و جمال ام معبد کو پہلے ہی متاثر کر چکا تھا۔ ام معبد کے شوہر نے دریافت کیا کہ یہ کیسے ہو گیا؟ تو اس موقع پر ام معبد نے جس انداز سے نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف و فضائل بیان کیے وہ یہ ہیں:

”میں نے ایک ایسا شخص دیکھا جس کا حسن نمایاں اور چہرہ

نہایت ہشاش بشاش (اور خوبصورت) تھا اور اسحاق اچھے

تھے۔ نہ رنگ کی زیادہ سفیدی انہیں معیوب بنا رہی تھی اور نہ

گردن اور سر کا پتلا ہونا ان میں نقص پیدا کر رہا تھا۔ بہت خوبرو

اور حسین تھے۔ آنکھیں سیاہ اور بڑی بڑی تھیں اور پلکیں لمبی

تھیں۔ ان کی آواز گونج دار تھی۔ سیاہ چشم و سرمگین، دونوں

ابرو باریک اور ملے ہوئے تھے۔ بالوں کی سیاہی خوب تیز

تھی۔ گردن چمکدار اور ریش مبارک گھنی تھی۔ جب وہ خاموش

ہوتے تو پروقار ہوتے اور جب گفتگو فرماتے تو چہرہ اقدس پر نور

اور بارونق ہوتا۔ گفتگو گویا موتیوں کی لڑی، جس سے موتی جھڑ رہے ہوں۔ گفتگو واضح ہوتی، نہ بے فائدہ ہوتی نہ بیہودہ۔
 دُور سے دیکھنے پر سب سے زیادہ بارعب اور جمیل نظر آتے۔
 اور قریب سے دیکھیں تو سب سے زیادہ خوبرو، (شیریں گفتار اور) حسین دکھائی دیتے۔ قدرِ میانہ تھا، نہ اتنا طویل کہ آنکھوں کو برا لگے اور نہ اتنا پست کہ آنکھیں معیوب جانیں۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم دو شاخوں کے درمیان ایک شاخ تھے جو خوب سرسبز و شاداب اور قد آور ہو۔ ان کے ساتھی ان کے گرد حلقہ بنائے ہوئے تھے، جب آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کچھ فرماتے تو وہ ہمہ تن گوش ہو کر غور سے سنتے اور اگر آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم حکم دیتے تو وہ فوراً سے بجا لاتے۔ سب آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے خادم تھے اور آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نہ ترش رو تھے اور نہ ہی آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے فرمان کی مخالفت کی جاتی۔“ (18)

یوں تو نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حلیہ مبارک پر متعدد احادیث مبارکہ وارد ہوئی ہیں مگر ان میں سے یہ تین احادیث یہاں بیان کی گئیں ہیں جن سے تفصیلی طور پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا حلیہ مبارک واضح ہوتا ہے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے سراپائے حسن و جمال کے بیان میں فصاحت و بلاغت نظر آتی ہے۔

اگر ہم شانل کی مزید احادیث کا مطالعہ کریں تو ہمیں ان تمام احادیث میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حسن سراپا کی جو جھلک نمایاں نظر آتی ہے اس کی تصویر کشی کچھ یوں کی جاسکتی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا سراپا اقدس تناسب و توازن کا شاہکار تھا۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا حسن و جمال جاذبِ نظر اور دلکشی کا مرکز و محور تھا۔ جب آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم اپنے اصحاب میں جلوہ فرما ہوتے تو سب سے نمایاں نظر آتے اور ہر دیکھنے والے کے لئے مرکزِ نگاہ ہوتے۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو دیکھنے والا آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی وجاہت اور بے پناہ حسن و جمال کا گرویدہ ہو جاتا، آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا چہرہ انور ہر وقت ہشاش بشاش اور تروتازہ رہتا۔ رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم میانہ قد تھے، نہ زیادہ لمبے اور نہ اتنے پست قد کہ معیوب لگے۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سر کے بال مبارک نہ بالکل سیدھے تھے اور نہ بالکل گھنگھریالے۔ جسم اطہر میں فربہ پن نہ تھا۔ چہرہ اقدس میں کم گواہی تھی۔ رنگت سفید سرخی مائل تھی۔ آنکھیں نہایت سیاہ، پلکیں دراز، جوڑوں کی ہڈیاں موٹی اور قوی مضبوط تھیں۔ کندھوں کے سرے پر گوشت تھے، دونوں شانوں کے درمیان مہرِ نبوت تھی۔ سینہ مبارک اور بطن پاک بالوں سے خالی تھے۔ البتہ بازوؤں، کندھوں اور سینہ مبارک کے بالائی حصے پر کچھ بال تھے۔ ہتھیلیاں فراخ اور پر گوشت تھیں، ہاتھوں اور پاؤں کی انگلیاں تناسب کے ساتھ لمبی تھیں۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے تلوے قدرے گہرے اور قدم ہموار تھے اور ایسے صاف تھے کہ ان پر پانی نہیں ٹھہرتا تھا۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گیسوئے مبارک گھنے اور سیاہ تھے اور کان کی لوتک تھے اور کبھی اس سے نیچے ہوتے، ان میں مانگ از خود نکل آتی

وگرنہ خود نہ نکالتے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے جسم اطہر میں سترہ بال سفید تھے، آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سر اقدس میں دس (10) اور سات (7) بال واڑھی مبارک میں تھے۔ ابرو لمبے اور باریک تھے اور ان کے درمیان فصد بھتا۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی ریش (واڑھی) مبارک گھنی اور ایک مٹھی سے قدرے زیادہ تھی جو سینہ مبارک کو گھیرے ہوئے تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے دندان مبارک نہایت سفید اور چمکدار تھے، جب آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم مسکراتے تو ان سے نور کی کرنیں نکلتیں۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے لب مبارک باریک اور خوبصورتی سے مرصع تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا دہن مبارک فراغ تھا۔ سینے سے ناف تک بالوں کی ایک باریک لکیر تھی، سینہ کشادہ اور شکم (پیٹ) اطبر سے قدرے ابھرا ہوا تھا۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شکم اطہر پر تین (3) شکن تھے، جن میں سے دو کھلے رہتے اور ایک زیر تہ بند چھپا رہتا۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے بھینی بھینی خوشبوؤں آتیں، جو ایک مرتبہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے ہاتھ ملا لیتا تو اس کا ہاتھ معطر ہو جاتا۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا جسم اطہر پیری میں بھی ویسا ہی رہا۔ رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم جب چلتے تو چھوٹے قدم نہیں اٹھاتے تھے۔ قوت سے قدم اٹھاتے مگر تواضع کے ساتھ چلتے، زمین پر قدم آہستہ پڑتا نہ کہ زور سے، جب آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم چلتے تو گویا محسوس ہوتا کہ بلندی سے نیچے کی طرف آرہے ہیں۔ جب ان سے کوئی بات کرتا تو اس کی طرف مکمل متوجہ ہوتے اور آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی نظریں جھٹکی رہتیں۔ چلتے وقت اپنے اصحاب کو آگے کر دیتے اور جب کسی سے ملتے تو سلام کہنے میں پہل کرتے۔

اللہ رب العزت نے سرور کائنات، فخر موجودات صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو ایسا حسین بنایا تھا کہ ہر دیکھنے والا آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حسن و جمال میں گم ہو جاتا۔ یہی وجہ تھی کہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا حسن سراپا صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم کا موضوع سخن رہتا۔ آسان الفاظ میں آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا جسم اطہر خوبصورتی، رعنائی و زیبائی میں اپنی مثال آپ تھا۔ نہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے پہلے کوئی ایسا ہوا اور نہ ان کے بعد کوئی ایسا ہوا نہ ہوگا۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حسن سراپا کو موضوع بناتے ہوئے جہاں کتب شائل تحریر کی گئیں وہیں نعت گو شعراء نے بھی اس باب سے برکات لینے کیلئے منظوم کلام کہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ذکر شائل پر یوں تو منظوم کلام بہت کم ہیں لیکن جتنے ہیں وہ سارے ہی کسی نہ کسی عضو مبارک کی تعریف و ثنا میں اپنا حصہ ملائے نظر آتے ہیں اب یہاں ان نعت گو شعراء کے نعتیہ کلام سے منتخب اشعار پیش کئے جائیں گے جنہوں نے خاص نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حایہ مبارک پر اشعار کہے یعنی اردو نعتیہ شاعری کے ذریعے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حایہ مبارک کو بیان کیا مگر اس سے قبل:

جب بھی اس نور مجسم کا سراپا لکھنا
کوئی بھی رخ ہوا سے جلوہ یکتا لکھنا
اس کی تشبیہ کی جرات ہے خلافِ آداب
چاند کو چاند ستارے کو ستار لکھنا
اس کی تمشیل کا ہر وہم و گساں بے ادبی

ہے کہاں ارض و سما میں کوئی اس سا، لکھنا (19)

امام احمد رضا خاں (م: ۱۹۲۱ء) نے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حلیہ مبارک کے بارے میں لکھا:

سرتا با قدم ہے تن سلطانِ زمن پھول

لب پھول و بہن پھول، ذقن پھول بدن پھول

واللہ جو مل جائے سرے گل کا پسینہ

مانگ نہ کبھی عطر نہ پھر چاہے دہن پھول (20)

ہے کلام الہی میں شمس و صبحی ترے چہرہ نورِ سنرا کی قسم

قسم شب تار میں راز یہ تھا کہ حبیب کی زلفِ دوتا کی قسم (21)

امام احمد رضا خاں نے خاص طور پر نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حسن سراپا کو اپنے مشہور زمانہ "سلام رضا" میں منظوم کیا۔ جس کو بنیاد بناتے ہوئے مابعد کے شعراء نے شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر منظوم کلام کہے۔ سلام رضا کا وہ گوشہ جو خاص شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے متعلق ہے اس میں بلیغ استعارے، فصیح تلمیحات اور حسین تراکیب استعمال ہوئی ہیں جو اس کلام کی خوبصورتی بڑھاتی ہیں۔

اسی طرح رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حلیہ مبارک کے حوالے سے ہیل اقبال (م: ۱۹۵۵ء) کی کتاب مونج کوثر سے چند اشعار پیش ہیں جس میں انہوں نے حسن

19۔ سعید وارثی، ورثہ، بزم وارث، شاہ فیصل کالونی ٹراچی، 1987ء، ص 188

20۔ بریلوی، احمد رضا، امام، حدائق بخشش، مکتبہ المدینہ ٹراچی، 1433ھ، ص 78

21۔ ایضاً، ص 80

سراپائے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو خوبصورت انداز میں باندھا ہے:

احمد مرسل، فخر دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم

منظیرِ اوّل، مرسلِ خاتم صلی اللہ علیہ وسلم

جسمِ مزکی، روحِ مصور، قلبِ محلی، نورِ مقطر

حسنِ سراپا، خیرِ مجسم صلی اللہ علیہ وسلم (22)

جتنے فضائل، جتنے محاسن، ممکن ہو سکتے تھے ممکن

حق نے کئے سب ان میں فراہم صلی اللہ علیہ وسلم

علمِ لدنی، شانِ کریمی، حلقِ خلیلی، نطقِ کلیسی

زبدِ مسیحا، عفتِ مریم صلی اللہ علیہ وسلم (23)

نہایت خوبصورت انداز میں محسنِ تقویٰ نے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا سراپا اقدس

لنظم کیا آپ بھی ملاحظہ فرمائیں:

چہرہ ہے کہ انوارِ دو عالم کا صحیفہ

آنکھیں ہیں کہ بحرِ بنِ تقدس کے نگین ہیں

ما تھا ہے کہ وحدت کی تجلی کا ورق ہے

عارض ہیں کہ ”والفجر“ کی آیت کے امیں ہیں

گیسو ہیں کہ ”واللیل“ کے بکھرے ہوئے سایے

ابرو ہیں کہ تو سینِ شبِ قدر کھلے ہیں

22۔ تیلِ اقبال، موتِ کوثر، غامی پریس لکھنؤ (س۔ن)، ص 18

23۔ ایضاً، ص 23

گردن ہے کہ برفرق زمیں اونچ ثریا
 لب، صورت یا قوت شعاعوں میں ڈھلے ہیں
 قد ہے کہ نبوت کے خدو خال کا معیار
 بازو ہیں کہ توحید کی عظمت کے علم ہیں
 سینہ ہے کہ رمزدل ہستی کا خزینہ
 پلکیں ہیں کہ الفاظِ زرخ لوح و قلم ہیں
 باتیں ہیں کہ طوبیٰ کی چٹکتی ہوئی کلیاں
 لہجہ ہے کہ یزداں کی زباں بول رہی ہے
 خطبے ہیں کہ ساون کے امنڈتے ہوئے دریا
 قرأت ہے کہ اسرارِ جہاں کھول رہی ہے
 یہ دانت، یہ شیرازہ شبنم کے تراشے
 یا قوت کی وادی میں دکتے ہوئے ہیرے
 شرمندہ تاب لب و دندانِ تیمبر
 حرفے بہ ثنا خوانی و خامہ بہ صریرے
 یہ موجِ تبسم ہے کہ رنگوں کی دھنک ہے
 یہ عکسِ متانت ہے کہ ٹھہرا ہوا موسم
 یہ شکر کے سجدے ہیں کہ آیات کی تنزیل
 یہ آنکھ میں آنسو ہیں کہ الہام کی رم جھم
 یہ ہاتھ، یہ کونین کی تقدیر کے اوراق

یہ خط، یہ خدو خالِ رُخِ مصحف و انجیل
 یہ پاؤں، یہ مہتاب کی کرنوں کے معاہدہ
 یہ نقشِ قدم، بوسہ گہِ زلف و جبریل
 یہ رفعتِ دستار ہے یا اوچِ تخیل !
 یہ بندِ قبا ہے کہ شکفتِ گلِ ناہید
 یہ سایہِ دامان ہے کہ پھیلا ہوا بادل
 یہ صبحِ گریباں ہے کہ خمیازہ خورشید
 یہ دوش پہ چادر ہے کہ بخشش کی گھٹا ہے
 یہ مہرِ نبوت ہے کہ نقشِ دلِ مہتاب
 رخسار کی ضو ہے کہ نموجِ ازل کی
 آنکھوں کی ملاحت ہے کہ روئے شبِ کم خواب
 ہر نقشِ بدن اتنا مناسب ہے کہ جیسے
 تزئینِ شب و روز کہ تمثیلِ مہ و سال
 ملبوسِ کہن یوں شکن آلود ہے جیسے
 ترتیب سے پہلے رُخِ ہستی کے خدو خال
 رفتار میں افلاک کی گردش کا تصور
 کردار میں شاملِ بنی ہاشم کی اُنا ہے
 گفتار میں قرآن کی صداقت کا تیغ
 معیار میں گردوں کی بلندی کفِ پا ہے

وہ فکر کہ خود عقل بشر نگریاں
 وہ فکر کہ ٹھوکر میں ہے دنیا کی باندی
 وہ شکر کہ خالق بھی ترے شکر کا ممنون
 وہ حسن کہ یوسف بھی کرے آئینہ بندی
 وہ علم کہ قرآن تری عزت کا قصیدہ
 وہ حلم کہ دشمن کو بھی امید کرم ہے
 وہ صبر کہ شبیر تری شاخ ثمر دار
 وہ ضبط کہ جس ضبط میں عرفان اُمم ہے

(محسن نقوی)

محسن نقوی کی یہ نظم بے بہائی تراکیب اپنے جلو میں لئے ہوئے ہے جو پرت در پرت
 کھلتی چلی جاتی ہے جس میں حسن وارفستگی کا اظہار خوشبوؤں سا محسوس ہوتا ہے۔ قرآنی
 آیات اور احادیث مبارکہ سے استفادہ و استدلال بالخصوص اور قلبی واردات بالمعموم
 اس کلام سے چھلکتی ہے۔ ہر بر سطر شائل سے بھرپور اور مرصع ہے۔

قصری کا پوری نے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سراپا مبارکہ کے کچھ پہلو
 بشکل مسدس نظم کیے جن میں آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی گفتار، کردار، اطوار، رحمت،
 سینہ مبارک، رخسار اقدس، دندان مبارک، چشم اقدس اور ہونٹوں کی بات نہایت
 سادگی اور سہل ممتنع میں کی۔ ملاحظہ کیجئے:

گفتار میں آیات مقدس کی دُک ہے
 کردار میں معیار نبوت کی چمک ہے

اطوار میں انوارِ الہی کی جھلک ہے

سرکار میں رحمت کے تقاضوں کی چلک ہے

وہ رحمتِ عالم ہیں، کرمِ عام ہے انکا

اور خاصہ خاصانِ رسل نام ہے انکا

سینہ ہے کہ گنجینہ اسرارِ خدا ہے

رخسارِ پہ و الشمس کی پُر نور فضا ہے

اندازِ تحنات میں محبت کی ادا ہے

وہ شانِ نبی ہے کہ نبوت بھی خدا ہے

توحید کا سکہ عسب و شام سے باری

اور کلمہ طیب لبِ اصنام پہ باری

دندانِ مبارک ہیں کہ ترشے ہوئے ہیرے

انفاس کی جاگیر ہیں خوشبو کے ذخیرے

آنکھوں کے سمندر میں دیانت کے جزیرے

منشائے مشیت کے مطابق ہیں و طیرے

ہونٹوں پہ تبسم ہے، تکلم ہے، ضیا ہے

چہرے پہ متانت ہے، تقدس ہے، حیا ہے

(قصری کا پوری)

سابقہ صفحات میں امِ معبد کی روایت نقل کی گئی جس میں انہوں نے حضور

اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حسنِ سراپا کو بیان کیا۔ اسی حدیث کو سامنے رکھتے ہوئے

محشر رسول نگری نے مسدس میں اس کا ترجمہ کیا۔ وہ اس کا ترجمہ کرنے میں کس حد تک کامیاب ہوئے اس کا فیصلہ قرعین پر چھوڑتا ہوں۔

گزرے جو خیمہ ام معبد سے مصطفیٰ
محسوس کی حضور نے شدت سے اشتہا
بڑھیا سے جا کے سید ابرار نے کہا
کھانے کی کوئی چیز ہو موجود اگر تو لا

سارا گھرانہ اس کا سامان نواز ہتا
اس نیک خوب حسن تواضع کو ناز ہتا

بولی وہ خوش خصال کہ انکار ہتا کے
ہوتی جو کوئی چیز تو دیتی مسیں بن کہے
بے حال تھے حضور کے ساتھی بھی بھوک سے
بڑھیا کے اس جواب پہ کچھ سوچنے لگے

خیمے میں پھر حضور نے دوڑائی اک نظر
گوشے میں دُہلی بکری انہیں آئی اک نظر

بولے پھر اس طرح ام معبد سے دیدہ ور
ہم دوہ لیں اسے ہو احبازت تری اگر
آتا ہے اس میں آپ کو کچھ دودھ اگر نظر
خود دوہ لیجئے اسے بولی وہ بے خبر

محبز نما حضور کی پھر انگلیاں ہوئیں

سوکھے تھنوں سے دودھ کی نہریں رواں ہوئیں

حیرت سے رہ گیا امِ معبد کا من کھلا
برتن سے دودھ اچھسل کے زمیں پر بھی گر پڑا
حضرت نے تین بار اسے دودھ سے بھرا
سب پی چکے تو پھر بھی بھرے کا بھرا رہا

اک جوئے شیر آپ پیسا کے چلے گئے
ادنیٰ سا پیر کرشمہ دکھا کر چلے گئے

آیا جو شوہر امِ معبد تھکا ہوا
برتن میں دودھ دیکھ کر حیران ہو گیا
بڑھیا نے پھر سنایا اسے سارا ماہِ برا
کرنے لگی بیاں وہ سراپا رسول کا

وصفِ نبی کا ایک نیا باب کھل گیا
سارا غبارِ شرک و معاصی کا دھل گیا

پاکیزہ رو، کشادہ جبیں، صاحبِ جمال
ٹھہرے نگاہِ چہرہٴ انور پہ کیا محال
پیوستہ وہ بھویں، وہ گھنیرے سیاہ بال
اندازِ پر شکوہ، تو آوازِ پر حلال

گفتارِ دل پذیر، خموشی میں اک دستار
الفاظ جیسے سلکِ گہرے ہائے آبدار

جنت نظر وہ تمامت موزوں و دلنشین
 عالم شکار وہ نگہ چشم سرمگین
 اک شاہکارِ عشق، پسندیدہ خوستیں
 خود اعتماد و سید و مخدوم و پر یقیں

یوں اپنے ساتھیوں میں نمایاں فلک مآب
 ہو جس طرح ستاروں کے جھرمٹ میں ماہتاب

ہوا وہ سن کے اے ام معبد یہ ہتا وہی
 جس صاحبِ فتریش کی مجھ کوتاہش تھی
 انعام کی طمع لیے پھرتی تھی مجھ کو بھی
 اس دُر شہوار کی قیمت نہیں کوئی

یکتا ہے جیسے خالقِ کل اپنی ذات میں
 بے مثل ہے یہ شخص بھی حسنِ صفات میں

افسوس مجھ پہ، طالع، بیدار گھر میں ہتا
 اور میں برونِ حسانہ اے ڈھونڈتا رہا
 پہلے تو اس کے دل میں ارادہ ہتا دوسرا
 وصفِ رسولِ من کے خدا جانے کیا ہوا

حضرت کا غائبانہ طاہگار ہو گیا
 شاہ اسم کا طلب دیدار ہو گیا
 (رسولِ محشرِ نگری)

امم معبد ہی کی روایت سے انسانیت کے عظیم محسن، رسول محاسن صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا
حالیہ مبارک بعنوان "سب سے حسین" پیش ہے:

وفور نور سے معمور چہرہ انور

کھلا کھلا سا

درخشندہ تر

بہت روشن

بڑے بلند

نہایت ہی پاک تھے اخلاق

نہ جسم بھاری تھا اس کا

نہ تھا بدن کمزور

وہ خوب رو تھا

خوش اقدام تھا

جمیل تھا وہ

کمال گہری سیاہی تھی اس کی آنکھوں میں

یہ لمبی پلکیں تھیں

اور پتلیاں سیاہ بے حد

بہت سفید تھے آنکھوں کے خوشنما ڈھیلے

کوئے تھے سرمئی

دونوں بھنویں جدا نہ جڑی

بال کالے تھے
 گھنی گھنی سی تھی ڈاڑھی
 دراز گردن تھی
 خوشیوں میں بھی اس کی وقار گو یائی
 جو بولتا
 تو صد اگرد و پیش چھا جاتی
 وہ گنگو تھی کہ موتی تھے جو نکاتے تھے
 زباں کے مخزن طاہر سے سلسلہ بن کر
 کلام شیریں تھا
 واضح تھا
 غیر مبہم تھا
 نہ کم سخن تھا نہ بسیار بولتے تھے
 سنو جو دور سے آواز تھی بلند
 مگر
 حلاوت کی طراوت میں بھیلی بھیلی تھی
 قریب سے یہی آواز نرم اور لطیف
 میانہ قد کہ نہ اتنا دراز خوش نہ لگے
 نہ اتنا چھوٹا کہ اس سے بڑے کو ڈھونڈے آنکھیں
 وہ اپنے حلقہ اصحاب میں تھا سب سے حسیں

وہ سب سے قد میں افضل تھا

منزات میں بلند

وہ سارے اس کے تھے خادم

وہ سب کا تھا مخدوم

چھلک رہے تھے قلوب ان کے اس کی الفت سے

نہ اس کے چہرے پہ ترشی تھی

نہ درشت تھے اب

خدا گواہ بڑی برکتوں کا حامل تھا

وہ مخض

آج ادھر سے جو ہو کے گزرا ہے

(الطاف قریشی)

الطاف قریشی کی یہ آزادِ نظم مکمل طور پر امِ معبد کی روایت تو شاید بیان کر پائی مسگرِ پچھ مقامات پر نہایت عامیانہ انداز اختیار کیا جیسے رسولِ مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے چہرہ مبارک کی بات کرتے ہوئے درخشندہ اور روشن جیسے الفاظ کا استعمال، اخلاق کی بات کرتے ہوئے صرف بلند کہہ کر بات آگے بڑھا دینا، چشمِ اقدس کے لئے ڈھیلے کا لفظ استعمال کرنا اور پچھ اعضائے مقدسہ کو صرف خانہ پوری کے لئے برتنا۔ مجموعی طور پر الطاف قریشی کی یہ نظم بس شائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم میں اضافہ ہے۔

رسولِ مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے علیہ مبارک بزبان علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ پیش خدمت ہے جسے حافظ شیرازی (م 792ھ) نے فارسی زبان میں نظم کیا اور

اس کا اردو ترجمہ چوہدری برکت علی شمیم یزدانی نے کچھ یوں لکھا:

میانہ قد، سبک رفتار، صورت نور کا پیکر
 بہت مضبوط، بے حد دلربا اور خوشنما
 نہ فرہ اور نہ دُبا جسم، دل کش نفرتی رنگت
 کشادہ سینہ، ہلکی پنڈ لیاں، پُر گوشت دست و پا
 بڑا سر، بال قدرے گھٹھریا لے کان تک لے لے
 کھنی ریش مبارک، روئے زیبامادہ دو ہفتہ
 سیاہ و سُرملیں آنکھیں، بڑی پلکیں، گھنے ابرو
 تبسم زیر لب، دندان اتداس گوہر یکتا
 سفید و سرخ چہرہ، نور سے معمور پیشانی
 نگہ جس سے ہوا سودہ، وہ پیارا ناک و نقشہ
 کشادہ پشت پر شانوں کے بیچوں بیچ دائیں کو
 برابر نیم بیضہ کے نشان مہر نبوت کا
 سخن سنجیدہ، بے حد مختصر لیکن پُر از معنی
 لب و لہجہ مستیں، الفاظ عذبت اور پاکیزہ
 جلال اتنا کہ چہرہ دیکھتے ہی سب لرز جائیں
 جمال ایسا کہ ہو جائے ہر اک جی جان سے شیدا
 روایت یہ علی ابن ابی طالب کی ہے جس میں
 بیاں اس حسن و خوبی سے ہوا حلیہ مبارک

کہی سو بات کی اک بات اس میں شیر یزداں نے
 "کہ حسن ایسا کسی نے آج تک دیکھا، نہ دیکھے گا"
 "ز عشقِ ناتمام ما جمالِ یارِ مستغنی ست
 بہ آب و رنگ و خال و خط چہ حاجتِ روئے زیبارا"

(حافظ شیرازی)

مترجم: چوہدری برکت علی شمیم یزدانی

حافظ شیرازی کا یہ منظوم کلام رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قدِ زیبا سے شروع ہو کر
 حسن و جمال پر ختم ہوتا ہے اور اس کا اصل مآخذ حضرت علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی
 روایت ہے۔ سارے موضوعات بلترتیب اسی حدیث سے مناسبت رکھتے ہیں۔
 اسی طرح محمد شیر افضل: عفری نے بھی رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سراپائے
 اقدس کو نظم کیا:

قامت پہ فدا ذی شان ملک
 قدموں پہ جھکے فنر زندِ فلک
 تلووں کو چومے عرشِ بریں
 نظروں کی بلندی متدس تنک
 معراج کی شب زلفوں میں نہاں
 ماتھے پہ ازل کی مست جھلک
 رفتار پہ فترباں دورِ جہاں
 گفتار سے کوثرِ بے چلک

اندازِ حبیبیں اک نورِ حسین
 سترِ آن کی آیتِ نوکب پلک
 چاہے تو الت کے چہرے سے
 گردوں کا آنچل بجائے ڈھلک
 مکھڑے پہ شفق اندازِ غنا
 قدرت کو لبھائے جس کی ڈھلک
 اس غیرتِ یوسف کی افضل
 رہ رہ کر اٹھے جی میں للک

(محمد شیر افضل: جعفری)

موصوف نے رسول کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سراپائے اقدس میں قدیمین شریفین، چشمانِ مقدس، گیسوئے اقدس، جبین مبارک، رفتار و گفتار اور چہرہ مبارک کو یک سطری بیان کیا۔ جبکہ ایک مصرع تو ایسا ہے جو اس پورے کام کی جان ہے "قدرت کو لبھائے جس کی ڈھلک" یہی ایک مصرع حاصلِ نعت ہے۔ حالانکہ موصوف اپنی بات ابلاغ کے ساتھ پہنچانے کا ہنر رکھتے ہیں، مگر یہاں شاید عجلت میں شامل رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر چند اشعار ہی کہے اور وہ بھی نہایت مختصر انداز میں۔ جبکہ ان کے کام میں شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی ترتیب بھی نظر نہیں آتی جیسا کہ انہوں نے کلام کو قامتِ زیبا سے شروع کر کے فوراً بعد قدیمین شریفین اور ملکوں کی بات کر دی۔

کاوشِ بدری کی مثنوی "قبلہ نما" خاص شامل و عاداتِ نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے موضوعات پر مشتمل ہے۔ یہ مثنوی قرآنی استدلال اور احادیثی زاویے کے

ساتھ ساتھ ان کے مضبوط تخیلاتی پیرائے کا اظہار یہ ہے۔ شاکل و عاداتِ نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر یہ مثنوی مکمل موضوعات کا احاطہ کرتی ہے۔ ملاحظہ کیجئے:

کیا کہوں اس کا سراپائے جمال
پہلوئے ذم سے بچا ذوالحبال
جسمِ اطہر عرشِ اعظم کی طرح
فسق گویا پارہ "عم" کی طرح
آنکھ جیسے کنگرے ہوں عرش کے
ابروئے خمدار جیسے معجزے
ہوٹ قفلِ غایتِ دل کی کلید
نطق اک گنجینہ نو کی نوید
گوش، امکان صدائے اولیں
اور زباں علم و فراست کی زمیں
عمو پہ عمو اور سرب سرب میں تارِ نور
سرب زانو تیرگی اس کے حضور
جس پہ تیرا پر تو عالی پڑے
صاف ذرہ سے ہمالہ بن چلے
اکتابِ نور جس نے بھی کیا
اس کی گھنٹی میں ہو شانِ کبریا
تیرے فیضانِ نظر کے نور سے

سلسلہ میرا ہے کوہ طور سے
 آنکھ کی پتلی کو دنیا منظر
 ساز و برگ زیست ہر سو منتشر
 پتلیاں گویا معرّف نور کی
 ہر مژدہ تفسیر و ترب و دور کی
 گوشہ چشم مقدس ماہتاب
 ہر اچھتی سی نظر اک آفتاب
 انگلیاں سدرہ کی شاخوں کی مثال
 ہر اشارہ گویا معراج کمال
 ہر قدم تمہید امن و آشتی
 نقش پا سر رشتہ دار آگہی
 ہاتھ تصویر عصائے موسوی
 اور ہتھیلی مشنویء معنوی
 آئینہ تمثال عارض کے کنول
 خود سواد چشم تنویر ازل
 مصحفی چہرہ طباشیر بحر
 خط سبز اس کا نوا میں خضر
 مانگ کا حبادہ صراط مستقیم
 گویا دستار شہی عرش عظیم

ایک موج فکر پر تار کا
 مرحبہ صل علی عالم پناہ
 قد موزوں حباب حسن نظر
 نفس گویا حاصل جذب و اثر
 قدرت کا مسل کا نقشہ ہوتا ہو
 خود خدائی کا نظارہ ہوتا ہو
 ریش زنگار، آئینہ رخسار ہے
 کیا منور سید ابرار ہے
 مرد مک ہر لمحہ مصروف طواف
 معتمد ہر وقت آنکھوں کا عناف
 ریش گویا آیت فرمان رب
 گویا قتر آں چہرہ قصر الادب
 مہبط انوار حق لوح جبیں
 زوکش برج شرف قلب حسنین
 ناخن دلب عقدہ مشکل کا حل
 وہ سراپا صاحب حسن و عمل
 سینہ پر نور گنج خسروی
 کون کر سکتا ہے اس کی ہماری
 دل حریم پاک میں کعبہ نشان

سرب سجدہ ہر ارادہ کی زباں
 ہر نوا گویا پیام جبرائیل
 خود فصاحت، خود با غنت کی دلیل
 گفتگو گلباریء باغ ارم
 جستجو نیرنگیء بابِ احکم
 حنا مشی شائشہء رنگِ سخن
 بے خودی منجملہء صد فکر و فن
 حسن میں گم زندگی کی رونقیں
 اس پہ ترباں شمعِ عالم کی لویں
 عشق اس کا طالعِ فطرت کا نام
 حسن اس کا حلقہ گیر صبح و شام
 اس کی محرابِ تخیل کا چراغ
 سر کو بزمِ دو عالم، البلاغ
 سرنگوں ایسا کہ شاخ بارور
 سر بلند ایسا کہ مینارِ بحر
 نرم اتنا، موم کب اتنا لطیف
 گرم اتنا، اس کے آگے سب نحیف
 طیش میں آئے تو ہوتوں پہ ہنسی
 جوش پر آئے تو کستنی سادگی

درد اس کا مطلع ارباب غم
 یاد اس کی دافع رنج و الم
 کابل فکر رسا کتنا طویل
 سوچ اس کی، جیسے موج سلسیل
 پاک رگ اس کی، رگ گل سے لطیف
 وہ شریف النفس، اس کا غم شریف
 اس کا رحل میں ستر آئین پاک
 سارا کعبہ گویا اس کے گھر کی حناک
 پشت اس کی سرات صبح بہار
 خاکساری اس کی خود عالی تبار
 مجھ سے اور وصف سراپائے رسول
 سرنگوں میرا تسلیم، میرا اصول 1۔

(کاوش بدری)

سراسر اس کہ حبا تاج نبوت جس پر
 نرم گیسو تھے کچھ اتنے، کہ پھل حباے نظر
 شائیں پھوٹی ہوئی بالوں میں پروئے گوہر
 حسن ایسا کہ نہ دیکھے کبھی سپر خضر

گردن ایسی کہ ہو چاندی کی صراحی بھی خبل

وہ فقیری کہ جسے دیکھ کے شاہی بھی خجیل
(سید محمد اکمل اجلی)

رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سراپا اقدس کو فارسی زبان میں بھی متعدد شعراء نے
نظم کیا، مگر جیسا کہ بیان ہوا اردو زبان و ادب میں شامل نظم کرنے والے شعراء کی تعداد
کافی کم ہے ہاں ہر نعت گو شاعر کے ہاں دو چار اشعار ضرور ایسے مل جاتے ہیں
جنہیں ہم شامل کے باب میں جمع کر سکتے ہیں۔ اللہ کرے کہ نعت گو شعراء اس طرف
بھی توجہ کریں اور نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شامل کو نظم کریں تاکہ شامل النبی صلی
اللہ علیہ والہ وسلم اردو نعت نگاری میں اپنی الگ جگہ بنا سکے۔ اور یہ ایک مستقل فن کی
صورت میں سامنے آئے جیسا کہ سیرت نگاری میں شامل ایک الگ فن کی حیثیت
اختیار کیے ہوئے ہے۔ چونکہ ہمارا موضوع اردو زبان و ادب کے نعت گو شعراء کے
گرد گھومتا ہے اسی لئے یہاں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حایہ مبارک کی فارسی نظم
از ابوالغیث کا اردو ترجمہ پیش ہے جسے غلام دستگیر نامی نے منظوم کیا جو رسول اللہ صلی اللہ
علیہ والہ وسلم کی پشت مبارک سے شروع ہوتا ہے:

پشت کی دائیں طرف مہر نبوت ثبت تھا
اور سیپ سرخ کی مانند اس کا رنگ تھا
لکھا تھا "اللہ" اول سطریں اس مہر پر
پھر "محمد" تھا، رسول اللہ ثالث میں لکھا
آپ تائم القدر تھے، لیکن طویل القدر کوئی
پاس گر ہوتا کھڑا، آتا نظر کوتاہ

نمونے سر آنحضرت اُتی لقب کے بالقیس
 کان کی لوتک پہنچتے جب انہیں کرتا رہا
 کھینچتے بالوں کو جب تو اور بھی ہوتے دراز
 سترہ تھے نمونے سفید ان کے بدن میں بے خطا
 سرورِ عالم کے سر میں بال دس ہی تھے سفید
 سات باقی آپ کی ڈاڑھی میں تھے اے پارسا
 چپا رگیسواپنے بالوں کے بناتے تھے کبھی
 کان باہر کرتے دو دو مسیں سے وہ کان فنا
 چھوڑتے تھے بال کندھوں تک بھی وہ اپنے کبھی
 اور گردن تھی چمکتی جس طرح شمس الضحیٰ
 بال تھے مضبوط، سیدھے، ٹوٹنے سے تھے بری
 راست بالکل بھی نہ تھے، اُن پر مری جاں ہو فدا
 لمبے اور باریک تر تھے آپ کے ابرو کے بال
 آنکھیں حضرت کی سیہ تر تھیں منراغ دلربا
 ناک تھی ازبس بلند اس سرورِ آفاق کی
 نور سے پُر اور تھی ہموار بے شبہ و ریا
 تھی بقدرِ قبضہ ریش خوشمنائے مصطفیٰ
 سیدھا نیچے چھوڑے رکھتے تھے اسے خیرالوری
 رُوئے انور تھا نہ لمبا، اور مذکور بھی نہ ہتا

قدرے گوالائی تھی اس میں، اور نہ تھا ابھرا ہوا
 آپ جب بنے، چمکتے تھے مثال برق دانت
 بالیقین وہ تھے کشادہ، آب دار و با صفا
 سب لبوں سے لب مبارک آپ کے تھے خوب تر
 وہی باریکی کسی لب میں نہ ہوگی بے ریا
 تھا فراغ ان کا دہن، اور کل عرب میں خوب تر
 ان کی ذات پاک تھی بے عیب با صدق و صفا
 سینہ سے تاناف تک باریک اک بالوں کا خط
 آپ کا سینہ کشادہ اور بہت ہموار تھا
 تین ہی تھے پیٹ میں سردارِ عالم کے شکن
 دو کھلے رہتے، تہ تہمدِ روم رہتا چھپا
 ہر دو بازو اور کندھے آپ کے مودار تھے
 بال سینہ پر بھی تھے، پستان بالکل تھے صفا
 استخوانِ جسم حضرت بھی بہت مضبوط تھیں
 آپ کے بازو قوی پر گوشت تھے اے پارسا
 ہاتھ لمبے تھے جناب سرورِ آفاق کے
 آپ کا پنجہ کشادہ تھا، شکنج اس میں نہ تھا
 انگلیں چاندی کی شاخوں کی طرح تھیں اکلام
 کف فراخ اور نرم تر ریشم سے تھی بے اختفا

نقرائی انگشتری خنصر میں رکھتے بہر خنصر
 گاہے دائیں، گاہے بائیں ہاتھ میں وہ مصطفیٰ
 رشتہ خاتم میں بندھا ہوتا برائے یادداشت
 گاہے گاہے آپ آتے جبکہ بیروں از حلا
 ہوتا ہاتھ اس کا معطر، جو ملاتا ان سے ہاتھ
 پھیرتے جس سر پہ، خوشبو اس سے بھی آتی بسا
 ایڑی ہموار اور ہر دو پاؤں تھے پاکیزہ تر
 اُن پہ رہتا آب کا قطرہ کبھی، ممکن نہ ہتا
 اونچا رہتا تھا کف پا کا میاں نہ از زمیں
 تھے ملاحت میں بلا شک آپ یوسف سے سوا
 جسم ان کا تھا بلا شک و سر بھی میں معتدل
 ہو گئے تھے فر بہ آخر عمر میں خیر الوریٰ
 گوشت تھا پیری میں بھی ویسا ہی ان کا استوار
 سب قوی مضبوط تھے از ابتدا تا انتہا

فارسی نظم: ابوالغیث

(اردو ترجمہ: غلام دستگیر نامی)

ابوالغیث کے اس فارسی کلام کے منظوم اردو ترجمہ کا بغور مطالعہ کیا جائے تو اس میں
 شہنشاہ النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی جزئیات تک کو بیان کیا گیا ہے جو ہمیں اب تک کسی
 دوسرے شاعر کے ہاں نہیں ملا۔ گویا یہ کلام فصاحت و بلاغت شعری کا بہترین نمونہ

ہے۔ جیسے مہر نبوت کی تفصیل بیان کرنا، قد زیباے رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی جزئیات بیان کرنا، گیسوئے اقدس کی ردایات کو منظوم کرنا، گیسوئے اقدس اور ریش مبارک میں کتنے بال۔ سفید تھے اور کہاں کہاں تھے۔ ریش مبارک کے بال کتنے لمبے تھے، روئے انور کیسا تھا، لب و رخسار و بینی مبارک کی خوبصورت وضاحت، سینہ تا ناف مبارک بالوں کی ایک باریک لکیر، شکم اطہر پر پڑنے والے شکن کی وضاحت اور ساتھ ہی اس بات کی توضیح کہ وہ تینوں شکن شکم اطہر پر کہاں کہاں تھے۔ الغرض ابو الغیث کے فارسی کلام کو غلام دستگیر نامی نے اس انداز سے مترجم کیا کہ شائل رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا ہر ہر پہلو سامنے آ گیا۔ یہ کلام دونوں شعراء کی فتادرا کلامی اور مہارت تمامہ کا منہ بولتا ثبوت ہے۔

شمس الحق بخاری نے بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حسن سراپا کو خوبصورت شعری پیرائے میں ڈھالا۔ ان کے ہاں قرآنی استدلال کی کثرت۔ پائی جاتی ہے جو ان کے کبرے قرآنی مطالعے کا منہ بولتا ثبوت ہے آپ بھی ملاحظہ کیجئے:

جمال محمد بیاں ہو کہاں
کہاں اس پر فتادرا کی زباں
احادیث سے لے کے کچھ جھلکیاں
ہجرت و ادب پیش کی ہیں یہاں
میانہ تھا قدرت درے مائل سب طول
کتابی وہ چہرہ کھلا جیسے پھول
خوشی میں دکتا جو رخ آپ کا

تو کھاتے تھے یوں معنی واضحی
 ملیح رنگ گورا وہ روشن ظہور
 کہ جس کی جھلک باعثِ صد سرور
 نہ فر بہ نہ لائے مبارک بدن
 مناسب گھٹیا وہ مضبوط تن
 بڑا علم و حکمت کا مصدر تھا سر
 کہ فضل اللہ یوتیلائے نظر
 کشادہ وہ محرابی اونچی جبیں
 وہ ابرو کی قوسیں بڑی و نشیں
 صراحی تھی چاندی کی گردن اگر
 فدا حق نیوشی بھی تھی گوش پر
 وہ خوش وضع آنکھیں بڑی تابدار
 گھنی لمبی پلکیں تھیں جن پر نثار
 محبت کی آنکھوں سے پیدا جھلک
 جلالت کی آنکھوں پہ شیدا چمک
 بسا ایسا مازاغ کا ان میں نور
 کہ ہوتا تھا بی بصرہ کا ظہور
 عیاں وصف ستواں باندناک کے
 تھی شایان شاں شاہ لواک کے

تھے کیفیت و رنگ سے پُر بہار
 وہ رخسار المختصر گل عزار
 گہر تھے کشادہ دہن میں نہاں
 تبسم پہ ہوتے تھے وہ ضوفاں
 تھی سرخی لیے وہ مبارک زباں
 فصاحت بیاں اور بلاغت نشاں
 سیاہی میں والسیل زلفوں کی شان
 درازی میں لیلاً طویلاً کی آن
 سفیدی کا آئینہ میں کچھ کچھ اثر
 تھی ہونے کو گویا نمودِ محسوس
 معارف کا گنجینہ سینہ کھلا
 المذہب شرح وسعت سے گویا کھلا
 کف دست کیا نرم رشکِ سریر
 قوی بھی، سخاوت میں بھی بے نظیر
 پسینہ ہوا موتیوں کی جھڑی
 تھے اس پر فدا عنبر و مشک بھی
 گزر کا صحابہ کو ملت اسراغ
 کہ ہوتا فنا کا معطر دماغ

خود بخود آج مری فکر رسا جوش میں ہے
 خوابِ غفلت کو ذرا دخل نہیں، ہوش میں ہے
 ہاتھ غیب کی ہر دم یہ سدا گوش میں ہے
 شاد ہو، شاید مقصد تری آغوش میں ہے

دل سے مصروف ہو، جتنی تجھے کد ہووے گی
 لکھ سراپائے نبی یاں سے مدد ہووے گی

لیے جاتے ہیں ملکِ پرخ پہ فرمانِ سخن
 پست ہے منشیءِ افسانہ کا ایوانِ سخن
 خطبہ خواں عرش پہ ہے موی، عمرانِ سخن
 ہے سراپائے نبی مطلعِ دیوانِ سخن

آج میں دفترِ ایساں کی شنا کرتا ہوں
 آج میں مصحفِ یزداں کی شنا کرتا ہوں

بوئے حنلہ آج نسیمِ حسری الاتی ہے
 غنچہءِ دل کی مہلک پھولوں کو شرماتی ہے
 گلِ گلزارِ نبوت کی ہوا آتی ہے
 بوئے گل شرم سے غنچوں میں چھپی جاتی ہے

سر و بستہاں بھی خجالت سے گرا جاتا ہے
 کس ہی فتد کا لبوں پر سرے نام آتا ہے

یوسفِ مصر کو سکتا ہے، کھڑے ہیں حیراں

ہیں میجا مری جانب بے تحیر نگراں
 محو حیرت ہیں، یہی کرتے ہیں آپس میں بیاں
 کس کی تعریف کی ہے دھوم، یہ کیا ہے ساماں
 کون ہے کس کے سراپا کا بیاں ہوتا ہے
 دیکھیں، کب حسن خدا داد عیاں ہوتا ہے

ہاں، اب اے فکرِ رسا، وصف پہ تیار ہو آج
 ہاں، دلا، بادۂ توحید سے سرشار ہو آج
 اے زباں، محو شنائے حق ابرار ہو آج
 اے قلم! غیرتِ شاخ گل گزار ہو آج

حسد کا اس چمن و ہر میں نقش دکھلا
 تو گلِ باغِ رسالت کا سراپا دکھلا
 (محمد امین الدین قیصر محیائی)

امین الدین محیائی کہ یہ مسدس شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم میں شامل نہیں کی
 جاسکتی کیونکہ اس میں زیادہ تر کلام رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے دیگر فضائل و
 خصائل کا ہے جبکہ یہ کلام خاص شامل سے خالی ہے۔ اس کلام کو یہاں شامل کرنے کا
 اصل مقصد اس میں حسن و جمالِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا اظہار یہ ہے جو کسی حد
 تک اس مسدس کو شامل میں شامل کرنے کے لئے کافی ہے۔

اس کے علاوہ حشمتِ یوسفی بھی سراپائے رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو کچھ

یوں بیان کرتے ہیں:

وہ شکل جمیل اور وہ نوری خط و مثال
 اللہ رے موزونیت حسن و جمال
 اک نطق میں تزیہ سمائے کیسے
 تشبیہ کی گلتی نظر آتی ہی نہیں وال
 جس طرح بیاں حسن شہِ خواباں ہو
 الفاظ میں طاقت، نہ عبارت کو محال
 خوابان جہاں سے کوئی نسبت ہی نہیں
 ہو مثل اگر کوئی تو دوں اس کی مثال
 دوں چاند سے تشبیہ تو اندھیر ہے یہ
 خورشید کہوں گر، تو ہے تاریک خیال
 یہ تنبل پیچاں، یہ گلاب و گوہر
 ہرگز نہیں زلف و لب و دندان کی مثال
 وہ آنکھیں اگر چشم تصور دیکھیں
 جواں ہی رہے دشتِ تخیل کا غزال
 اس گیسوئے خوشِ خم کو جو دیکھے محسنوں
 تاحشر نہ ہو پھر کبھی آشفستہ حال
 اک نور کا سیلاب، وہ اٹھتی نظریں
 وہ رحمتِ باری کا نزولِ احبال
 وہ حشرِ پافستہ امتِ رعنا کہ جسے

دیکھے، تو قیامت کی بدل جائے چال
 وہ برق تبسم، وہ تجلی وہ ادا
 وہ لطف و عنایات، وہ خیر و افضال
 پیچیدہ وہ زلفوں میں زموز و اسرار
 تفصیل سے پہلے ہوا افتا اجمال
 دیکھے کوئی اسرار، سبک گامی کے
 ہر گام پہ تشریح کے نکتے پامال
 دنیائے عناصر میں اچھوتا شہ کار
 تخلیق میں جس کا کوئی ثانی نہ مثال
 اس روئے منور پہ صلوٰۃ اور سام
 اللہ جمیل کا وہ اجمال جمال
 یہ بارگہ سرور کونین ہے حشمت
 ہے ساکت و صامت یہاں ہر فضل و کمال

(حشمت یوسفی)

مندرجہ بالا کلام شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر دال ہے اور حشمت یوسفی نے ہر
 اعضائے مبارک کو جاندارا شعاع کے قالب میں ڈھالا ہے جبکہ اس کلام کی دوسری
 خوبی یہ ہے کہ اس میں واردات قلبی کا بڑا عمل دخل ہے۔

لکھوں میں سراپا آج اس کا
 جو میرا ملجا ہے میرا ماویٰ

جہاں میں جس نے کیا احباب
چراغ روشن کیا ہمارا کا

کروں جو خون جگر کو پانی
قتل کو یا رب ملے روانی
رہوں سدا مجھ مدح خوانی
عسلام ہوں فخر دو سرا کا

کشاوہ چہرہ، جبیں منور
منراخ آنکھیں، وہ روئے زیبا
نفس نفس میں ہے موج کوثر
جمال رخ ہے مثال صہبا

گھنے، گھنیرے سیاہ گیسو
صراحی گردن، مہرین ابرو
دستار و تمکیں کے سب ہی پہلو
صفوں میں لوگوں کی سب سے اقصیٰ

شفیق آنکھیں، شفیق نظریں
دراز چلکیں، دراز زانیں
کسی کی نظریں نہ رخ پہ ٹھہریں
وہ رعب و داب حضور والا

وہ دانت جن کی ہے آب موتی

رہینِ منت چمکے گوہر کی
نظرِ شفق کی، ادا فلک کی
حبلال باری جمالِ اولیٰ

سخن سخن طرزی دل پذیری
ادا ادا ادا خُوئے دل نوازی
جو دل پہ ہو نقش، بات اس کی
اثر میں ڈوبا کلام سارا

میان گامی، میانِ خوئی
کوئی کمی ہے، نہ کوئی بیشی
کمالِ حسن و کمالِ خوبی
کمالِ رحمت، وہ حلقِ حسنا

ہزار دل بستنی نظر میں
کلی کلی کھل اٹھے سحر میں
حیات تازہ ہو، بال و پر میں
نگاہ معجزِ نفس، میجا

سکوں کا منظر وہ روئے انور
سحابِ لطف و کرم سراسر
پسینہ صد رھبِ عود و عنبر
حبلال تمکین وہ قدِ بالا

لبوں پہ رخشاں کرن سحر کی
 لٹائے نورِ ہدیٰ کے موتی
 بچھاؤ دامن، پارو جھولی
 کرم کا اس کے کھانا نذرانہ

حبیب داور وہ نورِ انور
 وہ حسنِ ہر دو جہاں کا محور
 ہو میرا دل میری جہاں نچساور
 حبسری، جمیع و جوانِ رعنا

کنارِ عالم رسا بلاغت
 دلوں کو روشن کرے فصاحت
 مطیع و مسحور کن و جاہت
 مطاعِ عالم، مطیعِ مالا

لبھائے اس کی زبان شیریں
 وہ جوئے آبِ روانِ شیریں
 رچے دلوں میں بیانِ شیریں
 مسبین و یقین، بلیغ و اجلی

چپن چپن میں کھانا تبسم
 دلوں میں گھر جو کرے تکلم
 مٹیں گمان و ظن و توہم

سہ داغ کوئی رہے نہ دھبہ

جہاں لفظ و بیاں ہے نادم
نہیں قلم کی محال مستم
لکھے شائے نبی، حاتم
رستم محمد کا ہو سراپا
(ابوالاتیاز ع۔ میں مسلم)

ابوالاتیاز مسلم کے مندرجہ بالا کلام کے ہر ایک بند میں شامل کا اظہار موجود ہے اور کچھ
بند میں ایک سے زیادہ اعضائے مبارک کو منظوم کیا گیا ہے۔ جیسے تیسرے، چوتھے
اور پانچویں بند میں۔ جبکہ باقی تمام بند ایک ہی خوبی، سرکار صلی اللہ علیہ والہ وسلم بیان
کرتے دیکھائی دیتے ہیں۔

سرچشمہ ہدا ہے سرکار کا سراپا
آئینہ خدا ہے سرکار کا سراپا
صدیق کی نگاہیں جس پر جمی ہوئی ہیں
کس درجہ خوش نما ہے سرکار کا سراپا
ہر دل کا مددگار ہے حسن مہمدینہ
ہر آنکھ کی دلا ہے سرکار کا سراپا
اسرار کھوتی ہیں محبوب کی ادائیں
انوار بانٹتا ہے سرکار کا سراپا
فیضان کی نظر میں جلوے چل رہے ہیں

دل کو لبھار رہا ہے سرکار کا سراپا

(فیض الرسول فیضان)

فیض الرسول فیضان کے اس کلام کو نعت تو کہا جاسکتا ہے مگر اس میں رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شامل کا تذکرہ موجود نہیں ہے۔ صرف "سرکار کا سراپا" ردیف رکھ لینے سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا سراپائے اقدس واضح نہیں ہوتا جبکہ احادیث میں جب سراپائے نبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی بات ہوتی ہے تو رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ہر ہر عضو مبارک کو الگ بیان کیا جاتا ہے۔ مجموعی طور پر فیض الرسول فیضان کا یہ کلام شامل سے خالی ہے۔ مثال کے طور پر سید شاہ ابراہیم عتقی کی اس مثنوی "عاشق رسول" کو دیکھ لیجئے:

جبلد اے مدارج شاہ بطحا
سرور کا بیان کر سراپا
سر حلقہ انبیاء کے سر کا
سر دفتر اصفیاء کے سر کا
کوئی نہیں دوسرا میں ہر
یہ سر ہے کل افسروں کا افسر
تشبیہ کا جب خیال آیا
اک سر کونہ ہر اس کا پایا
ہر چند تلاش و جستجو کی
تشبیہ ملی نہ سرسری بھی

یہ چہرہ ہے سرات خدا ساز
 صانع کو جس آئینہ پہ ہے ناز
 کیا تاب کہ جلوہ اس کا دیکھے
 منہ پہلے آئینہ اپنا دیکھے
 اس چہرے کو گر کہوں میں خورشید
 ہو مہر کو روشنیء جاوید
 یہ منہ بھی درمیاں نہ ہوتا
 رب بندوں پہ مہربان نہ ہوتا
 تھی کیا تجلیء جبیں واہ
 ہیں منفعِل اس سے مہر و ماہ
 کچھ ایسی ضیا تھی اس سے پھیلی
 تھی پاندنی جس کے آگے میلی
 تھی چینِ جبیں کہ موجِ کوثر
 عہدہ کا نشانِ مہرِ منور
 بیسی کہ جمال میں ہے یکتا
 ہے منور، نظیر ہے نہ جس کا
 گر دیکھے تو اک — نظر وہ بیسی
 زہارِ زرخِ دگر نہ بیسی
 ابرو سے ہے آبروئے دارین

ابرو کا ہے وصف و تاب تو سین
 محرابِ سرم ہیں طاقِ ابرو
 لازم ہے طوافِ کعبہ رو
 ہے ابرو خسروِ مدینہ
 مسجودِ مساجدِ ثلاثہ
 یا ہے حنمِ سجدہ گاہِ تسلیم
 محرابِ سریم عز و تکریم
 کہتے ہیں ازل کے دن عزرائیل
 کی اس نے نہ حکمِ رب کی تعمیل
 ابرو کو امامِ انبیا کے
 ابرو کو جنابِ مصطفیٰ کے
 نظارہ جو ایک بار کرتا
 تو سجدے وہ سو ہزار کرتا
 آنکھیں ایسی کہ چشمِ بد دور
 کیفِ وحدت میں مست و محذور
 وہ آنکھ اگر نظر میں پھر جائے
 تو آنکھوں سے حورِ عین گر جائے
 دل میں ہے لکھوں وہ تازہ مضمون
 جس کو نہ کیا کسی نے موزوں

ہے صاد جبیں تو لازم گیسو
 اور صورت عین چشم و لجو
 بسنی بھی ہے شکل ام محسوس
 ابرو جیسے کہ یائے معکوس
 اے صل علی وہ روئے اطہر
 خود صل علی لکھا ہے جس پر
 ان آنکھوں میں راز حق نہاں ہے
 چلمن مشرگاں کی پاسباں ہے
 پڑتی تھی نگاہ جب کسی پر
 آتا تھا مثرہ سے نور چھن کر
 ہیں معدن سر حق یہ دوکان
 ساکان یکون جن پہ ستربان
 ان کانوں نے سن لیا ہے وہ راز
 جس کے نہ حروف ہیں، سنہ آواز
 خط رخسار پر ملاحظت
 بے شک ہے خطِ نجات امت
 گلزار ہے شرمسار اس سے
 لرزاں ہے خطِ غبار اس سے
 تعلیق کو اس سے کیا عافیت

ہو نسخ جہاں خطِ شکستہ
 گوئی اور ثلث کیا ہو ہمسر
 کاکل سے یقین ہے ثلث کستر
 جیسے خط تواماں ہے باہم
 میم احمد احدمیں ہے ضم
 فترآن ہے عارض مبارک
 تفسیر محاسن اس کی بحد
 یا ریش سیاہ میں روئے تاباں
 ہو ابر میں جیسے مہر رخشاں
 شیرینی لب کا وصف سن کر
 لب بند نہ کیوں ہو حوض کوثر
 جاں بخشی لب سے آبِ حیاں
 ظلمات میں ہو گیا ہے پنہاں
 یا قوت کو اس سے ہم سری کیا
 وہ لال ہے اور ہیں یہ گویا
 ہے رازِ دہن میں کس کو جمت
 کھل جائے گا کل دم شفاعت
 کیا حسن بیاں ہے کیا زباں ہے
 گویا فترآن درمیاں ہے

دانتوں کا جو وصف میں نے لکھا
 تو آگیا دانت پر پسینہ
 ہر کار و کسب برائے انسان
 زیبا ہے بقدر لب و دندان
 اختر میں کہاں ضیا ہے ایسی
 گوہر میں کہاں چلا ہے ایسی
 انجم کی ضیا ہے سب کو معلوم
 ہوتی نہیں کوئی چیز مفہوم
 لیکن بنتے تھے جب شہ دیں
 دانتوں کی چمک تھی نور آگیاں
 ان دانتوں کی ضوے گھر تاروشن
 آتی تھی نظر مہین سوزن
 کس منہ سے کروں ذقن کے اوصاف
 عارضِ مصحف یہ سورۃ فتاف
 پُر نور صراحی دار گردن
 گویا صبح بہار گردن
 لوح محفوظ سینہ پاک
 یا محسنِ وحی "ما عرفناک"
 اور شانوں کے بیچ میں خدا ساز

تھی مہرِ نبوت اک سرفراز
 یا رب میں کمر کو سمجھوں کیا شے
 ہے ترکِ ادب، کہوں جو لاشے
 گم نورِ وجود میں عدم ہے
 آغوشِ حدوث میں قدم ہے
 فوارۂ نور تھی ہر اک انگشت
 یکساں نظر آپ کی تھی روپشت
 اور پاؤں بحبادۃ الہی
 قائم بہ اوامر و نواہی
 وہ پاؤں کہ جس کا نقشِ نعلین
 ہے طرۃ تاجِ مشرقِ دارین
 قدموں پہ نثارِ مشرقِ عالم
 ہے جس کا گواہ عرشِ اعظم
 موزوں ایسا تھا قدِ رعنا
 گرتا ہی نہ تھا زمیں پر سایہ
 اے عفو محمد مکرم
 اریب ہے رحمتِ مجسم
 حقائق جن کا خود شناس خواں

ماں باپ ہوں میرے ان پہ قرباں 1۔

(سید شاہ ابراہیم عفو)

سید شاہ ابراہیم عفو کی یہ مثنوی "ما شق رسول" کے نام سے ہے جسے فخر المطالع حیدر آباد دکن نے شائع کیا۔ اس مثنوی کا کچھ حصہ جو شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے متعلق ہے اسے یہاں نقل کیا گیا ہے۔ عفو نے اپنی اس مثنوی میں قرآن وحدیث سے استدلال کرتے ہوئے رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شامل منظوم انداز میں قلم بند کیے۔ اس مثنوی میں بہ ترتیب شامل کا تذکرہ ہے جو عفو صاحب کی پرکاری اور مہارت پردال ہے۔ نہایت بلیغ انداز تحریر ہونے کے ساتھ اس مثنوی میں قرآنی استعارے موجود ہیں اور بعض واقعات سیرت جو شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے متعلق ہیں انہیں بڑی خوبصورتی سے موصوف نے شعروں کی لڑی میں پرویا ہے۔

اسی طرح پروفیسر اکرم رضا نے بھی سروردو جہاں، وجہ کن فکاں صلی اللہ

علیہ والہ وسلم کے سراپائے اقدس کو منظوم کیا ملا حظہ فرمائیے:

ہے فزوں تر عقل سے جب حسن والا آپ کا

میں بھلا لکھوں گا پھر کیسے سراپا آپ کا

نعت کہنے کا ارادہ جب کیا تو مجھ تلک

قاصد رحمت سلام لطف الیا آپ کا

پھر ہوا ضو بار میرے مطلع و جدان پر

پیکر انوار یا نوری صحیفہ آپ کا

یک بیک کھلنے لگے اسرارِ حسنِ مصطفیٰ
 ڈھل گیا اشعارِ مسیں پر نورِ حلبِ آپ کا
 بہرِ تزیینِ دو عالم حنا لقی تقدیر نے
 نور کے سانچے میں ڈھالا ناکِ نقشِ آپ کا
 جسم بے سایہ، مگر ظلِ خدا ہیں آپ ہی
 آپ پر سایہ خدا کا، ہم پہ سایہ آپ کا
 آپ سا دیکھانہ دنیا نے کوئی بھی سر بلند
 یوں تو کہتے ہیں کہ ہتھاقِ مہیا نہ آپ کا
 مانگ زلفوں کی وہ سیدھی سیدھی سر کے درمیاں
 ہے صراطِ مستقیم اس طورِ بادہ آپ کا
 وہ رخ روشن پہ زلفیں، چاند پر جوں بدلیاں
 صورتِ "حم" ہے زلفوں کا حلقہ آپ کا
 ساجدِ محرابِ دوا برو ہوا زلفوں کا حنم
 اس پہ تھا آئینہء عارض و مکتا آپ کا
 بن گئے وہ سرورِ کشور کشایانِ جہاں
 مٹوئے سر جب حضرتِ خالد نے پایا آپ کا
 آپ کی لوحِ حبیبیں ہے لوحِ محفوظِ ازل
 ٹل نہیں سکتا کسی صورت بھی کہنا آپ کا
 آپ کی پیشانیء انوار، جمالِ زندگی

ہے زمین و آسماں پر بول بالا آپ کا
 آپ کے چہرے سے پائی چاند سورج نے ضیا
 ہے اسی خاطر لقب "یسین و طہ" آپ کا
 آپ کے رخسار سے لی ہے شفق آفتاب نے
 تابش انوارِ ربانی ہے جلوہ آپ کا
 میناء پر نور سراسر ازلی بزم حیات
 ہر نفس ضو بار ہے اے شاہِ بطحا آپ کا
 کان وہ جن کو کہیں کانِ گہر ہائے عدن
 درو اور نزدیک کو یکساں ہے سنا آپ کا
 آپ کے کانوں سے ہے ذوقِ سماعت کا بھرم
 ہم جو سن لیتے ہیں تو یہ بھی ہے صدقہ آپ کا
 آپ کی آنکھوں سے پوشیدہ نہیں اسرارِ غیب
 ہے بصیرتِ آفریں "ما زاغ" سرمہ آپ کا
 پیارے پیارے ہونٹ باغِ قدس کی وہ پتیاں
 ان کی برکت سے ہی ہم پڑھتے ہیں کلمہ آپ کا
 چشمِ خوں گشتہ جمادی جب لعابِ پاک سے
 لطف یہ کیسے بھالائے بوقتِ ادہ آپ کا
 گوہرِ الماس کی لڑیاں تھے دندانِ حسین
 اعتبارِ زندگی تھتا حسنِ زیبا آپ کا

آپ کے دندان جو چمکے تو سوئی مسل گئی
 کس قدر ہے روشنی پرور احبالا آپ کا
 قلب اطہر آپ کا امت کے غم سے بیقرار
 معدن الطاف روحانی ہے سینہ آپ کا
 نرم و نازک، پستلی پستلی، لمبی لمبی انگلیاں
 ہاتھ تھے مضبوط اور سینہ کشادہ آپ کا
 نقش ہے تاریخ میں انگشتِ انور کا کمال
 چاند دو ٹکڑے ہوا پا کر اشارہ آپ کا
 پاؤں کی عظمت تعالٰی اللہ شبِ معراج کو
 بن گیا بوسہِ گہِ جبریل تلوا آپ کا
 جسم اطہر کا نہ تھا سایہ رضا تو اس لیے
 ہے محیطِ بزمِ ہر عالم جو سایہ آپ کا

(پروفیسر محمد اکرم رضا)

مندرجہ بالا کلام میں رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حسن سراپا اور اوصافِ حمیدہ
 کے لئے قرآنی استعارات استعمال کئے گئے ہیں جس کے لئے انہوں نے منفرد
 تراکیب بھی استعمال کی ہیں مثلاً صورتِ حم، ابرو کے بارے میں ساجدِ محراب، موئے
 مبارک کے بارے میں لوحِ محفوظ ازل، رخسارِ مبارک سے شفق کی لالی کا ادھارن،
 گوشِ اقدس کے لئے گہرے معدن، مازاغ کا سرمہ اور اسرارِ غیب کو دیکھنے والی
 آنکھیں، دندانِ مقدس کے لئے گوہرِ الماس کی ترکیب اور قلبِ اطہر کے لئے

معدن الطاف روحانی وغیرہ کا استعمال پر وفیسر محمد اکرم رضا کا ہی خاصا ہے۔

اسی طرح نواب عزیز جنگ والا کی مسدس پر نظر دوڑائی جائے تو اس میں بھی

شماں النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو منفرد پیرائے اظہار میں ڈھالا گیا ہے۔

سرا مطلع ہے سر جسم سراپائے محمد کا

سراپا نور کا پستلا ہے اے حباں جسم احمد کا

سر سرور ہے قتبہ کنبد نورانی، فتد کا

یہی سرتاج ہے، سرور ہے سرداران ارشد کا

اسی کی بادشاہت ہے مسلم کشورتن پر

اسی کا ہے ٹھکانا قصر گردوں، بام گردن پر

شماں کیا بیاں ہوں اے ولا گیسوئے سرور کے

مثنیٰ تھے سراپا موبہ مو زلفِ معتبر کے

بہت کالے تھے گیسوئے مبارک آپ کے سر کے

نہ چھوٹے تھے نہ پیچیدہ بہت گیسو پیمبر کے

عجم کے بال ہیں چھوٹے، عرب کے بال پیچیدہ

یہ ان دونوں میں چیدہ، حسن آویزش میں منجیدہ

یہاں تعمیم گیسو میں ہیں داخل سب مقصد س مُو

خط و ریش و بروت و زلف و مسٹرگاں، کاکل و ابرو

مگر ہم کو سراقتدس کے ہاں مقصود ہیں گیسو

سرا سر جو تھے نرم اور صاف ستھرے، عنبریں خوشبو

اتر آتے تھے یہ گیسو کبھی گردن سے شانوں تک

کبھی رہتے تھے یہ اس سرورِ عالم کے کانوں تک

بیاضِ چشم کو اہلِ نظر کا نور کہتے ہیں

ہم اس کو سیمِ حنا لہو اور صبحِ نور کہتے ہیں

سوادِ چشم کو شاعر سیہ انگور کہتے ہیں

ہم اس کو جوہرِ اسود، اور شبِ دیبجور کہتے ہیں

رگِ گل، زرخس شہا میں ہیں اس آنکھ کے ڈورے

رگِ یاقوت رکھتے ہیں وا اس کان کے ہیرے

یہ نازک پتلیاں جب دیدہ عاشق میں آتی ہیں

جہاں صورتِ پُر نور کا جلوہ دکھاتی ہیں

دکھا کر اپنی صورت اس کو دیوانہ بناتی ہیں

مگر تصویر میں عکسِ مصور پائی جاتی ہیں

پہ نقشِ سر دمک — لوحِ سواد دیدہ روشن شد

کہ عکسِ فتامتِ روشن نگار دیدہ من شد

اسی عارض میں ہے شانِ نزولِ زلفِ عالی شاں

انہی زلفوں میں ہے عارض، اسی عارض میں ہے قرآن

اسی قرآن میں ہے سورۃ الشمس کا عروفاں

اسی الشمس کے خط سے ملی والیل کی بُرہاں

وا مصحف کھلا رہتا ہے رحلِ خط پہ کبے میں

اسی کا صفحہء روشن ہے عارض اس کے چہرے میں
(نواب عزیز جنگ والا)

تسخیر نے اپنی کتاب "نزولِ رحمت" میں سراپائے سرکار صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو منظوم کیا جو رواں اور مترنم ہونے کے ساتھ ساتھ شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ہر پہلو کے بیان پر مشتمل ہے۔ ان کے ہاں بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے اعضاءِ مبارک کے بارے میں مختلف تراکیب کا خاصا استعمال ہے اور ایک کے بعد ایک مضمون ان کی مہارتِ تامہ اور قلکاری کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ ملاحظہ کیجئے:

لکھا جس وقت بسم اللہ کہہ کر نام سرور کا
قلم کو میرے، دعویٰ ہو گیا جبریل کے پر کا
لکھا ہے وصفِ قدسِ شمسِ اضحیٰ میں نے
شجر ہے ہر زمیں شمس پر پیدا صنوبر کا
ضیائے آفتابِ روئے احمد گر رستم ہووے
چھٹے ماہتاب منہ پر، رنگ اڑے خورشیدِ حنا اور کا
لہوروتا ہوں یا دگیسوئے مشکینِ حضرت میں
یہ وہ آنکھیں ہیں جن سے کھینچتا ہوں عطرِ عنبر کا
خدا نے واضحی قرآن میں اور الشمس منرمایہ
کیا ہے وصفِ کیا صلی علی رخسارِ انور کا
تلاشِ آبِ حیاں تھی نہ ذوالقصرین کو اصل
وہ مضمون ڈھونڈتا پھرتا تھا اب ہائے یمبر کا

لکھا ہے وصفِ دندانِ نبی خونِ جگر پی کر
 چبا کر لعلِ اک دریا بہا یا مسیں نے گوہر کا
 زہے نورِ جبینِ سیدِ مختار، صلی اللہ
 کہ جس سے قلبِ روشن چرخ پر ہے ماہِ داختر کا
 مکمل سرمہء مازاغ سے تھیں آنکھیں حضرت کی
 ضیائے چشمِ موسیٰ نور ہتا چشمِ مبصر کا
 مضا میں چشم کے لکھ کر درودِ پاک پڑھتا ہوں
 گماں میں صاد پر صلِ علی کے، زکسِ تر کا
 وہ بینی جس کو عاشقِ ماہی، کا فور کہتے ہیں
 وہ رخسارِ مصفا تھے سمندر آبِ گوہر کا
 دہن تھا چشمہء الطاف بے حد تشنگاموں کو
 زباں تسنیم کا دریا، زخنداں حوضِ کوثر کا
 ڈھلی تھی نور کے سانچے میں گردن میرے موالا کی
 گماں حوروں کو جس گردن پہ پھتا مینائے کوثر کا
 بھرے تھے سیکڑوں اسرارِ حق صدرِ مطہر میں
 نبی حنا زن تھے اور سینہ خزانہ رب اکبر کا
 محیطِ امتاں دستِ مبارک، انگلیاں ہسریں
 رداں تھا جس سے آبِ غنوا ہر اک کے مقدر کا
 فلک پر ماہِ مائل بن گیا جوزا اشارے سے

یہ ادنیٰ معجزہ عالم میں بھتا انگشتِ سرور کا
 نہیں ہے حشر میں تسخیر کو غمِ نیشِ عترب سے
 کہ ہے اس کا وظیفہ ذکر ابروئے تیمبر کا 1۔

(تسخیر)

وہ آگئے حیات کا سماں لیے ہوئے
 تاریکیوں میں مشعلِ قرآن لیے ہوئے
 اس خارزارِ زیست میں گھبرانہ جائے دل
 آئے حضورِ کیفِ بہاراں لیے ہوئے
 دستِ شفا میں راتیں دنیا و دیں کی ہیں
 فیضانِ ابرِ رحمت و باراں لیے ہوئے
 روشن جسمینِ عجز پہ عہدے کا وہ نشان!
 عز و دولتِ عظمتِ انساں لیے ہوئے
 ٹھوکر میں تاجِ قیصر و کسریٰ پڑا ہوا
 قدموں میں نخوتِ سرِ ہاشاں لیے ہوئے
 ہونٹوں پہ مسکراتا ہوا پہلی شب کا چاند
 تابانی و ضیائے سنسروزاں لیے ہوئے
 غنچے کھلا ارم کا، کھلا جب دہانِ پاک
 خوشبوئے خلد، نازشِ رضواں لیے ہوئے

وندان پاک سے ہیں دکتے گہر بھی ماند
 اور لب، خراج لعل بدخشاں لیے ہوئے
 دل، نور معرفت کا سنزینہ بنا ہوا
 سینہ، تجلیات کا طوفان لیے ہوئے
 آنکھیں حضور کی ہیں کہ رحمت کے میکدے
 ہر ہر نظر ہے نقشہ ایساں لیے ہوئے
 چہرہ حضور کا ہے کہ فتر آں گھلا ہوا
 ہر اک ادا ہے رفعت عرفوں لیے ہوئے
 کاوش کو بھی زیارت طیب کا اذن ہو
 وہ بھی ہے دل میں دید کا ارماں لیے ہوئے

(پروفیسر فیاض احمد کاوش)

پروفیسر فیاض احمد کاوش کا یہ کلام گو کہ نبی رحمت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سراپائے
 اقدس پر مشتمل ہے مگر اس کے پہلے تین اشعار اور مقطع میں شامل کا ذکر نہیں ہے۔ ان
 کے علاوہ باقی تمام کلام جنین اقدس کی تعریف و توصیف سے شروع ہو کر دہن پاک،
 وندان مبارک، لب اقدس، سینہ مبارک، چشمان اقدس اور چہرہ انور کی نعت پر مشتمل
 ہے۔ ان مضامین کے علاوہ شامل کے کسی دوسرے پہلو کو کاوش صاحب نے منظوم
 نہیں کیا۔

لکھنے کو لکھ رہا ہوں سراپا حضور کا
 ممکن نہیں اگرچہ، احاطہ ہو نور کا

چہرے کو ان کے چاند کہوں، یہ بھی ہے غلط
 خورشید نیم روز لکھوں، یہ بھی ہے غلط
 میں اور پھر خموش رہوں، یہ بھی ہے غلط

یکتا تھا، بے مثال تھتا چہرہ حضور کا
 بس اتنا حبان لیجئے، منبع تھتا نور کا

معصوم تھیں، بشکیل تھیں آنکھیں حضور کی
 انصاف کی دلیل تھیں آنکھیں حضور کی
 ہاں رحمتوں کی جھیل تھیں آنکھیں حضور کی

دنیا کو جو شعور کا رستہ دکھا گئیں
 انساں کو جو رحیم کا جلوہ دکھا گئیں

وہ لب مثال لعل بدخشاں؟ نہیں نہیں
 یا پھر گلاب صورت خنداں؟ نہیں نہیں
 پاکیزہ ان لبوں کے یہ عنوان، نہیں نہیں

کافی ہے بس یہی کہ وہ لب تھے حضور کے
 جن سے تے جہاں نے صحیفہ غفور کے

کچھ ایسی بے مثال تھیں زلفیں حضور کی
 نظارہ جمال تھیں، کرنیں تھیں نور کی
 قرآن کے تھے لفظ یا سطر میں زبور کی

وہ زلفیں عنبریں تھیں کہ دریا نرود کا

اللہ مرے، بال بال وہ میرے حضور کا

ابرو کو میں ہلال کہوں، کچھ بجا نہیں

یا قوس بے مثال کہوں کچھ بجا نہیں

اک غنچہ جمال کہوں، کچھ بجا نہیں

انجم مرے حضور کے ابرو کمال تھے

اس عالم حسیں میں جلال و جمال تھے

انجم وہ جسم پاک خدا کی شمیم تھا

وہ رحمت تمام تھا، عکسِ رحیم تھا

سرکارِ انبیا کا سراپا عظیم تھا

بس جان کائنات تھا، حق کا ظہور وہ

بس قصہ مختصر کہ مجسم تھا نور وہ

(انجم یوسفی)

انجم یوسفی کا یہ کام ثنائی سے زیادہ ادب، بیان عجز اور اپنی کم مائیگی کی طرف اشارہ کرتا

ہے۔ جیسا کہ پہلے قین مصارع میں موصوف تشبیہات لکھتے ہیں مگر وہ تشبیہات رسول

کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے لیے استعمال نہیں کرتے۔ اور مخمس کی آسنری دو

لائنوں میں اسی عضو سرکار صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی تعریف و توصیف کرتے ہیں۔ جیسا

کہ پہلے بند میں تشبیہات کے بعد "یہ بھی غلط" کا لفظ استعمال کرنا اور تیسرے بند میں

"نہیں نہیں" جبکہ پانچویں بند میں "کچھ بجا نہیں" وغیرہ کا استعمال کرنا۔

سرکار کا سراپا تخلیق کر دیا ہے

قدرت نے خود کو چاہا کرنا جو آشکارا

(تابش صدائی)

عباس عدیم قریشی نے امام حسن مجتبیٰ رضی اللہ عنہ کی بیان کردہ حدیث کو جس انداز میں منظوم کیا وہ نہایت الجواب ہے، اگر اس کلام کو پڑھا جائے تو لفظ پہ لفظ اور سطر پہ سطر اسی حدیث کا لطف حاصل ہوتا ہے۔ عباس عدیم قریشی نے اس حدیث کا جو منظوم طرز پر شاہ عراندہ اظہار کیا ہے وہ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اور ساتھ ہی انہوں نے ردیف میں درود کا لفظ استعمال کیا۔ اس کلام کو پڑھنے کے بعد ان کا انداز بیان گویا امام احمد رضا خان کے "سلام رضا" سے ملتا جلتا لگتا ہے مگر ان کے اپنے اسلوب نے اس وہم کو دور کر دیا۔ البتہ اس کلام کی بحر وہی ہے جو کلام رضا کی ہے۔ اعلیٰ حضرت نے اپنے سلام میں بطور ردیف "پہ اکھوں سلام" استعمال کیا ہے جبکہ عباس عدیم قریشی نے "پہ دائم درود" برتا۔ اس کے باوجود یہ کلام حسن زیبائش اور شہری محاسن سے مہر صبح ہے۔ ملاحظہ کیجئے:

حلیہ، لہر خلقت پہ دائم درود
پیکر و جسم حضرت پہ دائم درود
صاحب عظمت و مرتبت پر سلام
رعب دار حقیقت پہ دائم درود
وہ رخ پر ضیاء مثل بدر کمال
اس کی شان جلالت پہ دائم درود
جس سے تکمیل حسن متناسب ہوئی

میرے آقا کی قامت پہ دائم درود
 وہ سر پاک جس کا بڑا پن حسیں
 وجہ ہر تاج عزت پہ دائم درود
 وہ خم کاکل سید المرسلین
 اس گھنٹھریالی رغبت پہ دائم درود
 مانگے از خود نکل آتی بے اہتمام
 زلف کی اس سہولت پہ دائم درود
 گوش اقدس تک، گاہے قدرے طویل
 گیسوؤں کی نظافت پہ دائم درود
 جس کو دیکھے سے روشن ہوں آنکھیں مزید
 ایسی کامل صباحت پہ دائم درود
 وہ منراخ و کشادہ جبین نبی
 اس کی ضروریز طاعت پر دائم درود
 ابرو، خمدار، باریک و گنجان تر
 درمیاں فصلِ قربت پہ دائم درود
 ابروؤں کے میاں، وہ ورید عیاں
 اس کے جوشِ حمیت پہ دائم درود
 تابشِ نورِ حق سے تخصّص مآب
 بیتی شہ کی رفعت پہ دائم درود

ریش اقدس گھنی، نور کا اک۔ جہاں
 سینہ و رخ کی زینت پہ دائم درود
 تابشیں ہیں نخل جس کے انوار سے
 شان رخسار حضرت پہ دائم درود
 وہ دہن جس کا ہر اک۔ سخن ہی حسن
 اس کے ہر حرف۔ حرمت پہ دائم درود
 جن کی رینحوں سے نوری شعاعیں چھنیں
 ان کے دانتوں کی طاعت پہ دائم درود
 حسن ترتیب دندان پہ بے حد سلام
 اس تبسم کی نزہت پہ دائم درود
 جو خطِ مو ہے سینہ تا ناف۔ حضور
 اس خطِ استقامت پہ دائم درود
 جیسے گوہر ہو کوئی تراشا ہوا
 ان کی گردن کے صنعت پہ دائم درود
 جس سے پانی بھی گزرے تو معلوم ہو
 اس گلو کی نفاست پہ دائم درود
 ان کا ہر عضو پُر گوشت مضبوط تر
 سارے اعضاء کی بابت پہ دائم درود
 شکم و سینہ، استدس کی ہمواریاں

وضع حسن لطافت پہ دائم درود
 قدرے ابھرا ہوا سینہ، مصطفیٰ
 ان کے سینے کی وسعت پہ دائم درود
 شانہ ہائے مقدس پہ بے حد سلام
 اور مابین فصاحت پہ دائم درود
 بال، بالائے سینہ و بازو جو ہیں
 دامن ان کی عظمت پہ دائم درود
 سیکوں کو حصارِ اماں جو ہوئے
 بازوؤں کی حمایت پہ دائم درود
 ہاتھ پر نور، ہر اک ہتھیلی منراخ
 شانِ اظہارِ قدرت پہ دائم درود
 جن کو قرآن میں مولا کہے اپنے ہاتھ
 ایسے ہاتھوں کی بیعت پہ دائم درود
 دسترس پر ید اللہ کی ہوں سلام
 دست ہائے عنایت پہ دائم درود (24)

24۔ عباس عدیم قریشی کا غیر مطبوعہ کلام (عباس عدیم قریشی نے نعت نگاری پر گراں قدر نقوش ثبت کیے ہیں۔ جس کی مثال انجانبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حبیب مبارک کی حدیث کا منظوم ترجمہ ہے۔ اسی طرح انکا شامل انجانبی صلی اللہ علیہ وسلم پر خاصہ کام ہے۔ نگروہ سارا بھی تک غیر مطبوعہ ہے۔ یہ کلام راقم کو ان سے ملاقات کے وقت میسر آیا۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حلیہ مبارک کو دورِ حاضر کے شاعر میرزا امجد رازی نے
اس خوبصورت انداز سے منظوم کیا:

مہرِ عنایت مطلعِ رحمت موحب، بہجتِ ابرشنا کا
جلوۂ رویت مسکتی وحدتِ مجمع کثرتِ غرقِ تماشا
شکلِ ظہورِ نورِ الہی وصفِ فتدیمی لا مثمن ہی
منظرِ یزداں مرکزِ امکاں جوہرِ یکتا غنایتِ اولیٰ
کلمہ، مجملِ شرحِ مفضلِ حبانِ منروع و حکمِ مدلل
ہمییہ، اسباقِ تصورِ سلمِ صدق و منہجِ صدرا
غررِ نسیم و نظم و وسیع و معجزِ عالمِ حجتِ بیہم
شرحِ بہ صورتِ حاشیہ سیرتِ آیہ و سورتِ حالِ سراپا
جسمِ معطرِ طاہر و اطہرِ خلطِ عمتِ صررِ ربطِ مکتبر
ہژدہ ہزاری بوئے تنفّسِ گوشہ بگوشہ عنبرِ سارا
شانِ دنیٰ فتنہ فتنہ کی مسرتِ بادِ دنیٰ تراشاہا
کرسی و آویجِ عرشِ معلّٰی پست بہ روئے قامتِ زیبا
کوئی نظائرِ اصلِ معارفِ فوقِ عقولِ ناطقہ سائر
حبلوۃ ذاتی ظنِ صفاتی سائب، پیکرِ نافی احصا
رأسِ تعالیٰ رشکِ معالی تاجِ درِ تملیکِ خدائی
اشک بہ سجدہ، بخششِ عامہ، دھونے کو ہے امت کا سیاہا
چیچ و خم گیسوئے حجابی 'بابِ سلوک' 'اشکالِ الہی

شاب شب قدر آن شبابی مشک ادائی دنیا سبہ عقبن
 جلوہ بہ جلوہ تاب و تب رخ رتبہ بہ رتبہ پیش تعین
 محور امر و خلق تمای قبلہ شیون جملہ اسماء
 عارض روشن صفحہ وحدت جمع معارف شیشہ بجانب
 شرح بیان آیہ اسن خط پد بے ج زو املا
 نقشہ بنے دوا بہ کوثر لب مزج البحرین سراسر
 موج بہ موج اعجاز تکلم قطرہ بہ قطرہ وحی یوحی
 خانہ شب گوں سینہ محزوں رشک ضیا و عین مفرح
 وقت تبسم وجہ تکلم نور کا دھارا بین شنایا
 کنجی قفل کن فیکوں اطباق تحکم کل شئی
 پیش زبان جان دو عالم خم بہ جسبیں ہے ہستی اشیا
 نظم عبارت حسن باغت بحر فصاحت زور صداقت
 قلت و کثرت حصر و مفسر وصف سخن جوں دریا بہ دریا
 فاتح مصحف زہرہ معارف لوح لطائف آئینہ مکشف
 ضوہ جسبیں ایصال و ابرائمت کرگئی روشن حبادہ اہدا
 مکمل حق دو چشم مکمل نقش خط ما زاغ شمائل
 ہست و عدم وہ گردش مقلہ غمزہ بہ غمزہ شر ہویدا
 علت و حال، اعراض و جواہر فرغ بہ اصل، اشباہ و نظائر
 شوخ نظر اعجاز مجسم شاید عالم غیب شناسا

نشترِ مژگاں نعرۂ رنداں لطفِ جرات شوقِ زیادت
 منظرِ محبوباں بواطنِ کاشفِ پردہ ہائے معما
 عرقِ غضبِ مابینِ حواہبِ نقشہِ جلالِ حضرتِ موحّد
 یوں متقارب یوں متناسب قوس بہ قوس انوار کا سوتا
 سامعِ صوتِ خامہء لوح آگاہِ دہانِ پورب و پنجم
 پیش بہ پیش اخبارِ دو عالم گوشِ بہ تن سیدِ والا
 بر سرِ آفتی العرینیں ایسے نور کا بکثرت روشن ورقِ صاں
 شعلہء طورِ قدس کا منظرِ اوجِ لواٹنا لحد کا لبرِ ا
 چاہِ زُنحداں بوسہء یزداں زنداں خانہ یوسفِ کنعاں
 خضرِ زالا، حوشِ کوثر، بھیدِ مہینور اسرارِ تملّا
 لہجہ بہ وصفِ حسنِ کثافتِ سبزۂ رحمت جانِ بصارت
 رحلِ کتابِ نورِ ہدایت خطِ شکستِ ہر دلِ اعدا
 مثلِ و شبیہِ سدرہ و طوبیٰ نہ جتنی نہیں اس ذمہ کے آگے
 پیش بہ جیدِ نقرہ صفت ہے شرم سے شمعِ طور کو دھسڑکا
 یوں تن تنہا پیشِ جلالتِ بارِ دو عالم سر پہ اٹھائے
 شانہ بہ شانہ شانِ شفاعت دیکھ وہ شورِ حشر کا تھمنا
 قوتِ بازو حالِ مستبید دیدہ بہ دیدہ وصفِ عیانی
 ضربِ کا پڑنا خاک میں مل دے جز یہ جزوِ التجزئی
 مصرعِ مصرعِ دستِ مقدس نظمِ الہی کے ہیں مخمس

لفظ میں کوثر معنی زعائم بحر میں و تاسم جود مقفی
 ثبت ہوئی وہ لوح معظم آگے اَلَمْ تَشْرَح کی وضاحت
 شرع اجازت دے تو کہوں یوں سینے میں علم مساوی رکھا
 لام الف کا ہے وہ تقاطع نقشہ برائے مہربان نام
 نکتہ بہ نکتہ راز کمر ہے لا جو خط تفتیح میں ابھرا
 ہے ملاء اعلیٰ کا یہ قبلہ یا ہے ستون عرش الہی
 ساق ہے کوئی زینہء کرسی یا پئے امکاں نخل تمنا
 ناخن دست و پاہیں عقول عشرہ کی گویا شرح مفصل
 جن کی چمک نے دانہ بہ دانہ عالم فصل سنبلا کھولا
 گرد بہ گرد افلاک کا عالم سمت بہ سمت اک حیرت پیہم
 پہنچے قدم اس کوئے وراء جوحدہ تعین سے ہے معزا
 روکتا ہوں اب بات یہیں پر رویت حق ہے جائز و ممکن
 کوئی نہیں ہے جان دو عالم جس نے تجھے تفصیل میں دیکھا
 پردہ بہ پردہ نور میں لپٹا تیرا وجود اے صاحب عالم
 جان غزل توشان قصیدہ کیا ہو بیاں ترا نقشہء اعضا
 مدح میں تیری ظلال الہی نطق شکستہ کھول دیا ہے
 لکھا ہے تیرے شوق میں جو پچھ آ کے دکھا در عالم رویا
 راز و ذوراں تیری قسمت تو ہے غلام علیٰ حسنہ
 تیرے سخن پر داد کی خاطر ذوق لحد سے باہر نکلا

(میرزا امجد رازی)

میرزا امجد رازی کے اس کلام کو پڑھیں تو صاف دیکھانی دیتا ہے کہ اس کلام میں وارداتِ قہری خال خال ہے۔ محض لفاظی کے بل بوتے پر لکھا ہوا کلام عمدہ تو لگتا ہے مگر اس کا ابلاغ ہو پانا مشکل ہوتا ہے۔ بالکل اسی طرح میرزا امجد رازی کی مشکل پسندی نے اس کلام کے ابلاغ کا راستہ روک لیا۔ اگر یوں کہا جائے کہ یہ کلام امام قارئین کے لئے نہیں بلکہ خاص لوگوں کے لئے ہے تو بجا نہ ہوگا۔ ان ساری باتوں کے باوجود پورے کلام میں قرآن و حدیث سے استدلال کے ساتھ نئی تراکیب استعمال کی گئی ہیں اور اشعار کی بہت میرزا امجد رازی کے ماہر فن ہونے کی دلیل ہے۔

زُلفِ رسول مشکِ بـدامانِ نعت ہے
سر پر بھی شفاعتِ سلطانِ نعت ہے
ما تھے پـنورِ شمعِ نـسروزِ انِ نعت ہے
رگِ کابلِ ہاشمِ اعسانِ نعت ہے
محرابِ ابروؤں میں نہاں جنبشِ نجات
الطفِ ہم پہ صدقہء چشمانِ نعت ہے
پلکوں کا حُسن، زینتِ ابصارِ مصطفیٰ
کتنا حسین سایہء مـسٹرگانِ نعت ہے
انفِ مبارکِ آپ کی زنجندہ و جمیل
عارض کی مـریخوں میں گلستانِ نعت ہے
گل اس لئے بھی شرم سے گلزار ہو گئے

ہونٹوں پہ رشکِ لعلِ بدخشانِ نعت ہے
 رینخوں سے پھوٹتے ہوئے انوارِ دیکھ کر
 موتیِ عدن کا عاشقِ اسنانِ نعت ہے
 آیاتِ بینات کو ہے نازِ اس لئے
 سرکار کی زبان پہ قرآنِ نعت ہے
 دندان، لب، زبان، کلام اور لعابِ پاک
 میرے نبی کا کنزِ دہن، کانِ نعت ہے
 ریشِ مبارک آپ کی ہے رحلِ مصحفی
 رخ پر تجلیات کا جُردانِ نعت ہے
 حسنِ ملیحِ مصطفوی کا نہیں جواب
 مانا صبیحِ یوسفِ کنعانِ نعت ہے
 اصحابِ حفظ کرتے رہے مصحفِ رسول
 چہرہ میرے حضور کا قرآنِ نعت ہے
 اُن کی سماعتوں سے تو کچھ بھی نہیں بعید
 کانوں میں صوتیات کا الحانِ نعت ہے
 گردن کا وصف لکھتے ہوئے سوچتا رہا
 اعضائے پاکِ وردِ ہیں گردانِ نعت ہے
 مہرِ موت آپ کی، ہے زیبِ منکبین
 سلمانِ نزاری، بسیں ایمانِ نعت ہے

شانوں پہ جس گھسڑی ہوں نوا سے براجمان
 طوائف، مجود ہی عرفانِ نعت ہے
 سینے کو انشراح کا رتبہ دیا گیا
 قلبِ رسول مہبطِ فترآنِ نعت ہے
 جسمِ نبی کے پاکِ پینے کا سلسلہ
 مشک و گلاب و سنبل و ریحانِ نعت ہے
 دل کش کاسیاں ہیں تو باز و طویل ہیں
 قامت بھی رہکِ سرِ و گلستانِ نعت ہے
 آفتا کے ناخنوں کو سنبھالا تبر کا
 اصحاب کا یہ ذوق ہی وجدانِ نعت ہے
 چشمے اُبلتی انگلیاں، نازک ہتھیلیاں
 دستِ کرم پہ بیعتِ رضوانِ نعت ہے
 امکان کی حدود سے باہر نکل کے دیکھ
 اُن کے نقوشِ پامیں بھی سامانِ نعت ہے
 زانو، قدوم، پنڈلیاں، تلوے اور ایڑیاں
 مقصودِ ان کا ذکر خرامانِ نعت ہے

(مقصود احمد تبسم)

مقصود احمد تبسم نعت نگاری میں خصوصاً شاملِ النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم منظوم کرنے
 میں کمال رکھتے ہیں۔ قارئینِ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ہر ہر عضو مبارک کی

مدح سرائی میں ان کے کلام ملاحظہ فرمائیں گے۔ ان کے کلام میں کمال ادب، حسن لطافت و بلاغت چھلکتا ہے۔ جیسے اسی کلام کو دیکھ لیجئے

گل اس لئے بھی شرم سے گلنار ہو گئے

ہوتوں پہ رشکِ لعلِ بدخشانِ نعت ہے

ان کے اشعار قاری کا ہاتھ پکڑ کر عہد رسالت مآب صلی اللہ علیہ والہ وسلم میں اس طرح لے جاتے ہیں کہ گویا قاری خود اپنی آنکھوں سے بیان کردہ اوصاف کو دیکھ رہا ہو۔ مثال کے طور پر اس کا یہ شعر

اصحابِ حفظ کرتے رہے مصحفِ رسول

چہرہ مرے حضور کا قرآنِ نعت ہے

اسی کیفیت میں کہا گیا شعر ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے اشعار میں وارداتِ قلبی کا بڑا عمل دخل ہے۔

کم، بہت کم ہیں روایا سب سراپائے نبی

آنکھ بھر کے دیکھنا سرکار کو مسکن نہ ہوتا

کس کو یار تھا، کرے سرکار کا حلیہ بیاں

غیر بہ لب ہو گئے سارے حقیقت آشنا

ام معبد، ابنِ حازب، ہند اور حضرت علی

راویانِ حلیہ سرکار یہ چاروں ہوئے

رہ گئے یہ بھی ادھورے چند نکتے کھول کر

کس سے ممکن ہے، سراپا آپ کا دہرا کے

ہے محبت سے زیادہ یہ عقیدت کا اثر
 ماں کا حایہ کر نہیں سکتا کوئی بیٹا بیاں
 ماؤں سے بڑھ کر صحابہ کو عقیدت ان سے تھی
 پھر سراپا کس طرح کر سکتے آقا کا بیاں

بن رواحہ، حضرت حسان اور ابن زبیر
 حایہ آقا و مولا کو سنہ کر پائے بیاں
 شعر کے پردے میں کہتے ہیں سراپائے نبی
 وہ جنہیں حاصل نہیں دیدار سرکار جہاں

عمرو ابن العاص نے یوں اپنے بیٹے سے کہا
 کوئی مت پوچھے سراپا مجھ سے تو سرکار کا
 کیسے ممکن ہے کہ میں اس باب میں تجھے کہہ سکوں
 میں نظر بھر کے انہیں تو دیکھ ہی سکتا نہ ہتا

(راجا رشید محمود)

راجا رشید محمود کا یہ کلام شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر مشتمل نہیں ہے بلکہ انہوں نے
 اپنے اس کلام میں شامل کے حوالے سے چند اہم نکلتے بیان کیے

1۔ سراپائے رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے موضوع پر روایات کا کم ہونا اور ساتھ ہی
 اس کی وجہ کا بیان کرنا کہ رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو آنکھ بھر کے دیکھنا ممکن نہ
 تھا۔

2۔ مزید کہا بھلا کون رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا سراپا بیان کر سکتا تھا کیونکہ

سارے کے سارے مہربان تھے۔

3۔ راجا رشید محمود نے لکھا کہ سرِ پائے رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر صرف چار روایات ام معبد، ابن عازب، ہند بن ابی ہالہ اور حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہم ہیں، مگر یہ روایات بھی ان کے اوصاف حمیدہ کے چند نکتے ہی بیان کر کے خاموش ہو جاتی ہیں۔

4۔ موصوف نے سابقہ تینوں باتوں کی خود ہی وضاحت بھی کر دی کہ صحابہ کرام کو اپنی ماؤں سے بڑھ کر حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے محبت تھی تو پھر کس طرح بیٹا اپنی ماں کا سرِ پا بیان کر سکتا ہے۔ کیونکہ یہ عقیدت و مودت کے خلاف ہے۔

5۔ شاعران رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم میں ابن رواحہ، حسان بن ثابت اور عبد اللہ ابن زبیر کا تذکرہ کیا کہ وہ بھی آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا حسن سرِ پا بیان نہیں کر پائے بلکہ انہوں نے صرف نعت کہی۔

6۔ اور آخر میں راجا رشید محمود نے عبد اللہ بن عمرو بن العاص کی روایت کا ذکر کیا جس سے سابقہ بیان ہونے والی سبھی باتیں واضح ہو جاتی ہیں۔ اور وہ یہ کہ جب حضرت عبد اللہ بن عمرو بن العاص سے ان کے بیٹے نے سوال کیا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حسن سرِ پا کے بارے میں بتائیں؟ تو انہوں نے اس کے بارے میں بتانے سے انکار کر دیا اور فرمایا کہ کوئی شخص بھی آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو نظر بھر کے نہیں دیکھ سکتا تھا۔

حضور! اذن ثنا عطا ہو تو مدح عزت مآب لکھوں

حضور! میری یہ آرزو ہے شمسِ ازل آں جناب لکھوں

حضور! گیسوئے مشکِ زاکِ لثوں کو لکھوں کمالِ تدرست

سیاہ عنبر شعرا زلفوں کو ابر لکھوں حساب لکھوں
 حضور! شایان شان چونکہ نہیں ہے سورج کا استعارہ
 حضور! پیشانی مبارک کو غمازہء آفتاب لکھوں
 حضور! مازاغ والی آنکھوں کے نور ڈوروں کو سطر کردوں
 ہلال عیدین جیسے ابرو کو مطلع ماہتاب لکھوں
 حضور! لمبی حسین پلکوں کو لکھوں شرم و حیا کا محور
 گھنیری پلکوں کی چلمنوں کو ہڈی کا اطبر نصاب لکھوں
 حضور! اوصاف ان کے لکھوں جو کان سنتے ہیں سب کی بیتا
 نفیس بینی کو آسمانوں کی رفعتوں کا جواب لکھوں
 وہ نور افشاں صبح چہرہ جو باعث رونق جہاں ہے
 میں اس کی تنویر دربا کو مکمل کا خواب لکھوں
 حضور! گالوں کی روشنی پر نثار کردوں ضیائے عالم
 لطیف ہونٹوں کے رنگ و نکبت کو بوسہ گاہ گاہ لکھوں
 حضور! اک جانفزا تبسم عطا ہو عشاق منظر رب کو
 ترار بخشنده اس تبسم کو ماحیء اضطراب لکھوں
 حضور! دندان پاک لکھوں قطار اندر قطار موتی
 دہن کو یا قوت و غسل و گوہر کی وادی مستطاب لکھوں
 حضور! کاندھوں کے درمیاں جو مہر ضیا بار کی گئی ہے
 میں اس مبارک مہر کو کون و مکان کی آب و تاب لکھوں

حضور! شانے قوی ہیں اتنے کہ بارِ امت اٹھارہ ہیں
 میں ایسے شانوں کو عزم و ہمت میں یکتا والا جواب لکھوں
 حضور! سینے میں آگہی کے بسیط ابھار موج زن ہیں
 کشادہ سینے کو علم و عرفاں کے نور سے فیض یاب لکھوں
 حضور! بازو کے وصف لکھوں جو گرنے والوں کو ہتھامتے ہیں
 جو بے سہاروں کا ہیں سہارا انہیں وکیل و ہاب لکھوں
 حضور! دستِ سخا ہمیشہ کرم کی خیرات بانٹتے ہیں
 نہیں ہے ممکن کہ ان کی ساری عنایتوں کا حساب لکھوں
 حضور! انگشت وہ کہ جس کو ملی ہے شقِ قمر کی طاقت
 حضور! انگشت ہائے عالی کو نور کے انشعاب لکھوں
 حضور! تلوے کی تاب و تب سے نصیبِ اشفاق جگمگاؤں
 میں اس کے بارے میں لکھتا چاہوں تو عرش کا مرکاب لکھوں

(اشفاق احمد غوری)

اشفاق احمد غوری کے مندرجہ بالا کلام کا مطالعہ کرنے سے یہ بات عیاں ہوتی ہے کہ
 موصوف نے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ہر عضو مبارک کی وضاحت تشبیہات
 سے کی۔ حالانکہ ان ہی کے شعر میں یوں بیان ہوا "حضور شایانِ شان چونکہ نہیں ہے
 سورج کا استعارہ" مگر دوسرے ہی مصرعے میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی
 پیشانی، مبارک کو "مازہء آفتاب" سے تشبیہ دی۔ مازہء فسارسی زبان کا لفظ ہے جو
 خوشبودار سفوف جو خوبصورتی کے لئے رخسار پر ملا جاتا ہے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

اس کے علاوہ پورا کلام خوبصورت اور دلنشین تشبیہات سے مرصع ہے اور ساتھ غوری صاحب نے بلیغ استعارے اور نئی تراکیب کا بھی استعمال کیا ہے۔

چہرہ پر نور

اللہ تبارک و تعالیٰ نے قرآن کریم میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے چہرہ مبارک کے حسن و جمال اور کیفیات کو بیان فرمایا ہے جیسا کہ قرآن کریم میں ارشاد ہوتا ہے:

وَالضُّحَى - وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى - مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى (25)

”اور چاشت (روشن چہرے) کی قسم، اور سیاہ رات (زلفوں) کی قسم، آپ کے رب نے آپ کو نہیں چھوڑا اور نہ ناراض ہوا۔“

قرآن کریم میں ایک دوسرے مقام پر اللہ تعالیٰ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ انور کا خصوصی تذکرہ فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا:

قَدْ نَرَى ثِقْلَ بَوَّجْهِكَ فِى السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ (26)

”ہم بار بار آپ کے چہرے کو آسمان کی طرف اٹھتا دیکھ رہے ہیں، سو ہم آپ کو ضرور اسی قبلہ کی طرف پھیر دیں گے جس پر آپ راضی ہیں، پس آپ اپنا رخ مسجد حرام کی طرف کر لیں۔“

25۔ القرآن الکریم، النبی: 3۔ 1

26۔ القرآن الکریم، البقرہ: 144

اس آیت مبارکہ میں اللہ تعالیٰ نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ اقدس کا ذکر فرمایا۔ سابقہ بیان ہونے والی آیت قرآنی میں لفظ ”واضحیٰ“ کے حوالے سے مفسرین لکھتے ہیں:

والانصب بهذا المقام في تحقيق المرام ان يقال ان في
الضحى ايماء الى وجهه ﷺ كما ان في الليل اشعار
الى شعره عليه الصلوة والسلام (27)

”اس سورت کا نزول جس مقصد کے لئے ہوا ہے اس کا تقاضا یہ ہے کہ یہ کہا جائے کہ ضحیٰ میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ انور اور لیل میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک زلفوں کی طرف اشارہ ہے۔“

امام زرقانی (م: ۱۱۲۲ھ) نے واضحی کی تفسیر بیان کرتے ہوئے کہا کہ ضحیٰ سے مراد آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ ہے اور لیل سے مراد آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے گیسو (زلفیں) ہیں۔ لکھتے ہیں:

الضحى: بوجهه ﷺ والليل: شعره (28)

ان کے علاوہ متعدد مفسرین نے واضحی سے مراد حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ انور مراد لیا ہے اور واللیل سے مراد حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زلفیں ہیں۔ ان مفسرین میں امام زرقانی (م: ۱۱۲۲ھ)، امام فخر الدین رازی (م: ۶۰۶ھ)، علاء مہمود آلوسی

27۔ مابلی قاری، شرح الشفاء، مکتبہ نزار اباز، مصر، 1309ھ، ج 1، ص 82

28۔ زرقانی، محمد بن عبدالباقی، شرح المواهب اللدنیہ، دارالکتب العلمیہ، بیروت، 1417ھ، ج 8، ص 444

بغدادی (م: ۱۲۰: ۱۲۷ھ)، شیخ اسماعیل حقی (م: ۱۱۲: ۱۱۷ھ) اور شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی (م: ۱۲۳۹: ۱۲۷۰ھ) وغیرہم شامل ہیں۔

صحابہ کرام نبی اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے چہرہ انور کو قرآن اور اوراقِ قرآن سے تشبیہ دیتے تھے اس کی بڑی مثال حضرت عائشہ صدیقہؓ (م: ۵۸: ۵۹ھ) کی وہ روایت ہے جو سابقہ صفحات پر گزری ہے۔ اسی ضمن میں حضرت انس بن مالکؓ (م: ۹۳: ۹۴ھ) سے روایت ہے کہ: ”ب آپ صلی اللہ علیہ وسلم علیل ہوئے تو ان کی عدم موجودگی میں امامت کے فرائض حضرت سیدنا ابوبکر صدیقؓ (م: ۱۳: ۱۴ھ) سرانجام دیتے تھے۔ ایک دن صحابہ کرام نماز ادا کر رہے تھے کہ تاجدارِ انبیاء صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے حجرہ کا پردہ اٹھا کر اپنا چہرہ دیکھایا تو ایسا مجسوس ہوا:

کان وجہہ ورقۃ مصحف (29)

”گو یا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ انور قرآن کا ورق ہے۔“

صحابہ کرام کے اس بیان کو امام عبدالرؤف المناوی (م: ۱۰۳۱: ۱۰۳۲ھ) نے یوں لکھا:

ووجه التشبيه حسن الوجه وصف البشرة وسطوى

الجمال لما فیض علیہ من مشاہدۃ جمال الذات (30)

”چہرہ انور کے حسن و جمال، ظاہری نظافت و پاکیزگی اور چمک

دک کا (قرآن مجید کے ورق سے) تشبیہ دینا اس وجہ سے ہے

29۔ بخاری، محمد بن اسماعیل، امام، صحیح بخاری، کتاب الاذان، باب اصل العلم والفضل الحق، باب امامۃ دارالاحیاء،

الترث العربی، بیروت، 1414ھ، حدیث 681

30۔ منوی، عبدالرؤف، بن تات، حاشیہ بزرگ جمع الوسائل، (م۔ ن) (س۔ ن)، ج 2، ص 255

کہ یہی وہ روئے مقدس ہے جو جمالِ خداوندی کے شاہدہ سے
فیض یاب ہوا۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے رخ مبارک کے حوالے سے امام ترمذی
(م: ۲۷۹: ۱) نے اپنی کتاب شائل الحمدیہ (شائل ترمذی) کے باب ۱۱، جاء فی حلق
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں جابر بن سمرہ سے روایت ایک حدیث نقل کی:
عن جابر بن سمرہ قال رایت رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم فی لیلۃ اضحیان وعلیہ حلۃ حمراء فجعلت انظر
الیہ والی القمر فلہو عندی احسن من القمر (31)

”حضرت جابر بن سمرہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے ایک مرتبہ
چاندنی رات میں حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا اس
وقت آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے سرخ جوڑا زیب تن فرما رکھا
تھا۔ میں کبھی چاند کو دیکھتا اور کبھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو
دیکھتا بالآخر میں نے یہ فیصلہ کیا آپ صلی اللہ علیہ وسلم چاند سے
کہیں زیادہ حسین و جمیل و منور ہیں۔“

میں وہ شاعر نہیں جو چاند کہہ دوں ان کے چہرے کو
میں ان کے نقشِ پاپہ چاند کو مستربان کرتا ہوں

(نامعلوم)

31۔ ترمذی، محمد بن عیسیٰ، شائل ترمذی، مترجم مولانا محمد زکریا (خصائص نبوی)، المیزان ناشران و تاجران کتب

لاہور (س۔ن)، ص 23

مندرجہ بالا اسطور میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ مبارکہ (رخ اقدس) کے بارے میں قرآن مجید کی آیات اور کتب شامل سے احادیث نقل کی گئی جس میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے رخ اقدس کا مصحف کلام الہی سے تشبیہ دی گئی اور ان کے نورانی چہرے کے حسن و جمال کا بیان ہوا کہ ان جیسا روشن چہرہ کسی اور کا نہیں تھا انہی قرآنی آیات و احادیث کے تناظر میں اردو نعت گو شعراء نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے چہرہ انور پر نعتیں کہیں جن میں کمال عشق و محبت کی جلوہ گری ہے۔

امام احمد رضا خاں (م: ۱۹۲۱ء) حقائق بخشش میں لکھتے ہیں:

رخ انور کی تجلی جو قمر نے دیکھی

رہ گیا بوسہ زہ نقش کف پا ہو کر (32)

ہیں عکس چہرہ سے اب گلوں میں سرخیاں

دوبا بے بدر گل سے شفق میں ہلال گل (33)

دندان دلب و زلف و رخ شہ کے فدائی

ہیں در عدن، لعل یمن، مشکِ نعتن پھول (34)

ہے کلام الہی میں شمسِ اضحیٰ ترے چہرہ نور منزا کی قسم

قسم شب تار میں رازیہ بھتا کہ حبیب کی زلفیں دوتا کی قسم (35)

ان تمام اشعار میں امام احمد رضا خاں نے سرکار صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے چہرہ انور کی

32۔ بریلوی، احمد رضا، امام، حقائق بخشش، ص 70

33۔ ایضاً، ص 75

34۔ ایضاً، ص 78

35۔ ایضاً، ص 80

خوبصورتی و تابانی کو انظم کیا کہ وہ چہرہ ایسا تھا کہ چاند بھی ان کے تلوؤں کا بوسہ لینے کا آرزو مند تھا۔ اسی تناظر میں حافظ مظہر الدین (م: ۱۹۸۱ء) اپنی کتاب باب جبریل میں لکھتے ہیں:

اے کہ زلفوں سے تری شق کی شائیں روشن
اے کہ چہرہ ہے ترا صبح درخشان جمال
سبز ترے کون ہے محندوم جہانِ خواں
جز ترے کون ہے کونین میں سلطانِ جمال (36)
منور بدایونی (م: ۱۹۸۴ء) لکھتے ہیں:

رخِ مصطفیٰ کی تجلیاں مرے ظرفِ دل میں سمائیں کیا
یہ وہ آئینہ ہے جو متعبر ہے نگاہِ آئینہ ساز میں (37)
رخ پر نور کا ہے کاکل شبکوں سے ظہور
دیکھ لو دامنِ موسیٰ کے تلے شعراءِ طور
سنبھلے میں ہے عیاں جلوۂ ماہ پر نور
ابرِ رحمت میں خورشیدِ قیامت مستور
شبِ معراج میں ہے شمعِ تجلی روشن
لیلۃ القدر میں ہے نورِ الہی روشن

(محسن کا کوردی)

36۔ مظہر الدین مظہر، باب جبریل، حریمِ ادب، راولپنڈی، 2009ء، ص 9

37۔ منور بدایونی، نکاحِ منور، جہانِ حمد پبلی کیشنز، اردو بازار راجپوت، 2008ء، ص 169

رخ پر نور ہے فترآن کا پہلا نسخہ
ہاتھ سے اپنے جسے خاص مصنف نے لکھا
مشکل از بسکہ ہوتا مضمون دہن کا نکتہ
اس لئے حاشیہ لکھا ہے خط رنگیں کا
رخ جو ایماں ہے تو یک جزو ہے یہ ایساں کا
ہے نیا حاشیہ یہ منہ فترآن کا

(محسن کا کوروی)

محسن کا کوروی نے رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے چہرہ انوار کی کمال تعریف و
توصیف بیان کی جو شامل رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے منظوم باب میں خوبصورت
اضافہ ہے۔

حمید الدین احمد لکھتے ہیں:

اصل ضیائے شمس و قمر آپ ہی تو ہیں
وجہ فروغ نور نظر آپ ہی تو ہیں (38)

افتخار اعظمی نے ہیل اقبال (م: ۱۹۵۵ء) ”ارمغان حرم“ کے عنوان سے
ایک کتاب لکھی جس میں ہیل اقبال (م: ۱۹۵۵ء) پر مضامین ان کی شاعری اور ان
کے نعتیہ کام کو بھی رقم کیا اس کتاب سے ہیل اقبال کی ایک نعتیہ مخمس سے ایک بسند
پیش ہے جس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے روئے انور کے جلوے نے جلوہ
ایزدی کو بے نقاب کر دیا۔ انہوں نے لکھا:

وہ آئینہ دکھایا جس نے عکسِ روئے حساناں کو
 نمایاں کر دیا جس نے فروغِ حسنِ پنہاں کو
 چراغِ غماں کر دیا جس نے تجلی گاہِ امکاں کو
 عطا کی دولتِ نظارہ جس نے دیدہ حباں کو
 وہ جلوہ اب جمالِ احمدی میں بے نقاب آیا (39)

سید شاہ القادری اپنی کتاب ”چراغ“ میں لکھتے ہیں:

شامِ شبِ الست کا بدر الدجی بھی تو
 اور صبحِ کائنات کا شمسِ الضحیٰ بھی تو (40)
 خورشید و ماہِ تیسرہ جبیں ہوں اگر نہ ہو
 اس کائناتِ نور میں طاعتِ حضور کی (41)

حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے چہرہ انور کے حوالے سے چند مزید اشعار پیش
 ہیں:

چاندِ صدفِ خوار ہے اس حسن کا
 والضحیٰ کہہ، چاند کیوں کہائے رخ
 حسیں زلفِ واللیل ہے مصطفیٰ کی
 رخِ پاک کو والضحیٰ سوچتے ہیں

39۔ افتخارِ عظمیٰ، ذیل اقبال اردغانِ حرم، مرکزِ ادب لکھنؤ، 1960ء، ص 177

40۔ شاہ القادری، سید، چراغ، القلم ادارہ مطبوعات، لاہور، 2016ء، ص 59

41۔ ایضاً، ص 46

(رمضان حیدر فردوسی)

گم گشتہ سوئی نورِ تبسم سے مسل گئی
جب آفتابِ مرسلوں موجود گھر میں ہوتا
مطلعِ نورِ ازل ہے صورتِ شمسِ انضجی
سیرتِ بدر الدجی ہے استعارہ نور کا
آپ شمسِ انضجی، آپ نور الہدی
آپ ماہِ مسبین، آپ بدر الدجی
رات نے خیرات پائی ہے نبی کی زلف سے
چہرہ سرکار سے ہے پر ضیا یہ آفتاب
انعکاسِ حسنِ اکمل کی تو اس رکھتے ہیں
پر تو روئے نبی سے آئے ہیں آبِ آب

(مرزا حفیظ اویج، ذکرِ منیر)

لکھتا ہوں کیا شنائخِ عالی جناب کی
تفسیر لکھ رہا ہوں خدا کی کتاب کی

(شیخ ابراہیم آزاد)

چمنِ فنکرمیں مہکا گلِ خنداں چہرہ
راحتِ قلبِ تپاں، شوقِ نگاراں چہرہ
مرد پروین کی تعبیر یہ نقشِ پاہیں
نور کے سارے حوالوں سے ہے تاباں چہرہ

یاد کا کرب تو رگ رگ میں اتر آیا ہے
 اور اس در و مسلسل کا ہے درماں، چہرہ
 سامنے آنکھوں کے ٹھہرے تو کوئی بات بنے
 مر ہی جاؤں جو رہے مجھ سے گریزاں چہرہ
 سارے قرآن کی ہر سورہ میں، ہر آیت میں
 ایک اک حرف سے ہوتا ہے نسیاں چہرہ
 اقصیٰ سے قبلہ کی تحویل کا نوری منظر
 نور کی ساری کہانی کا ہے عنوان چہرہ
 سدرہ تک ساتھ تھے جبریل، مگر بعد ازاں
 نور کے پردوں سے آگے تھا منسروزاں چہرہ
 سوچتا ہوں کہ وہ مازاغ کی آنکھوں والا
 اُمتی تیرے لئے کیوں ہے پریشاں چہرہ
 یاد رکھتا ہوں صحاب کی وہ سچی باتیں
 پڑھتا رہتا ہوں میں مقصود وہ ستر آں چہرہ

(مقصود علی شاہ)

مہ و مہر و گل ہیں فدائے رخ، شب و مشک و ابراسیر زلف
 شہِ دوسرا سا کوئی حسین، کہیں دوسرا ہو تو لے کے آ

(معظم سدا معظم مدنی)

وہ شب ہے آج بھی سوزن کے ملنے پر سیراں

قمر، چراغ، نہ جگنو، تو ضوفشاں کیا ہتا؟
 کیسے بیاں ہو مدحتِ حسن و جمال گل
 گل بھی وہ گل کہ جس سے ہے بہا و حبلال گل

(ندیم رضا فارق)

ان اشعار کے علاوہ بھی متعدد نعت گو شعراء نے رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے
 چہرہ انور پر اشعار کہے جو اشعار دستیاب ہو سکے انہی کو یہاں شامل کیا گیا۔ مندرجہ بالا
 تمام اشعار کا موضوع ایک ہی ہے مگر انداز سب کا مختلف لیکن سیرت النبی صلی اللہ علیہ
 والہ وسلم کے واقعات تو وہی ہیں تو اشعار کا ایک جیسا ہونا لازمی سی بات ہے سوائے
 شاعر کے اسلوب اور بات کہنے سے سلیقے کے، جیسا کہ ان دو اشعار کو مدحِ حفظہ فرمائیں۔
 گم گشتہ سوئی نورِ تبسم سے مسل گئی
 جب آفتاب مر سلاں موجود گھر میں ہتا

(مرزا حفیظ اوج)

وہ شب ہے آج بھی سوزن کے ملنے پر حیراں
 قمر، چراغ، نہ جگنو تو ضوفشاں کیا ہتا

(ندیم رضا فارق)

ان دونوں اشعار کا موضوع ایک ہی ہے مگر انداز مختلف۔ اسی طرح کی کئی مثالیں
 آئندہ صفحات پر آپ ملاحظہ فرمائیں گے۔

سر اقدس و گیسوئے مبارک

جامع ترمذی، کتاب المناقب، حدیث ۳۶۳۷ میں حضرت علی المرتضیٰ (م: ۴۰ھ) سے روایت کی ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سر مبارک موزونیت کے ساتھ بڑا تھا“۔ اور اسی طرح کی روایت حضرت ہندابی ہالہ سے مروی ہے جسے الشماغل الحمدیہ (شماغل ترمذی)، ج ۱ ص ۲۱۷ میں امام ترمذی (م: ۲۷۹ھ) نے روایت کیا کہ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سر انور اعتدال کے ساتھ بڑا تھا“۔

سر کا غیر معمولی طور پر بڑا یا چھوٹا ہونا حسن کو عیب دار کرتا ہے جبکہ اعتدال و موزونیت کے ساتھ سر کا بڑا ہونا وقار و رعنائی، عقل و دانش اور فہم و بصیرت کی دلیل ہے۔ اس ضمن میں عبدالرؤف مناوی (م: ۱۰۳۱ھ) جمع الوسائل ج ۱، ص ۴۲ میں لکھتے ہیں:

وعظم الرأس ممدوح لانه اعون على الادراكات و
الکمالات

”سر کا اعتدال میں بڑا ہونا قابل ستائش ہوتا ہے، کیونکہ یہ امر معرفت اور کمالات کیلئے معاون و مددگار ہوتا ہے“۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سر مبارک پر موئے مبارک بھی سیاہ اور حسن و جمال کا مرقع تھے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے گیسوؤں کا تذکرہ کرتے ہوئے قرآن کریم میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے سورہ الفتحیٰ میں ارشاد فرمایا:

وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى (42)

”قسم ہے سیاہ رات (زلقوں) کی۔“

جیسا کہ سابقہ صفحات میں بیان ہوا کہ مفسرین کے نزدیک واللّیل سے مسر اور حضور تاجدار ختم نبوت صلی اللہ علیہ وسلم کے گیسوئے خمدار ہیں۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے گیسوئے مبارک نہایت حسین اور جاذبِ نظر تھے جیسے ریشم کے سیاہ پتھے ہوں۔ رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بال مبارک نہ تو بالکل سیدھے تھے اور نہ گنگھرے بلکہ ان میں توازن تھا۔ اس سلسلے میں حضرت انس بن مالکؓ (م: ۹۳ھ) سے روایت ہے کہ:

كَانَ شَعْرُ النَّبِيِّ ﷺ رَجُلًا لَا جَعْدًا لَا سَبْطًا (43)

”رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بال مبارک نہ تو مکمل طور پر خمدار تھے اور نہ بالکل سیدھے تھے بلکہ درمیانی نوعیت کے تھے۔“

ایک اور روایت میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس بالوں کا ذکر کرتے ہوئے حضرت ہند بن ابی ہالہؓ روایت کرتے ہیں:

رَجُلُ الشَّعْرَاءِ اِنْ اَفْرَقَتْ عَقِيْقَةُ، فَرَقَهَا وَلَا فَلَاحَ يَجَاوِزُ

شَعْرَةُ شَحْمَةِ اَذْنِيْهِ اِذَا هُوَ وَفَرَّه (44)

42۔ القرآن الکریم، النجمی: 2

43۔ صحیح بخاری، حدیث 5566

44۔ ترمذی، محمد بن عیسیٰ، الشماک، الحمدیہ، ج 1، ص 36، حدیث 8

”آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے بال مبارک خمیدہ تھے، سراقہ قدس کے بالوں کی مانگ بسہوات نکال لیتے ورنہ نہیں، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے سراقہ کے بال جب لمبے ہوتے تھے تو کانوں کی لوسے ذرا نیچے ہوتے تھے۔“

مندرجہ بالا آیت و روایات میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سر مبارک اور موئے مبارک کا تذکرہ ہوا کتب شامل میں ان کے بے شمار فضائل و مناقب وارد ہوئے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سراقہ پر بال مبارک اکثر صحابہ کرام کے درمیان وجہ گفتگو رہتے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گیسوئے مبارک نہ بالکل سیدھے تھے اور نہ بالکل گھٹنگھریالے بلکہ ان کے دو میان تھے نہایت حسین اور جاذب نظر تھے گویا ریشم کے سیاہ گچھے ہوں۔ اور بعض صحابہ کرام نے بطور تبرک حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گیسوئے مبارک اپنے پاس محفوظ کر رکھے تھے، جیسا کہ حضرت خالد بن ولید رضی اللہ عنہ کے بارے میں مشہور ہے کہ ان کے پاس رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے موئے مبارک تھے جنہیں انہوں نے اپنی ٹوپی میں سیاہو تھا۔ سراقہ رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی بیان کردہ احادیث میں آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سر مبارک کے بارے میں تحریر ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا سر مبارک موزونیت کے ساتھ بڑا تھا جو عزت و وقار، عقل و دانائی اور فہم و فراست کی دلیل بھی ہے اور معرفت اور کمالات کے لئے معاون و مددگار بھی۔

امام احمد رضا بریلوی (م: ۱۹۲۱ء) نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے گیسوئے مبارک کو بطور ردیف رکھ کر پوری نعت شامل تحریر کی مگر اس سے قبل نبی کریم

صلی اللہ علیہ وسلم کے سراققدس کے حوالے سے حدائق بخشش سے اور دیگر شعراء کے
چند اشعار پیش ہیں:

جس کے آگے سر سروراں حنم رہیں
اس سرتاج رفعت پہ لاکھوں سلام
جس سے تاریک دل جگمگانے لگے
اس چمک والی رنگت پہ لاکھوں سلام
جس کے آگے کھنچی گردنیں جھک گئیں
اس خداداد شوکت پہ لاکھوں سلام 1۔
بوسہ گہ اصحاب وہ مہر شامی
وہ شانہ چپ مسیں ان کی عنبر فامی
بہ طرفہ کہ ہے کعب حبان و دل مسیں
سنگِ اسود نصیب رکن شامی 2۔
سراققدس ہے جناب لب دریائے قدم
درۃ التاج ہے اس بحر کا یہ قطرۂ غم
میم احمد کا ہے دامن احد سے منضم
یوں حدث اور قدم آگے ہوئے ہیں باہم
لئے امت کے گناہ آپ نے اپنے سر پر

1۔ بریلوی، احمد رضا، امام، حدائق بخشش، ص 301

2۔ ایضاً، ص 238

بخشش حق ہو نہ ہم پر متوجہ کیونکر
(محسن کا کوروی)

یہ وہ سر ہے جہاں موئے مبارک وجد کرتے ہیں
خمیدہ گیسوؤں کا باغِ رحمت ہے سرافتدس
بروزِ حشر قدر و منزلت اس کی عیاں ہوگی
امینِ زینتِ تاجِ شفاعت ہے سرافتدس
جنابِ عائشہ اب آنسری دیدار بھی کرلو
کہ زیبِ رحلِ آغوشِ محبت ہے سرافتدس

(مقصود احمد تبسم)

مقصود احمد تبسم کے یہ اشعار نہایت مترنم اور رواں ہیں ان میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ
والہ وسلم کے سرافتدس اور گیسوئے مبارک کے منظوم ترانے ہیں۔ جبکہ آخری شعر
میں اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے کہ جب حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر نزع کی
کیفیت طاری تھی اور آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا سرافتدس حضرت عائشہ صدیقہ رضی
اللہ عنہا کی گود میں تھا۔ اس کی منظر کشی مقصود احمد تبسم نے نہایت کیف آفرینی سے کی
"کہ زیبِ رحلِ آغوشِ محبت ہے سرافتدس" اور اس کے بعد حدائقِ بخشش سے امام
احمد رضا خان کا کلام جس کی روایف "گیسو" ہے:

آخر حج غمِ امتِ مسیں پریشاں ہو کر
تیرہ بختوں کی شفاعت کو سدھارے گیسو
سوکھے دھانوں پہ ہمارے بھی کرم ہو جائے

چھائے رحمت کی گھٹا بن کر تمہارے گیسو
 مشک بو کوچہ یہ کس پھول کا جھاڑا ان سے
 حوریو عنبر سارا ہوئے سارے گیسو
 بھینی خوشبو سے مہک جاتی ہیں گلیاں واللہ
 کیسے پھولوں میں بسائے ہیں تمہارے گیسو
 شان رحمت ہے کہ شانہ نہ جدا ہو دم بھر
 سینہ چاکوں پہ کچھ اس درجہ ہیں پیارے گیسو
 شانہ ہے پنجہ قدرت ترے بالوں کے لئے
 کیسے ہاتھوں نے شہا تیرے سنوارے گیسو
 تار شیرازہٴ محبوبۂ کونین ہیں یہ
 حال کھل جائے جو اک دم ہوں کنارے گیسو
 تیل کی بوندیں ٹپکتی نہیں بالوں سے رضا
 صبح عارض پہ لٹاتے ہیں ستارے گیسو (45)

مزید لکھتے ہیں:

وہ کرم کی گھٹا گیسوئے مشک سا
 لکتہ ابر رافت پہ اکھوں سام
 لیلۃ القدر میں مطاع الفجر حق
 مانگ کی استقامت پہ اکھوں سلام (46)

خُم زلف نبی ساجد ہے محرابِ دوا برو ہیں
 کہ یارب تو ہی والی ہے سیہ کارانِ امت کا (47)
 مشک سا زلف شہِ نورِ فشاں روئے حضور
 اللہ اللہ حطبِ جیب و تثارِ دامن (48)
 الغسرنس ان کے ہر موپ لاکھوں درود
 ان کی ہر خو و خصلت پ لاکھوں سلام (49)

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا کے مندرجہ بالا کلام اور دیگر اشعار میں سرکارِ دو عالم صلی اللہ
 علیہ والہ وسلم کے گیسوئے مبارک کی تعریف و ستائش منفرد پیرائے اظہار میں موجود ہے
 جیسا کہ حج کے موقع پر رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا حلق کروانا اور گیسوئے مبارک
 صحابہ کرام میں تقسیم کرنا، گیسوئے مبارک سے خوشبوؤں کا آنا، گیسوؤں کا شانہ و مبارک
 سے جدا نہ ہونا، رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا اپنے ہاتھوں سے گیسو-نوارنا اور تیل
 کی بوندوں کا گیسو مبارک سے نہ نپکنا وغیرہ۔

اسی طرح محسن کا کوروی رسول کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گیسوئے مشکبار
 کے قصائد یوں بیان کرتے ہیں:

دن گئے جاتے ہیں کن روز شمار آئے نظر
 زلف مشکیں کو دکھا کر جو کہیں پیغمبر
 ہاں چلو حشر کے بازار کا سودا دیکھو

نقد سرمایہء امت کا سیاہاؤ کھو
 سایہ بے شرق ہمایوں پہ جناب حق کا
 پرو بال افسر شرہ پر نہیں کھولے ہے ہما
 عالم غیب کا سردار ہوا جلوہ نما
 نہیں سرکاریہ سلطان حبش کی حاشا
 کشور کاکل پر پیچ و خم سرور ہے
 نہ ختن ہے نہ خطا ہے نہ یہ عنبر سر ہے
 خوشنویس ازلی کا ہے وہ پر زور قلم
 کہ ہر اک حرف ہے اس کا سند مستحکم
 اہل ایمان کے لئے موعئے سر شاہ اسم
 خط گلزار میں ہے سر خط گلزار ارم
 کو چہ مثل نظر آنے لگا دنیا میں
 خوب فردوسیہ لکھا ہے خط طعنا میں

(محسن کا کوروی)

سید شاہ القادری لکھتے ہیں:

رات زلفوں کی بلانیں لے کے پیچھے ہٹ گئی
 سانس لے کر صبح نے صدف اتارا نور کا

مقصود احمد تبسم نے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گیسوئے مبارک کی بابت

ایک مکمل کلام کہا ہے۔ ان کا یہ کلام سیرت النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ان واقعات

سے بھر پور ہے جن میں سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گیسوئے مبارک کے فضائل و مناقب وارد ہوئے ہیں۔ اور ساتھ ہی انہوں نے گیسوئے مبارک کی مختلف کیفیات کو نظم کیا ہے۔ موصوف کا یہ کلام بہت بھرپور اور مستند روایات کا شعری اظہار ہے۔ انہوں نے حضرت خالد بن ولید، ام سلمہ، ام تمیم، ابو طلحہ، انس بن مالک اور حضرت عمر فاروق (رضی اللہ عنہم) کے حوالے سے روایات کو شعری انداز میں پیش کیا اور ساتھ ہی سرکارِ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گیسوئے مشکبار کے جزئیات کا بھی ذکر کرتے گئے۔ بلاشبہ اپنے موضوع کے اعتبار سے یہ ایک مکمل کلام ہے۔

مرے معبود کو پیارے مرے سرکار کے گیسو
 غروبِ حسن سے آگے مرے سرکار کے گیسو
 فقط اس واسطے خالد نے ہر اک معرکہ جیتا
 کہ وہ ٹوپی میں رکھتے تھے مرے سرکار کے گیسو
 جب آقا مُعْتَلَف تھے اس کی صِدِّیقہ بھی شاہد ہیں
 کہ خُجْرے سے بھی سنورے تھے مرے سرکار کے گیسو
 بتایا اُمّ سلمیٰ نے سرِ یضوں کو شفا دے گا
 وہ پانی جس سے مس ہوں گے مرے سرکار کے گیسو
 کوئی بارِ دگر پڑھتا ہے گرِ وائیل کی تفسیر
 سمجھ لو اُس کو یاد آئے مرے سرکار کے گیسو
 رہیں گی حشر تک اُمّ تمیم اس بات کی شاہد
 بدل دیں جنگ کے نقشے مرے سرکار کے گیسو

وہ جب مل بیٹھتے شعرِ اسنبی کا تذکرہ کرتے
 صحابہ کا وظیفہ تھے مرے سرکار کے گیسو
 مرے افکار کرتے تھے طواف گیسوئے حبا ناں
 مری سوچوں کا قبلہ تھے مرے سرکار کے گیسو
 مشیت بھی تصدیق تھی وہ منظر ہی کچھ ایسا تھا
 سنوارے جب حلیمہ نے مرے سرکار کے گیسو
 اگر کانوں کی لوتک ہوں سب اُن کو کہتے ذی و فرہ
 تھے ذی لہ نہ جو ہوں لیے مرے سرکار کے گیسو
 صحابہ نے محبت سے کہا حضرت کو ذی جہ
 جو نہی شانوں تلک پہنچے مرے سرکار کے گیسو
 طوائف گیسوؤں کی جب بھی شانے چومتی ہوگی
 تو شانے چومتے ہوں گے مرے سرکار کے گیسو
 نہ گھنگرا لے نہ بالکل سیدھے وہ گیسو خمیدہ ہیں
 گھنے اور رنگ میں کالے مرے سرکار کے گیسو
 مرے آقا نے سجدوں میں زمیں کو بھی نوازا تھا
 زمیں نے بارہا چومے مرے سرکار کے گیسو
 مٹی میں بال کٹوا کر دیا جب حکم آتا ہے
 ابو طلحہ نے بانٹے تھے مرے سرکار کے گیسو
 نبی گیسو تر شواتے صحابہ لیتے ہاتھوں پر

ادب کا استعارہ تھے مرے سرکار کے گیسو
 نکل آتی بنا شانہ کئے اک مانگ زلفوں میں
 کچھ ایسے واسطے سے بٹتے مرے سرکار کے گیسو
 انس نے یہ وصیت کی زباں کے نیچے رکھ دینا
 مجھے دفنانے سے پہلے مرے سرکار کے گیسو
 صحابہ کی یہ سنت ہے کہ اہل شق نے اب بھی
 تیزک جان کر رکھتے مرے سرکار کے گیسو
 عمر سے عالم برزخ میں ملنے پر یہ پوچھوں گا
 کفن میں کس لئے رکھتے مرے سرکار کے گیسو
 سرے زندہ نبی کا معجزہ کیسے نہ زندہ ہو
 نمونہ پاتے ہی دیکھو گے مرے سرکار کے گیسو
 جو راوی ہیں کہ ریش اور سر میں سترہ بال ابھڑتے تھے
 وہ کتنے شوق سے گلتے مرے سرکار کے گیسو
 جہین مصطفیٰ کے گیسوؤں نے گر لئے بو سے
 جہیں نے بھی بہت چومے مرے سرکار کے گیسو
 دکھا دے خواب میں موالحد کی عنبریں مٹی
 جو ہر دم سونگھے اور چومے مرے سرکار کے گیسو
 وہی لمحہ تو میری زیست کا مقصود ایسا تھا
 میری آنکھوں نے جب دیکھے مرے سرکار کے گیسو

(مقصود احمد تبسم)

مقصود احمد تبسم کے مندرجہ بالا کلام کے بعد یہاں مقصود علی شاہ کا وہ کلام پیش ہے جس میں انہوں نے رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گیسوئے مبارک کا ذکر خیر کیا۔ موضوعات کے اعتبار سے یہ سارا کا سارا کلام نعتِ مسلسل ہے۔ حالانکہ سابقہ کلام مختلف احادیث کے شعری ترجمے سے مزین ہے۔ مقصود علی شاہ نے اس کلام میں گیسوئے منبریں کے لئے مختلف تراکیب اور کیفیات بیان کیں جیسے کہ چشمہ، جود و سخاوت، قاسم نکہت و رنگت، گوشہ، حیرت، مصدرِ علم بلا غمت، رشکِ صدرِ رنگِ صباحت، مصرعہ، طاعت، مطہرِ ندرت و نزہت وغیرہ۔ کتنا ہی اچھا ہوتا کہ مقصود علی شاہ اس میں سیرت و شاکل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے استفادہ کرتے۔

چشمہ، جود و سخاوت ہیں ترے گیسوئے نور
قاسم نکہت و رنگت ہیں ترے گیسوئے نور
شانہ نور پدہ چہرۃ انور کے فستریں
خیم بہ خیم گوشہ، حیرت ہیں ترے گیسوئے نور
رنگ۔ مسیں جیسے کوئی رنگوں کا بازار کھلے
حسن میں حد نہایت ہیں ترے گیسوئے نور
تہہ بہ تہہ، معنی بہ معنی ہے کرشمہ سازی
مصدرِ علم بلا غمت ہیں ترے گیسوئے نور
عکس پرور ہیں خد و خالِ کرم سے پیہم
رشکِ صدرِ رنگِ صباحت ہیں ترے گیسوئے نور

دیپء فکر پہ ہے نور کے دھاروں کا نزول
 نعت کا مصرعہء طاحت ہیں ترے گیسوئے نور
 پیکرِ حسن تو ہے نور اُجالوں کا امیں
 اوج رنگت میں ملاحت ہیں ترے گیسوئے نور
 اُن کو لکھے بھی تو مقصود کہاں تک لکھے
 منظرِ قدرت و ثزبت ہیں ترے گیسوئے نور

(مقصود علی شاہ)

ضوِ دن نے ترے چہرہٴ الشمس سے پائی، اے نورِ خدائی!
 لی گیسوئے لیل سے راتوں نے سیاہی اے آبروِ ناہی!

(معظم سدا معظم مدنی)

کرم جو گیسوئے سرور کرے تو کیوں دنیا
 اسیرِ دامِ معاصی و سرس و آزر کرے؟

(معظم سدا معظم مدنی)

مہک میں رب نے بسائے رسول کے گیسو
 کہ مشک و گل کو ہیں بھائے رسول کے گیسو
 عیاں ہے جمعِ نقیضین روز و شب کا سماں
 ”زخِ رسول پہ آئے رسول کے گیسو“
 حجابِ رحمتِ ربِّ تدبیر کی صورت
 تمام حلق پہ چھائے رسول کے گیسو

گھٹا کہوں کہ شبِ تار، تم کو، سیراں ہوں
 ہیں گنگ سارے کنائے رسول کے گیسو !
 اسے ڈسا نہیں پھر مارِ رنج و غم نے کبھی
 ہیں جس کے ہاتھ مسیں آئے رسول کے گیسو
 بندھا ہے تارِ رگِ حبانِ عالمیں ان سے
 کنڈل جہی ہیں بنائے رسول کے گیسو
 انہیں نہ مارِ سیہ کہہ ! کہ ہے ادب کے خلاف
 اگر چہ شانوں پہ آئے رسول کے گیسو
 اسے ستائے نہ خورشیدِ شر کی گرمی
 تمہارے جس پہ ہوں سائے رسول کے گیسو !
 ڈھکے گی پل مسیں معظمِ سیاہی عصیاں کی
 اگر برسنے پہ آئے رسول کے گیسو

(معظم - سدا معظم مدنی)

مندرجہ بالا سطور میں پہلے معظم - سدا معظم کے دو اشعار پیش کیے گئے اور اس کے بعد "رسول کے گیسو" ردیف پر ایک مکمل کام پیش کیا گیا۔ پہلے مفردِ شعر میں موصوف نے چہرہ انور اور زلفِ مبارک کو دالشمس اور داللیل سے منسوب کیا۔ حالانکہ یہ موضوع نعت نگاری میں نیا نہیں مگر ان کے اسلوب نے اس شعر کو مزید نکھار دیا۔ اسی طرح اگر دوسرے مفردِ شعر کو دیکھا جائے تو اس کا مضمون سادہ سا نظر آتا ہے اور یوں لگتا ہے کہ اس شعر کو اس سے زیادہ خوبصورت انداز میں برتا جاسکتا تھا۔ دیکھئے:

کرم جو گیسوئے سرور کرے تو کیوں دنیا

اسیرِ دامِ معاصی و سرس و آزر کرے؟

اس شعر کے ظاہری مفہوم سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گیسوئے مبارک کرم کریں تو دنیا سے ظلمت و معاصی کا نور ہو جائیں۔ فردیات کے بعد موصوف نے طرح مصرع "رخِ رسول پہ آئے رسول کے گیسو" پر مکمل کلام کہا۔ اس کلام میں ادب و عقیدت رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی تصویر نظر آتی ہے جبکہ موضوعات کے اعتبار سے یہ کلام گیسوئے اقدس کی تعریف و توصیف پر مشتمل ہے۔

گھٹن کے مارے ہوئے دھوپ کے جلائے ہوئے

ہم ایسے لوگوں پہ زلفِ دو تا کے سائے ہوئے

(ندیم رضا فریق)

جبینِ اقدس

تاجدارِ کائنات حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مبارک پیشانی فراخ، کشادہ، روشن اور چمکدار تھی جس پر ہر وقت خوشی و اطمینان اور سرور و مسرت کی کیفیت آشکارا رہتی۔ جو کوئی آقائے دو عالم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مبارک پیشانی پر نظر ڈالتا تو اُس پر موجود خاص چمک دمک اور تابانی دیکھ کر مسرور ہو جاتا، اُس کا دل یک گونہ سکون اور اطمینان کی دولت سے مالا مال ہو جاتا۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی کشادہ اور پر نور پیشانی مبارک ہر قسم کی ظاہری و باطنی آلائشوں اور کشافتوں سے پاک تھی۔ صحابہ کرامؓ میں سے کسی نے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی پیشانی انور پر کبھی اکتاہٹ

اور بیزاری کی کیفیت نہیں دیکھی۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مبارک پیشانی پھولوں کی طرح تروتازہ اور مایہ ناز کی طرح روشن و آبدار تھی، جس پر کبھی شکن نظر نہ آئی۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم ملاقات کے لئے آنے والوں سے اس قدر خندہ پیشانی سے پیش آتے کہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی شخصیت کے نقوش مخاطبین کے دلوں پر نقش ہو جاتے اور وہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مجلس سے موانست، چاہت اور اپنائیت کا احساس لے کر لوٹتے۔ (50)

نبی اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی جبین اقدس سے نور کی شعاعیں پھوٹی تھیں اور جب پیشانی مبارک پر پسینہ نمودار ہوتا تو ان کے قطروں سے نور کا ہالہ بن جاتا جو دیکھنے والوں کو نظر آتا۔ چنانچہ ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہؓ (م: ۵۸ھ) اس کی منظر کشی ان الفاظ میں کرتی ہیں:

فجمل جبینہ، يعرق، وجعل، عرقه يتوله نوراً، فبهت،
فنظر الى رسول الله ﷺ، فقال: مالک يا عائشة
بهت؟ قلت: جعل جبین يعرق، وجعل عرقک يتوله
نوراً، ولوراک ابو کبير الہذلي لعلم انک الحق الحق
بشعر (51)

”پس آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مبارک پیشانی پر پسینہ آیا،
اُس پسینہ کے قطروں سے نور کی شعاعیں پھوٹ رہی تھیں میں

50۔ طاہر القادری، ڈاکٹر، حسن سراپ، مشہات القرآن جلی کیشنز، لاہور، 2002ء، ص 103

51۔ ابن عساکر، علی بن حسن، السیرۃ النبویہ، دار احیاء التراث العربی، بیروت، 1421ھ، ج 3، ص 174

اُس حسین منظر کو دیکھ کر مبہوت ہو گئی۔ حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے مجھے دیکھا تو فرمایا: عائشہ! تجھے کیا ہو گیا؟ میں نے عرض کیا آپ کی پیشانی پر پسینہ کے قطرے ہیں جن سے نور پھوٹ رہا ہے۔ اگر ابو بکر ہڈی آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی اس کیفیت کا مشاہدہ کر لیتا تو وہ جان لیتا کہ اس کے شعر کا مصداق آپ ہی ہیں۔“

نبی مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی بین مقدس روشن اور نہایت خوبصورت تھی جس سے ہر وقت انوار و تجلیات کے سوتے پھوٹتے تھے دن ہو یا رات جب بھی کوئی حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو دیکھتا تو ان کی پیشانی سے نور اور روشنی سے پہچان لیتا تھا کہ یہ تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم ہیں۔ چنانچہ اسی ضمن میں ابن ابی خثیمہ (م: ۲۷۹ھ) بیان فرماتے ہیں:

كان رسول الله ﷺ اجلى الجبين، اذا طلع جبينه من بين الشعر او طلع من فلق الشعر او عند الليل او طلع بوجهه على الناس، تراءى جبينه كانه السراج المتوقد يتلألا، كانوا يقولون هو صلى الله عليه واله وسلم (52)

”حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مبارک پیشانی روشن تھی۔ جب موئے مبارک سے پیشانی ظاہر ہوتی، یا دن کے وقت ظاہر ہوتی، یا رات کے وقت دکھائی دیتی یا آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم

لوگوں کے سامنے تشریف لاتے تو اس وقت جبین انوریوں نظر
آتی جیسے روشن چراغ ہو جو چمک رہا ہو۔ یہ حسین اور دلکش منظر
دیکھ کر لوگ بے ساختہ پکار اٹھتے کہ یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔
جبین مبارک کا تذکرہ کرتے ہوئے حضرت ہندابی ہالہؒ سے روایت ہے:

کان رسول اللہ ﷺ واسع الحبین (53)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کشادہ پیشانی والے تھے۔“

حضرت سعید بن مسیبؒ (م: ۹۴ھ) کہتے ہیں کہ حضرت ابو ہریرہؓ (م: ۳۵ھ)
اوصاف مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بیان کرتے تو کہتے:

کان مفاض الحبین (54)

”حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی جبین اقدس کشادہ تھی۔“

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جبین اقدس بہت منور، روشن اور اجالوں کا مرکز تھی۔
رسول محتشم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جبین اقدس کشادہ اور چمکدار ہونے کے ساتھ اتنی
خوبصورت تھی دیکھنے والے کی نظریں اس میں جذب ہو جاتی تھیں۔ جبین مقدس کے
حسن کو سراپائے شہر میں متعدد نعت گو شعراء نے ڈھالا ہے اس ضمن میں حدائق بخشش
میں مذکور ہے:

شرم سے جھکتی ہے محراب کہ صاحب ہیں حضور

سجدہ کرواتی ہے کعبہ سے جبیں سائی دوست (55)

53۔ ترمذی، محمد بن عیسیٰ، الشیخ الملحدیہ، ج 1، ص 36

54۔ بیہقی، احمد بن حسین، دلائل النبوة، دارالکتب العلمیہ، بیروت، 1405ھ، ج 1، ص 214

55۔ حدائق بخشش، ص 63

رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی جبین اقدس کے حوالے سے محسن کا کوروی نے کمال تشبیہات اور الجواب استعارے استعمال کیے ملاحظہ کیجئے:

وصف پیشانی میں ہوتا ہے سر بر مسیں
لوح بسم اللہ ابرو جسے کہئے یقین
مصحف گل ہے رخ حاتمہ نسخہء دیں
سورۃ فاتحہ مصحف گل ہے وہ جبیں
گلشن عالم منزیل رخ زیبا ہے
اس گلستان مقدس کا یہ دیباچہ ہے
ہیں دو ابروئے سیہ جبیں انور
طاق یا خانہء خورشید کے آتے ہیں نظر
نقش ابرو کا دکھائے جو عطار د لکھ کر
مے نو تیغ سے سرخ کی ہود و پیکر
خواب میں بھی وہ زہرہ سی جبیں پیش آئے
مشرقی طالع کنعان کی زحل ہو بجائے

(محسن کا کوروی)

عباس عدیم قریشی کا رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی جبین اقدس کے حوالے سے ایک مکمل کام پیش ہے جس میں انہوں نے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی جبین اقدس کی بابت نئے مضامین باندھے۔ اس کام میں ہمیں کچھ احادیث مبارکہ کی طرف اشارہ بھی ملتا ہے۔ جیسے خلق اول اور حضرت جبرائیل علیہ السلام کا عرصہ

دراز تک شمال میں طلوع ہونے والے ستارے کو دیکھنا اور اس ستارے کو حضور پر نور
صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی جبین اقدس میں پہچان لینا۔ مجموعی طور پر عباس عدیم قریشی کا
یہ کام ترین کے حسن سے مرصع اور متنوع ہے:

مطالع، خلق اول وہ انور، جبیں
دو جہاں کے اقبالوں کا مصدر جبیں
جس کی ضو سے دو عالم اقبالے گئے
منبع، نور وحدت کا مظہر، جبیں
سالھا سال جبریل دیکھا کئے
کعبہ، شمس و مہتاب و اختر، جبیں
وہ منراخ و کشادہ، شفاعت مآب
دل کشا، بانفزا، بندہ پرور، جبیں
زینت کاخ محراب، شمع حرم
عالم خلق میں سب سے برتر، جبیں
بر شرف گرد جس کے کرے ہے طوائف
ہاں وہی سر کو نور محور، جبیں
ناز جس پر فدا، حسن جس کا گدا
سید الانبیاء کی منور، جبیں
اے خدا اپنی بخشش کو الایا عدیم
اک وسیلہ محمد کی اطہر، جبیں (5 6)

اب یہاں ان اشعار کو جمع کیا گیا ہے جو نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی جبینِ اقدس کی مدح سرائی پر مشتمل ہیں۔

۱۔ صاحبِ روشن جبیں وہ صاحبِ فکرِ منیر
میرے آقا جن کا چہرہ واضحی بدرِ منیر (57)
۲۔ مظہرِ حسنِ خدا ان کی جبینِ انور
مہربا صلِ علیٰ ان کی جبینِ انور
مرا وجدان یہ کہتا ہے کہ پڑھتا تھا درود
دیکھ کر غبارِ سرا ان کی جبینِ انور
منہ چھائیں گے جو کہتے ہیں وہ ہم جیسے تھے
دیکھ کر روزِ جزا ان کی جبینِ انور
پھرے مقصود رہے عشق میں جل جل کر لے
میرے اللہ دیکھا ان کی جبینِ انور

(مقصود احمد تبسم)

خاک کے ذرے اگر قدموں کو چھولیں معتبر
اور یہاں پیشانی چومی سعدیہ نے واہ واہ

(محمد رضا طبعی)

جن کے قدموں سے جسبریل ملیں پیشانی
ان کی پیشانی کی میں شانِ بیاں کیسے کروں

(حسین صفوی)

جس کے سجدوں نے امت کو بخشالیا
ان کی حارث جبیں آفریں آفریں

(محمد علی حارث)

خوبصورت جبیں سب رسولوں کی ہے
خوب سے خوب تر مصطفیٰ کی جبیں
زلف واللیل ہے چہرہ ہے واضحی
اور جبین مبارک کی کیا بات ہے

(شبیر تونسوی)

پیشانیء رسول سے روشن نہ کچھ ملا
اک نور کی برسات سی دیکھی سبھی نے تھی

(خاور چشتی)

سحر کی دلکش حسین طلعت جبین خیر الانام پر ہے
ہر ایک تاج عروج و سطوت جبین خیر الانام پر ہے
کہ تھام کر اپنی پگڑیوں کو ہیں دیکھتے جس کو ذی مناصب
وہ ہر علو اور ساری عظمت جبین خیر الانام پر ہے

(اسماعیل ارمان)

وہ رب جو بسر طور ہے اصباح کا منالق
وہ رب محمد ہے، وہی آپ کا منالق

کس پیار سے محبوب کو اس رتبہ نے بنایا
 تحنایق کا شہکار بصد شان سجایا
 انوار سے معمور ہے پیشانیء احمد
 پیشانیء محبوب کہ ہے مظہر سرمد
 اُس منور پے سجا تاج شفاعت
 اس فرق کشادہ سے عیاں رب کی نیابت
 ہے ختم نبوت کی اسی منور پے رونق
 انوارِ خداوند سے ہر نور ہے مشتق
 پیشانی کے انوار سے روشن ہے شب تار
 ہیں شمس و قمر میں اسی پیشانی کے انوار
 و بجز تھی شب اور سونی کھو گئی ان کی
 صدیقہ نے گم سونی اسی نور میں ڈھونڈھی
 تھا زیپ فلک شان سے جب ماہ دو ہفتہ
 اصحاب نے پیشانیء سرکار کو دیکھا
 روشن تھی جبیں ختم رسولاں کی زیادہ
 اقوال صحابہ سے ہوا خوب افادہ
 غوری کا تقاضا تھا لکھے ثاقب پیدہ
 پیشانیء سرکارِ دو عالم کا قصیدہ

ثاقب خیر آبادی کا مندرجہ بالا کلام رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی جبین اقدس کے اوصاف و کمالات پر مشتمل ہونے کے ساتھ مستند روایات سے مرصع ہے اور اس میں انہی روایات کو بطور ماخذ لیا ہے جو سابقہ صفحات پر گزری۔

روشن تری جسبین ہے اے واسع الجبین !
 برآت عالمین ہے اے واسع الجبین !
 جان بہار! تیرا سزا کش وہ اقسام
 منارج گر حوین ہے اے واسع الجبین !
 اصل خلیل! تیرے ہی قطع بتاں کا فیض
 ابن سبتکین ہے اے واسع الجبین !
 تُو نے بقا بنات کو دی، تیری ہی عطا
 تربیت بنین ہے اے واسع الجبین !
 یہ بھی ترا خصوص بہ نص حدیث ہے
 مومن ترا فترین ہے اے واسع الجبین !
 تجھ سے طلب خدا سے طالب، اس کے کب خلاف
 ایاک نستعین ہے اے واسع الجبین !
 تیری ادائے حسن مواعظ میں خوب درس
 ہر مبلغین ہے اے واسع الجبین !
 بچپن میں نعت خواں تھا، تو مجھ کو کہا گیا
 بچہ بڑا ذہین ہے اے واسع الجبین !

عاشق ترا ہمیشہ مُعظّم ہے اور عسَدو
دارین مسیں مہین ہے اے واسغ الجبین!

(معظم سدا معظم مدنی)

معظم سدا معظم کا یہ کلام اپنے اندر بے بہا تنوع لئے ہوئے ہے جبکہ اس کی ردیف بھی حدیث سے ماخوذ ہے۔ اس کلام میں دلفریب تلمیحات، الجواب تشبیہات اور باکمال استعارے برتے گئے ہیں جو اس کلام کی خوبصورتی میں اضافے کا باعث ہیں۔ مگر اس کلام کے آخری دو اشعار نعت میں شامل نہیں ہیں قطع سے پہلے والے شعر کو پڑھنے سے ایسا لگتا ہے کہ اس میں شاعر نے خود کی تعریف کی ہے۔ ان دونوں اشعار کے علاوہ تمام کلام جاندار اور خوبصورتی سے مرصع ہے۔

چشمان و ابروئے مبارک

حضور نبی کریم رؤف رحیم صلی اللہ علیہ وسلم کی چشمان مقدس وہی ہیں جنہوں نے اللہ تبارک و تعالیٰ کا دیدار کیا۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ انور پرکشش، وجیہ، روشن اور انتہائی خوبصورت تھا اور ان کے چہرہ کی خوبصورتی میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھیں چار چاند لگا دیتی تھیں جو خوبصورتی کا مرقع، فراغ، پرکشش، جاذب نظر اور حسن و جمال کی مثال اتم تھیں۔

آقائے نامدار صلی اللہ علیہ وسلم کی چشمان مقدس کشادہ اور سیاہ تھیں
حضرت علی المرتضیٰ (م: ۴۰ھ) روایت کرتے ہیں:

”نبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی آنکھیں کشادہ اور سیاہ تھیں۔“

تاجدارِ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی چشمانِ مقدس کی خوبصورتی کے چرچے کے ساتھ نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی پلکوں کا تذکرہ کرنا بھی ضروری ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس پلکیں سیاہ، گھنی اور دراز تھیں۔ چنانچہ حضرت سیدنا ابو ہریرہؓ (م: ۵۳۵) روایت کرتے ہیں:

کان اھذب اشفار العینین (59)

”آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی پلکیں نہایت دراز تھیں۔“

رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھوں کی منظر کشی کرتے ہوئے حضرت جابر بن سمرہؓ کہتے ہیں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی چشمانِ مقدس کے سفید حصے میں سرخ رنگ کے ڈورے دکھائی دیتے تھے اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھوں کی ایک خوبی یہ بھی تھی کہ جب بھی ان میں دیکھا جاتا تو ایسا لگتا تھا جیسے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ابھی سرمہ لگایا ہے۔ حضرت جابر بن سمرہؓ روایت کرتے ہیں:

كنت اذن نظرت اليه قلت: اكحل العينين وليس

بأكحل (60)

”میں جب بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھوں کا نظارہ کرتا تو

ان میں سرمہ لگا ہونے کا گمان ہوتا حالانکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم

58۔ بیہقی، احمد بن حسین، دلائل النبوة، ج 1، ص 213

59۔ ابن سعد، ابو عبد اللہ محمد، الطبقات، ابن سعد، ج 1، ص 414

60۔ ترمذی، محمد بن عیسیٰ، جامع ترمذی، حدیث 3645

نے سرمہ نہ لگایا ہوتا۔“

چشمانِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی خوبصورتی کے تذکروں کے ساتھ رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ابروئے مبارک اور مژگاں شریف کے حوالے سے بھی احادیث وارد ہوئی ہیں ان میں سے ایک حدیث جو حضرت ہندابی ہالہ سے روایت ہے جیسے امام ترمذی (م: ۲۷۹۷ھ) نے شامل ترمذی حدیث نمبر ۸ میں نقل کیا:

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ازج الحواجب

سوا بغير في غير قرن بينهما عرق يدريه العصب

”رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے ابروئے مبارک خمدار، باریک اور

گنجان تھے اور جدا جدا تھے۔ اور ان دونوں کے درمیان ایک

رگ تھی جو حالتِ غصہ میں ابھر آتی۔“

اسی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مژگاں شریف بھی نہایت خوبصورت اور باکمال تھے۔

نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی چشمانِ مقدس اور ابروئے مبارکہ پر مشتمل احادیث پیش کرنے کے بعد اس ضمن میں نعتیہ اشعار شامل پیش کئے جاتے ہیں یوں تو اردو نعتیہ ادب میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مکمل سیرت کو متعدد شعراء نے منظوم کیا مگر شامل النبی صلی اللہ علیہ وسلم کو منظوم کرنے پر باقاعدہ کام نہیں ہوا سوائے چند مثالوں کے ارویسے بھی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس آنکھوں کی خوبصورتی کا اشعار کیا احاطہ کر سکتے ہیں، بہر حال اس حوالے سے چند اشعار پیش ہیں:

جب آگئی ہیں جوشِ رحمتِ پان کی آنکھیں

جلتے بجھ دئے ہیں روتے ہنس دئے ہیں (61)
 دیکھو ہم پہلوئے پیشانی انور ابرو
 ہیں اسی آئینہء صاف کے جوہر ابرو
 آبروئے دم خنجر ہیں مقرر ابرو
 موج دریائے شجاعت ہیں سراسر ابرو
 مہ کاکل میں مہ نو کی یہ تصویریں ہیں
 یا کھنچیں معرکہء بدر میں شمشیریں ہیں
 ایک رگب مخفی ہے مابین دو ابروئے سیاہ
 کہ نظر آتی ہے وقت غضب شاہشاہ
 طرف تشبیہ پہ پنچی ہے خنداں کی نگاہ
 الف اسم چھپائے ہوئے ہے بسم اللہ
 لفظ و معنی میں عجب ابروؤں کے طاق ہوئے
 الف طاق چھپایا تو عدد طاق ہوئے
 رگ جو کانسٹا ہے تو شاہیں ترازو ابرو
 مرد مہ سنگ ہے، اور پلہ ہے چشم دلجو
 آنکھ پڑ جائے اگر جانب امت سرمو
 صاف رکھی رہے میزان قیامت یکسو
 آپ پلہ پہ ہمارے ہوں تو کیا کھٹکا ہے

مسردم چشم کہیں ہم نے اسے تو لا ہے
 طرف مضمون ہے مجھے پیش نظر ہو آگاہ
 منظر چشم نبی پر بھی ذرا کیجے نگاہ
 ایسی نرگس کہیں دیکھی ہے نہ بادام سیاہ
 چشم بد دور عجب آنکھ ہے ماشاء اللہ
 اک نیا نسخہ نکالوں دل پر جوہر سے
 صفحہ پر سیم کی لکھیں جسے آب زر سے
 پلکیں اکسیر کی بوٹی ہیں سنا اکشر سے
 بوتہ چشم پہ ہے آنچ رخ انور سے

(محسن کا کوروی)

محسن کا کوروی کی یہ نعت نئے موضوعات کا احاطہ کرتی ہے۔ سطر بہ سطر یہ کلام نئے
 زاویے کھولتا دیکھائی دیتا ہے۔ یہ سارا کلام وارداتِ قلبی کے سوا کچھ نہیں۔

سلام رضا سے چند اشعار:

ان کی آنکھوں پہ وہ سایہ انگن مثرہ
 ظلمہ قصرِ رحمت پہ اکھوں سام
 اشکباری، مثرگاں پہ برے درود
 سلکِ درِ شفاعت پہ اکھوں سام
 معنی قدرای، مقصدِ ماطغی
 نرگسِ باغِ قدرت پہ اکھوں سام

جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آگیا
 اس نگاہِ عنایت پہ اکھوں سام
 نیچی آنکھوں کی شرم و حیا پر درود
 اونچی بستی کی رفعت پہ اکھوں سام
 جن کے آگے چراغِ قمر جھللائے
 ان غداروں کی طاعت پہ اکھوں سام (62)
 گردشِ دوراں ہے ان کی جنبشِ ابرو کا نام
 ان کے جوڑوں سے منور ہے جہانِ رنگ و بو

(راجہ رشید محمود)

مقصود احمد تبسم نے سرور کائنات صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے چشمانِ مقدس، ابروئے
 مبارک، پلکوں اور پتلیوں پر متعدد اشعار کہے ہیں جن میں پہلے ابروئے مبارک سے
 متعلق ہیں پھر اس کے بعد آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی پلکوں پر اور پھر چشمانِ مقدس
 پھر آنکھوں کی پتلیوں کے حوالے سے بلترتیب اشعار یہاں شامل کئے گئے ہیں۔

تھی وسط میں رگِ وقتِ جلالتِ جوا بھرتی
 وہ آبِ تھی تلوار ہیں ابروئے مبارک
 سرکار کی آنکھوں پہ سجے حسن کے خیمے
 کیا زینتِ ابصار ہیں ابروئے مبارک
 نزدیک سے لگتے ہیں الگ دور سے پیوست

جس قرب کا اظہار ہیں ابروئے مبارک
چشمان مبارک کی فترابت کے طاہر
اس واسطے خمدار ہیں ابروئے مبارک

(مقصود احمد تبسم)

اد عج العینین ہیں اور اہدب اشفار ہیں
اشکل العینین پر مژگان سایہ دار ہیں
اشک مژگان نبی پر شب نے دیکھے ہیں ضرور
اس لئے شبِ بنم کے آنسو رونق گزار ہیں
چھوٹی، ملتی، بچھڑتی، بھیگتی گوہرِ بکاف
آپ کی پلکیں جھپکنے میں بڑے اسرار ہیں
ان میں آنکھوں پہ پلکوں کا یہی مقصود ہے
حسن کی تفسیر ہیں اور حاشیہ بردار ہیں

(مقصود احمد تبسم)

لوح و قلم سے ہمکنار آنکھیں سرے حضور کی
پردہ نشین کی راز دار آنکھیں سرے حضور کی
چشمِ کلیم دیکھتی تیرہ شبی میں تیس میل
توڑیں حدود کے حصار آنکھیں سرے حضور کی
تحتِ سرہ کی ہے خبر عرشِ اولیٰ پہ ہے نظر
سدرہ سے دیکھتی ہیں پار آنکھیں سرے حضور کی

فرض نمازوں میں یہ نوبار کی آڑ میں
تکتے کلیم بار بار آنکھیں سرے حضور کی
دیکھانہ تھا جو طور پر اس کی جھلک بھی ان میں تھی
جہوہ گہرہ جمال یا آنکھیں سرے حضور کی

(مقصود احمد تبسم)

اکحل العینین لکھتے ہیں امام ترمذی
آپ کی آنکھوں کی نسبت سرمگیاں تحریر ہے
بد نگاہی دور کروے اے الہ العالمین
ان میں آنکھوں میں کالی پستلیوں کا واسطہ

(مقصود احمد تبسم)

ابروئے مبارک، مژگاں شریف، چشمان مقدس اور پھر سیاہ چٹائیوں کو نظم کرنا مقصود احمد
تبسم کا ہی خاصا ہے جو ہمیں اب تک کسی دوسرے شاعر کے ہاں نہیں ملا۔ دیگر نعت گو
شعراء کے ہاں ابروئے مبارک اور چشمان مقدس پر ہی اشعار ملتے ہیں۔

پر نور حسین آپ کا ابروئے مبارک
سجدے میں نہیں آپ کا ابروئے مبارک
بو بکر و عمر حضرت عثمان و علی کیا
ہے سب سے حسین آپ کا ابروئے مبارک
حسنین کریمین ہوں یا فاطمہ زہرا
چو مے ہیں نہیں آپ کا ابروئے مبارک

پایا ہی نہیں گھوم کر دیکھا جو جہاں میں
 جبریل امیں آپ کا بروئے مبارک
 خطِ کعبہ و قوسین حسین چاند سے بڑھ کر
 صورت ہے حسین آپ کا بروئے مبارک
 ہیں واضح رخ آپ کا اے شاہِ بے سبر
 ہو خوب زریں آپ کا بروئے مبارک
 واللیل زلفِ عنبریں مہکائے فضا کو
 آقا وہ حسین آپ کا بروئے مبارک
 صدقہ ہو عطا ہر گھڑی کہتا ہے یہ امجد
 ہیں نور میں آپ کا بروئے مبارک

(غلام مصطفیٰ امجد)

غلام مصطفیٰ امجد کے اس کام میں ابلاغ کی واضح طور پر کمی ہے جبکہ کچھ اشعار دو لخت
 ہیں۔ جیسے کہ مطلع کے مصرعِ ثانی میں "سجدے میں نہیں آپ کا بروئے مبارک۔"
 ابلاغ سے خالی ہے۔ یعنی شاعر جو بات کہنا چاہ رہا ہے وہ سامنے نہیں آرہی۔ تیسرا شعر
 دو لخت ہے جبکہ چوتھے شعر میں ہے

"پایا ہی نہیں گھوم کر دیکھا ہے جہاں میں

جبریل امیں آپ کا بروئے مبارک"

یہ شعر بھی ابلاغ سے خالی ہے۔ اسی طرح پانچواں شعر

"واللیل زلفِ عنبریں مہکائے فضا جو

آقاوہ حسین آپ کا ابروئے مبارک

یہ بھی دولت ہونے کے ساتھ ابلاغ نہیں کر رہا۔ مجموعی طور پر غلام مصطفیٰ امجد کا یہ کلام ابلاغ سے خالی ہے جبکہ یہی کلام بہتر انداز سے کہا جاسکتا تھا۔

سلوۃ عارض نبی رشک جمال یوسفی

سینہ بہ سینہ، سر بہ سر، چہرہ بہ چہرہ، موب بہ

زلف دراز مصطفیٰ، گیسوئے لیل حق نما

طرہ بہ طرہ، خم بہ خم، حلقہ بہ حلقہ، موب بہ مو

بزم جہاں میں آج بھی یاد ہے ہر طرف تری

قصہ بہ قصہ، لب بہ لب، خطبہ بہ خطبہ، روبہ رو

عالم شوق میں رئیس کس کی مجھے تلاش ہے؟

خطہ بہ خطہ، رو بہ رو، جادہ بہ جادہ، موب بہ مو

(رئیس امر وہوی)

رئیس امر وہوی کے اس کلام میں تکرار لفظی لطف پیدا کر رہی ہے اور ان کا الفاظ برتنے کا انداز کلام کو مزید نکھار رہا ہے۔

خطِ قوسین کی مانند خدا کے یار کے ابرو

خدا کے لم یزل کے بے بدل شاہکار کے ابرو

مداوائے غم کو نین ہے جن کی طرنداری

نجات از ہر مصیبت ہیں نبی غمخوار کے ابرو

رضائے حق تعالیٰ بھی ہے پنہاں ان کی جنبش میں

سند بخشش کی ٹھہرے ہیں شہ ابرار کے ابرو
ادھر ارمان موٹی کی تمامی رحتیں ہوں گی
اشارہ جس طرف دیں گے مرے سرکار کے ابرو

(ارمان طاہری)

ارمان طاہری کا یہ کام کیفیات و واردات قلبی سے بھرپور ہے۔ اور اس کی زیادہ
خوبصورت بات یہ ہے کہ اس میں آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے کنایوں کو کیا کمال
باندھا گیا ہے۔

وہ دندانِ مبارک مثلِ گوہر
وہ آنکے عارضِ رنگیں گلِ تر
سرِ مسٹرگاں سے جیسے تیر و نشتر
وہ ابروئے خمیدہ مثلِ خنجر

(عبد المجید نظر)

عبد المجید نظر کے ان اشعار میں غزل کا رنگ چھلکتا ہے مگر یہ انداز ان کے اشعار کی
خوبصورتی میں اضافہ کر رہا ہے۔

اب یہاں مختلف شعراء کی فردیات پیش ہیں جن کا موضوع تو شامل ہے مگر اسلوب
سب کا مختلف اور دلنشین ہے۔ ان شعراء نے کیا ہی الجواب طریقے سے آپ صلی اللہ
علیہ والہ وسلم کے ابروئے مبارک پر اشعار کہے:

چشمانِ مبارک ہیں کہ روشن ہیں ستارے
ابرو ہیں کہ قوسین کے دلکش ہیں نظارے

(شائستہ کنول عالی)

جاوید، لئے نامہ اعمال مندرشتے
اک جنبش ابرو کی طرف دیکھ رہے ہیں

(جاوید صدیقی)

ان کے ابرو پہ فدا سارا جہاں
جیسے محرابوں کا پیارا سماں
ان کے ابروئے مبارک کی قسم
جن پہ فترباں ہو گئے کون و مکان

(عزیز الدین خاکی)

ایسے ملے خدا سے اسرئی کی رات وہ
جیسے ملے ہوئے ہیں ابرو حضور کے

(عابد علی)

سرکار میں میزوں پہ کھڑا سوچ رہا ہوں
ابرو کے اشارے سے مرا بخت سنواریں

(رضوان انجم)

اس ادائے معصیہ کا ربط ہے فترآن سے
جنبش ابرو نہیں ہے کم کسی فرمان سے

(بال ملک)

تری نگاہ سے پوشیدہ شے کوئی نہیں

ہے تیرے اذن کے تابع ہر اک غیاست و شہود

(شا کر القادری)

رخسارِ وریشِ مبارک

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے رخسار مبارک پر گوشت اور سرخی مائل تھے، نہ زیادہ ابھرے ہوئے اور نہ ہی اندر کی طرف بلکہ ان میں نہایت توازن تھا۔ رخسار مبارک سرخی مائل ہونے میں ایسے تھے گویا گلاب شرمنا جائیں۔ ان کی چمک ایسی کہ چاند دم بھرتا دیکھائی دے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے رخسارِ اقدس نہایت نرم اور خوبصورتی کا مرقع تھے۔

اس ضمن میں حضرت ابو بکر صدیقؓ (م: ۱۳ھ) روایت کرتے ہیں:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ابیض الخلد (63)

”آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے رخسار مبارک نہایت چمکدار تھے۔“

اسی طرح کی روایت محمد بن یوسف صاکی (م: ۹۶۲ھ) نے اپنی کتاب سبل الہدی و الرشید میں حضرت ابو ہریرہؓ (م: ۳۵ھ) سے روایت کیا:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ابیض الخلدین (64)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے رخسار نہایت چمکدار تھے۔“

امام اسماعیل بن عمر ابن کثیر (م: ۷۷۴ھ) نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے رخسار

63۔ صاکی، محمد بن یوسف، ابو عبد اللہ، سبل الہدی و الرشید، دار الکتب العلمیہ، بیروت، 1414ھ، ج 2، ص 29

64۔ ایضاً، ج 2، ص 29

مبارک کے حوالے سے البدایہ والنہایہ میں حضرت ہند بن ابی ہالہ سے روایت نقل کی:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سهل الخلدین (65)

”آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی رخسار مبارک ہموار تھے۔“

رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے رخسار مبارک کی جتنی تعریف کی جائے اتنی کم ہے وہ روشن رخسار نہایت چمکدار اور سفید رنگت والے تھے۔ اس کے ساتھ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ریش مبارک گھنی اور خوبصورت تھی اور ایسی بھسری ہوئی تھی کہ پورے چہرہ مبارک کو ڈھانپ لیتی تھی اور نیچے گردن تک چلی جاتی تھی۔ ریش مبارک کے بالوں کا رنگ سیاہ تھا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ اقدس پر خوب سجتی تھی۔ جب رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی عمر مبارک آخری حصے میں تھی تو کل سترہ یا بیس سفید بال ریش مبارک میں آگئے تھے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ریش مبارک کے بارے میں دلائل النبوۃ، ج ۱، ص ۲۱۷ میں امام بیہقی (م: ۴۵۸ھ) حضرت ابو ہریرہؓ (م: ۳۵ھ) سے روایت نقل کرتے ہیں:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اسود اللحية

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ریش مبارک سیاہ رنگ کی تھی۔“

رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ریش مبارک کے بارے میں ام معبدؓ نے روایت کیا جسے ابن عساکر (م: ۵۷۱ھ) نے السیرۃ النبویہ، ج ۳، ص ۱۸۴ میں نقل کیا:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کثیف اللحية

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ریش مبارک گھنتی تھی۔“

جیسا کہ بیان ہوا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ریش مبارک میں عمر کے آخری حصے میں چند سفید بال نمودار ہوئے تھے اس سلسلے میں امام بخاری (م: ۲۵۶ھ) نے صحیح بخاری، کتاب المناقب کی حدیث ۳۳۵۴ میں حضرت انس بن مالک (م: ۹۳ھ) سے روایت کیا:

ولیس فی رأسہ ولحیۃ عشرون شعرة بیضاء

”آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ریش مبارک اور سر میں سفید بالوں کی تعداد بیس سے زائد نہ تھی۔“

جب جب سیرت نگاروں نے رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے حسن سراپا کو رقم کیا تب تب نعت گو شعراء نے بھی انہی شامل کو بصورت اشعار ڈھالا۔ سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی (م: ۱۹۲۱ء) نے اس ضمن میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عارض کو بطور ردیف رکھ کر نہایت خوبصورت انداز میں شامل النبی صلی اللہ علیہ وسلم کو صورت اشعار میں رقم کیا چنانچہ حدائق بخشش میں ہے:

نارِ دوزخ کو چمن کر دے بہارِ عارض
ظلمتِ حشر کو دن کر دے بہارِ عارض
میں تو کیا چیز ہوں خود صاحبِ فتراں کو شہا
لاکھ مصحف سے پسند آتی بہارِ عارض
طور کیا عرشِ جبلے دیکھ کے وہ جلوہ گرم
آپ عارض ہو مگر آئینہ دارِ عارض

جلوہ فرمائیں، رخ دل کی سیاہی مٹ جائے
 صبح ہو جائے الہی شب تارِ عارض
 گرچہ قرآن ہے ستر آں کی برابر لیکن
 کچھ تو ہے جس پہ ہے وہ مدح نگارِ عارض (66)
 عکس انگن ہے ہلال لب شہ جیب نہیں
 مہرِ عارض کی شعاعیں ہیں سترِ دامن (67)
 جس سے تاریک دل جگمگانے لگیں
 اس چمک والی رنگت پہ لاکھوں سلام
 خورشید تھا کس زور پہ کیا بڑھ کے چمکا تھا قمر
 بے پردہ جب وہ رخ ہوا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

(احمد رضا خان، حدائقِ بخشش)

ریشِ خوش معتدل سرہم ریشِ دل
 ہالہءِ ماہِ ندرت پہ لاکھوں سلام
 خط کی گردن دہن وہ دل آرا پھسین
 سبزۂ مہرِ رحمت پہ لاکھوں سلام

(احمد رضا خان، حدائقِ بخشش)

وصفِ رخسار ادا کرنے کا مجھ پر حق ہے

رنگ رخسارِ محسوسا منے جس کے فق ہے
 مطاع صبحِ بیاضی ہے کہ نورانی ہے
 حسن مطاعِ پے مگر منرد ہے الا ثانی ہے
 رو برو آئے جو آئینہ تو اک سکتا ہو
 شمع کے بھی دھویں اوڑھ جائیں جو چھ دعویٰ ہو
 شامت آجائے خورشید کو یہ سودا ہو
 صبح ہو بجائے قمر حسنِ پے گر بھولا ہو
 حشر برپا ہو جو کنعانی مقابل آئیں
 سپر خ پر سورۃ یوسف کو ملکِ لیجائیں
 رو برو جلوۂ خورشید کا سایہ کیا ہے
 سامنے شمعِ منور کے اندھیرا کیا ہے
 مقلوغور سے دیکھو کہ یہ نقطہ کیا ہے
 امی ہونے میں بھلا آپ کے شبہ کیا ہے
 کوئی تدبیر تو پڑھنے کی بجایا ہی نہ رہی
 نور رخسار سے حرفوں میں سیاہی نہ رہی

(محسن کا کوروی)

ریشِ مرسل کو نبوت کا رسالہ کہیے
 کششِ خطِ شکستِ دل اعدا کہیے
 سرفرمانِ خدا کا خطِ طعنا کہیے

کلک تقدیر کا یا خط شفیعاً کہیے
اسکی روداری سے اللہ نے بخشا ہم کو
ہے شفاعت کی سند خط شفیعاً ہم کو

(محسن کا کوروی)

تو نے چھوئے تو ہوں گے یقیناً کچھ ہمیں بھی بتا اے حلیمہ
کتنے نازک تھے کتنے مطہر میرے آفتا کے رخسارِ انور
مصحفِ رخ جنہوں نے پڑھا ہے قبر میں بھی وہ پہچان لیں گے
کام آئیں گے جن کو ہیں ازبر میرے آفتا کے رخسارِ انور
میں رخسارِ انور کا شاعر مجھ کو مقصود اتنا یقین ہے
جگمگا دیں گے میرا مقدر میرے آفتا کے رخسارِ انور

(مقصود احمد تبسم)

انوار کے سبزدان میں ہے مصحفی چہرہ
مصحف کیلئے رحل بنی ریش مبارک
امت کی شفاعت کا سبب ہوگی یقیناً
محبوب کی اشکوں سے بھری ریش مبارک
اے کاش حضور آ کے مجھے خواب میں کہہ دیں
مقصود مبارک ہو لکھی ریش مبارک

(مقصود احمد تبسم)

اللہ نے لقب جنہیں والشمس کا دیا

ان عارضوں کا نور فروزاں حسمیں ہے

(نور جہاں)

لب و دہن و زبان و دندانِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم

۔ اریب و الامثل ہے ایسی؟ کہاں کی بات

جیسے مرے نبی کے منور ہاں کی بات۔ (68)

حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کے لب ہائے مبارک سرخی مائل تھے اور ننگو

نہایت فصیح و بلیغ فرماتے۔ نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے لب اقدس نزاکت و دلکشی میں

اپنی مثال آپ تھے۔ جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم ننگو فرماتے تو ایسے معلوم ہوتا کہ ان

لب ہائے ناز سے پھول جھڑ رہے ہوں۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس لب کی نزاکت و شگفتگی کے حوالے سے ایک حدیث

میں وارد ہوا جسے سبل الہدیٰ والرشد میں محمد بن یوسف صالحی (م: ۹۶۲ھ) نے نقل

کیا:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم احسن عباد اللہ شفتین

والطفہم ختم فم (69)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لب اقدس اللہ کے تمام بندوں

سے بڑھ کر خوبصورت تھے اور بوقت سکوت نہایت ہی شگفتہ و

لطیف محسوس ہوتے۔“

آقائے نامدار صلی اللہ علیہ وسلم کا ام ٹھہر ٹھہر کر فرماتے جو بڑا واضح ہوتا جس میں کوئی ابہام یا الجھاؤ نہ ہوتا اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا کلام نہایت نیا تھا ہوتا کہ اگر کوئی شخص الفاظ گننا چاہے تو آسانی سے گن سکے۔

صحیح بخاری کی ایک حدیث پیش ہے جسے حضرت عائشہ صدیقہؓ (م: ۵۸ھ) نے روایت کیا:

ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم کان یحدث حدیثا، لو عدہ

العادلا حصاه (70)

”نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اس قدر ٹھہر ٹھہر کر بات کرتے کہ اگر کوئی شمار کرنا چاہتا تو کر سکتا تھا۔“

ایک اور روایت جسے ابو داؤد نے سنن ابی داؤد میں حضرت جابر کے حوالے سے نقل کیا:

کان فی کلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ترتیل

او ترتیل (71)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی گفتگو میں ایک نظم اور ٹھہراؤ ہوتا۔“

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی گفتگو فصاحت و بلاغت سے مرصع ہوتی اور ایسا کلام فرماتے کہ ہر شخص کی سمجھ میں آ جاتا چاہے وہ پڑھا لکھا ہو یا کسی بھی طبقہ سے تعلق رکھتا

70۔ بخاری، محمد بن اسماعیل، صحیح بخاری، حدیث 3374

71۔ ابو داؤد، سلیمان بن اشعث، سنن ابی داؤد، حدیث 4838

ہو اس سلسلے میں ام معبد سے روایت ہے کہ:

(کلامہ) فصل لا نذر ولا حذر (72)

”اننگونہایت فصیح و بلیغ ہوتی اس میں کی بیشی نہ ہوتی۔“

قرآن کریم کی سورۃ النجم کی آیت نمبر ۴-۳ میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا:

وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ (73)

”اور اپنی خواہش سے کوئی بات نہیں کہتے سوائے اس کے جو ان

کو وحی کی جاتی ہے۔“

مندرجہ بالا قرآنی آیت کی تفسیر میں مفسرین لکھتے ہیں کہ اس آیت کی روشنی میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تمام تراحدیث دراصل وحی و خدا ہیں۔ بعض مفسرین و محدثین نے اس ضمن میں حدیث کو وحی خفی یا وحی غیر متلو قرار دیا یہاں تک کہ غصہ کی حالت میں بھی کبھی زبان اقدس سے کلمہ حق کے سوا کچھ نہیں نکلا۔ حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاص (م: ۶۳ھ) کی عادت تھی کہ وہ جو کچھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنتے فوراً تحریر کر لیتے کیونکہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے خود ایسا کرنے کو کہا تھا۔ چنانچہ سفین ابی داؤد کی روایت میں ہے کہ:

اكتب، فوالذي نفسي بيده، ما يخرج منه الا حق (74)

”لکھو! اس ذات کی قسم جس کے قبضہ قدرت میں میری جان

72۔ ابن کثیر، اسماعیل بن عمر، شاکل الرسول، دار المعرف بیروت (س. ن) ص 46

73۔ القرآن الکریم، النجم: 4-3

74۔ ابو داؤد و سلیمان بن اشعث، سفین ابی داؤد، حدیث 3246

ہے اس منہ سے حق کے سوا کچھ نہیں نکلتا۔“

سو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر بات میں ان کی خواہش نفسی کا قطعاً کوئی دخل نہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا دہن مبارک بھی موزوں اور اعتدال کے ساتھ تھا اور یہی دہن مقدس حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرہ پر انوار کے حسن و جمال کو چار چاند لگا دیتا تھا اور ایسا اس لئے تھا کہ قرآن کریم میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ”نُتْغُو“ کو وحی کہا گیا۔

بہر حال دہن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالے سے حضرت جابرؓ روایت کرتے ہیں:

كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ضَلِيعَ الْفَمِ (75)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دہن مبارک فراخ تھا۔“

اسی طرح اگر نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان حق ترجمان کی بات کی جائے تو وہ حق و صداقت کا آئینہ دار تھی۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک فضول و لایعنی باتوں سے پاک تھی جس میں خطا و غلطی کا سرے سے امکان ہی نہیں تھا۔

اسی حوالے سے سیدنا علی المرتضیٰ (م: ۴۰ھ) روایت کرتے ہیں:

كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَخْزَنُ لِسَانَهُ الْإِفِي مَا

يَعْنِيهِ (76)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم زبان اقدس کو لایعنی باتوں سے

محفوظ رکھتے تھے۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے دندان مبارک خوبصورتی اور حسن و جمال کا مرقع تھے۔ سامنے کے دندان مبارک کے درمیان تھوڑا سا فاصلہ تھا۔ جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم تبسم فرماتے تو دندان مبارک سے نور کی شعاعیں نکلتی نظر آتیں۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم جب تبسم فرماتے تو اولوں کے دانوں کی طرح چمکدار لگتے۔

امام عبدالرحمن درمی (م: ۲۵۵ھ) سنن دارمی، باب فی حسن النبی صلی اللہ علیہ وسلم، حدیث ۵۸ میں حضرت عبداللہ ابن عباسؓ (م: ۶۸ھ) سے نقل کرتے ہیں:

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم افلج الشيتين، اذا

تكلم رئی كالنور يخرج من بين ثناياه

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے کے دانتوں کے درمیان

میں موزوں فاصلہ تھا جب گفتگو فرماتے تو ان رینخوں سے نور کی

شعاعیں پھوٹتی دکھائی دیتیں۔“

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے فرامین، ان کا نطق نطق الہی تھا جس میں اپنی خواہش کا عمل دخل نہیں تھا اور اس کا ثبوت حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام میں شائستگی، مزاح اور دلگی کا نظر آنا ہے رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے انہی شائل کو متعدد شعراء نے لکھا، اس ضمن میں چند اشعار ملاحظہ فرمائے سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا (م: ۱۹۲۱ء) لکھتے ہیں:

دندان و لب زلف و رخ شہ کے فدائی

ہیں درِ عدن، لعلِ یمن، مشکِ فتن پھول (77)

پتلی پتلی گلِ قدس کی پتیاں
 ان لبوں کی نزاکت پہ لاکھوں سلام
 وہ دہن جس کی ہر بات وحیِ خدا
 چشمہء عسل و حکمت پہ لاکھوں سلام
 جس کے پانی سے شادابِ حبان و جنان
 اس دہن کی طراوت پہ لاکھوں سلام
 جس سے کھاری کنویں شیرہٴ حباں بنے
 اس زلالِ حلاوت پہ لاکھوں سلام (78)

میں نثار ترے کلام پر ملی یوں تو کس کو زباں نہیں
 وہ سخن ہے جس کا سخن نہیں وہ بیاں ہے جس کا بیاں نہیں
 ترے آگے یوں ہیں دبے لپے فصحا عرب کے بڑے بڑے
 کوئی جانے منہ میں زبان نہیں، نہیں بلکہ جسم میں جاں نہیں (79)
 وہ زباں جس کو سب کن کی کنجی کہیں
 اس کی نافذ حکومت پہ لاکھوں سلام
 اس کی پیاری فصاحت پہ بحد درود
 اس کی دلکش بلاغت پہ لاکھوں سلام
 اس کی باتوں کی لذت پہ لاکھوں درود

اس کی خطبے کی ہیبت پہ لاکھوں سام (80)
 دل بستہ و خوں کشتہ نہ خوشبو نہ لطافت
 کیوں غنچہ کہوں ہے مرے آقا کا دہن پھول (81)
 کیوں جناب بوہریرہ تھا وہ کیسا حجام شیر
 جس سے ستر صاحبوں کا دودھ سے منہ بھر گیا

(احمد رضا خان، حدائق بخشش)

سیدی اعلیٰ حضرت کے مندرجہ بالا اشعار زیادہ تر احادیث صحیحہ سے ماخوذ ہیں جو بات کرنے کا سلیقہ سکھاتے ہیں اور بعد میں آنے والوں کے مشعل راہ ہیں۔
 رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے لعاب دہن کے حوالے سے اعلیٰ حضرت کا شعر پیچھے گزر اور یہاں مقصود احمد تبسم کا ایک پورا کلام نقل کیا جا رہا ہے جس میں شاعر نے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے لعاب پاک کے فضائل و مناقب بصورت اشعار بیان کیے جبکہ ان تمام اشعار کا استدلال احادیث مبارکہ سے کیا گیا ہے۔

ہر اک مرض کی دوا آپ کا لعاب دہن
 ہر معبذہ شفا آپ کا لعاب دہن
 حدیبیہ کا جو سوکھا کنواں تھا بھرنے لگا
 جب اس میں ڈالا گیا آپ کا لعاب دہن

تمہارے پاس ہے طسریا قی یار غبارِ حضور
 ڈسے ہوئے کی دوا آپ کا لعابِ دہن
 تمام فوج نے جابر کے گھر سے پیٹ بھرا
 طعام میں تھتا ملا آپ کا لعابِ دہن

(مقصود احمد تبسم)

بہزاد لکھنوی (م: ۱۹۷۴ء) لکھتے ہیں:

تھی عرب کے ہر قبیلے کی زباں و روزباں
 ہر زباں میں آپ کا مشہور تھتا حسنِ بیاں
 ہر زباں میں تھی فصاحتِائق صد آفریں
 ساتھ میں حسنِ بلاغت جس کی کوئی حد نہیں (82)
 اک تبسم سے کلیدِ درِ جنت ہے یہاں
 ہوئے غفار کے دندانِ تشدیدِ عیاں
 نامہء بخششِ امت ہے جو حضرت کی زباں
 افظ اللہ سرِ نامہ ہے سلکِ ونداں
 نامہء منقوف لبوں میں ہے بطرزِ دلخواہ
 ہے لفافہ پر خطِ پشت لب ان شاء اللہ
 اے بخند ان کئے اسرارِ دہن کس نے بیاں
 بل گیا خاک میں جو چشمہء آبِ حیاں

پہنچے ہیں حقہ گوہر کے جگر تک۔ دنداں
 درج یا قوت میں ہے آتش حسرت کا دھواں
 رنگ غنچہ کا اڑا گل کی تسلی چھوٹی
 منہ پہ پستہ کے ہوائی پہ ہوائی چھوٹی
 کوئی کہتا ہے کہ اس کو شکر ستاں کہیے
 اور سیماں نے کہا حنا تم یزداں کہیے
 ہر جگہ مشتہر اس کا لقب تازہ کیا
 حق تعالیٰ نے اسے صاحب آوازہ کیا
 غنچے نے پیش کئے گرچہ ہزاروں مضمون
 گفتگو اس میں ہے بولی مسری طبع موزوں
 میں شگافِ قلم صانع اسے کیوں نہ کہوں
 جس سے ظاہر ہوا سرخفی کن فکیون
 شعرا نے اسے کیا بائے کیا سمجھا
 اسم اعظم کا مگر ہم نے معب سمجھا

(محسن کا کوروی)

محسن کا کوروی کا یہ کلام بیانِ عجز کی اعلیٰ مثال ہے۔ یہاں انہوں نے اپنی بے چارگی
 کو سامنے رکھا اور کوشش کی کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے اب و رخسار و دہن کی
 بات بڑے سلیقے اور ادب سے کی جائے۔ ان کے سارے کلام میں رحپاؤ اور تنوع
 کے جام چھلکتے ہیں۔

حافظ مظہر الدین مظہر اور مقصود احمد تبسم سمیت دیگر شعراء نے رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے اب و رخسار و دہن مبارک کو جس خوبصورتی اور احتیاط کے ساتھ برتا وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ خصوصاً مقصود احمد تبسم نے اب رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم، دہن مبارک، زبان اقدس اور دندان مبارک پر الگ الگ کلام کہے جو سارے ترتیب سے یہاں درج ہیں۔

اعجاز ہی اعجاز ہیں تیسرے لب گفتار
حکمت کا سنزینہ تری شریں سخن ہے

(حافظ مظہر الدین مظہر)

ظہورِ فخرِ مشیت لب رسول کریم
حسین کرشمہ قدرت لب رسول کریم
زبانِ ذاکرِ حسن تلاوت توحید
ہیں رحلِ مصحفِ مدحت لب رسول کریم
جمالِ لعلِ بدخشاں میں اپنے رنگ کبساں
جہانِ قاسمِ رنگت لب رسول کریم
لبوں سے چھو کے دعا مستجاب ہو جاتی
ہیں استعارۂ قدرت لب رسول کریم
عمر نے چوما ہوتا یہ کہ کے سنگِ اسود کو
بڑھسا گئے تری عظمت لب رسول کریم

(مقصود احمد تبسم)

شرحِ سخا کا مظہر انکا دہن مبارک
 فیضان کا سمندر انکا دہن مبارک
 کھاری کنوؤں کو شریں کرتا عابِ استدس
 بابِ زلالِ کوثر انکا دہن مبارک
 بطنِ صدف میں دُرّ مکنون ایک ہوگا
 بتیس جس میں گوہر انکا دہن مبارک
 انوار پھوٹتے ہیں جب محوِ گفتگو ہوں
 نورِ ازل کا مظہر انکا دہن مبارک
 ایسا خطیبِ اشدق دنیا میں ہے نہ ہوگا
 حسنِ بیاں کا سرور انکا دہن مبارک
 مقصود جن کے آگے چپ ہوں سبھی مفکر
 لکھے گا کیا سخن ور انکا دہن مبارک

(مقصود احمد تبسم)

حسنِ سرچشمہ آیات کا ہوتا ہوتا ظہور
 جب بھی ہوتی تھی گوہر بار زبانِ استدس
 کیوں نہ فتراں کی آیات ہوں خود پرنازاں
 جب تلاوت میں گلاب زبانِ استدس
 کیوں نہ دشنام طرازوں کو دعائیں دیتی
 پر توئے رحمتِ غفار زبانِ استدس

جس سے نکلا ہوا ہر قول ہے کمن کا مقصود
میں نے لکھی ہے وہ شہکار زبانِ استدس
(مقصود احمد تبسم)

اک مطلع انوار ہیں دندانِ مبارک—
رعنائی کا شہکار ہیں دندانِ مبارک—
دیواریں چمک اٹھتی ہیں تابانی سے ان کی
اس درحہ چمکدار ہیں دندانِ مبارک—
وہ محو تکلم ہوں کہ ہوں محو تبسم
بر آن گوہر بار ہیں دندانِ مبارک—
مقصود ہوئی خواب مسیں اشعار کی آمد
اب مقطع افکار ہیں دندانِ مبارک—

(مقصود احمد تبسم)

مقصود احمد تبسم نے اپنے مندرجہ بالا اشعار میں سیرت و شائل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم
سے استفادہ کیا ہے اور واقعات کو تلمیحات کی صورت اشعار کے قالب میں ڈھالا ہے
جیسے حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کا حجر اسود چومنا اور کہنا کہ اگر تجھے میرے نبی کے
ہونٹ نہ لگے ہوتے تو میں تجھے کبھی نہ چومتا، لعابِ دہن سے کھاری کنویں کا شریں ہو
جانا، محو گشتگو دندانِ مبارک سے نور افشاں ہونا اور برا بھلا کہنے والوں کو دھمک دینا۔
یہ ساری باتیں کتب سیرت میں موجود ہیں۔ ان کے علاوہ مقصود احمد تبسم نے اس ضمن
میں ایسے مضامین باندھے جو لطافت و شائستگی میں اپنی مثال آپ ہیں۔

دھیان میں آئے جو دندان مبارک کی چمک
آفتابِ عمر کی ایک اک کرن صدقے کروں

(لیاقت علی غاصم)

لے دے محبوبِ رب ذوالہمنن یا سیدی
یا شاہِ دیں چشمِ کرم بر حالِ من یا سیدی
الحمدُ ربِّ گیموئے تو محکِ حستن یا سیدی
صلیٰ علیٰ دندان تو درِ عدن یا سیدی

(صابر سنبھلی)

مرہمِ زخمِ علالت ہے لعاب
دفعِ امراض و شرِ آپ سے ہے

(شاہِ مکہ صدف)

گوشِ اقدس

گوشِ شہ کہتے ہیں منیرِ یادِ رسی کو ہم ہیں
وعدۂ چشم ہے بخشائیں گے گویا ہو کر (83)

حضرت علی المرتضیٰ (م: ۴۰ھ) فرماتے ہیں کہ جب مجھے قاضی بن کر یمن
بھیجا گیا تو ایک یہودی ۛ لم نے مجھے نبیِ آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کا حلیہ مبارک
بیان کرنے کے لیے کہا۔ جب میں سرکارِ دوعالم صلی اللہ علیہ وسلم کا سراپا مبارک بیان
کر چکا تو اُس یہودی ۛ لم نے کچھ مزید بیان کرنے کی استدعا کی۔ میں نے کہا کہ اس

وقت مجھے یہی کچھ یاد ہے۔ اُس یہودی عالم نے کہا: اگر مجھے اجازت ہو تو مزید حلیہ مبارک میں بیان کروں۔ اُس کے بعد وہ یوں گویا ہوا:

فی عینہ حمرة، حسن اللحية، حسن الفم، تام
الاذنین (84)

”حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی، چشمانِ اقدس میں سرخ ڈورے
ہیں، ریش مبارک نہایت خوبصورت، دہنِ اقدس حسین و جمیل
اور دونوں کان مبارک (حسن میں) مکمل ہیں۔“

حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی سماعت اور گوشِ اقدس خوبصورتی کی مثال اتم تھے۔
ان کے ہر ہر عضو کو اللہ نے ایک معجزہ بنایا تھا۔ عام انسانوں کے کان مخصوص فاصلے تک
سننے کی استطاعت رکھتے ہیں، مگر جدید آلات کی مدد سے دُور کی باتیں بھی سنتے
ہیں لیکن آقائے کائنات صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گوش مبارک کو اللہ تعالیٰ نے ایسی
قوت سماعت عطا فرمائی تھی کہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم صحابہ کرام رضی اللہ عنہ کے
جھرمٹ میں بیٹھے ہوتے، اوپر کسی آسمان کا دروازہ کھلتا تو خبر دیتے کہ فلاں آسمان کا
دروازہ کھلا ہے۔

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے گوشِ اقدس کی بے مثل سماعت پر حدیث
مبارکہ میں ہے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے فرمایا:

انی اری ما لا ترون، واسمع ما لا تسمعون (85)

”میں وہ کچھ دیکھتا ہوں جو تم نہیں دیکھ سکتے اور میں وہ کچھ
سنتا ہوں جو تم نہیں سن سکتے۔“

رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گوشِ اقدس کو اللہ تعالیٰ نے اپنی سماعت عطا فرمائی
تھی وہ دور و نزدیک سے سن لیتے، شاملِ النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے اس باب میں
چند شعراء نے ہی نعتیہ اشعار کہے ہیں جو سارے ہی حد درجہ خوبصورت اور جامع
ہیں۔ یہاں وہی اشعار پیش کیے جائیں گے جن میں سب سے پہلے مولانا احمد رضا
(م: ۱۹۲۱ء) کے اشعار:

گوش تک سنتے تھے فریادِ آبِ آئے تا دوش
کہ بنیں خانہ بدوشوں کو ہمارے گیسو (86)
دور و نزدیک کے سننے والے وہ کان
کانِ لعلِ کرامت پہ اکھوں سلام (87)
گوش پر نورِ تہ زلفِ شبِ آسمان
کہیں دھوکے سے بھی دیکھے تو محسوس ہو کا فور
سرِ فلک گوشِ قطب گرچہ یہ تشبیہ ہے تیز
چشم کا یہ ہے اشارہ کہ کرو اس سے گزیر

(محسن کا کوردی)

یوں تو آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گوشِ اقدس اور سماعت پر کئی شعراء نے لکھا

ہے مگر وہ اشعار میسر نہیں ہو سکے جتنے مل سکے وہ یہاں تحریر کر دیئے گئے۔ ان میں سے ایک عباس عدیم قریشی کا کلام ہے جس میں انہوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گوشِ اقدس اور سماعت کے حوالے سے نعت کہی ہے اور احادیث شامل سے بھی استفادہ کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

مقصودِ اطلاع غیابت پہ ہوں سلام
یعنی کہ گوشہ ہائے رسالت پہ ہوں سلام
در، آسماں کے کھلنے کی آواز جو سنیں
اذنانِ مصطفیٰ کی سماعت پہ ہوں سلام
زلفوں کی شب میں نجم سے چمکائے ہیں جو
ان گوش ہائے شاہ کی طاعت پہ ہوں سلام
ہر امتی کا طیبہ میں سنتے ہیں جو سلام
ایسے سمیع شاہ کی عظمت پہ ہوں سلام
تکیہ ہے جس کے لطف پہ خلقت کو اے عدیم
اس دادرس جمالِ سماعت پہ ہوں سلام (88)

عباس عدیم قریشی نے اپنے اشعار میں اس حدیث کی طرف بھی اشارہ کیا جس میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے فرمایا:

جو بھی شخص مجھ پر درود پڑھتا ہے تو اس کی آواز مجھ تک پہنچتی
ہے چاہے وہ کہیں بھی ہو۔

(القول البدیع، ص 321)

چاند جھکتا ہے تو سجدے کی صدا سنتے ہیں
 آپ کے کان اشارے کی صدا سنتے ہیں
 بطنِ مادر میں ہیں جنہش میں ہے قدرت کا قلم
 لوحِ محفوظ پہ لکھنے کی صدا سنتے ہیں
 اپنی بے نطق دعاؤں کا مجھے غم کیوں ہو
 میرے سرکار تو گونگے کی صدا سنتے ہیں
 میرا ایمان ہے مقصود کہ آفتا میرے
 فکر کو شہرِ مسیں ڈھانے کی صدا سنتے ہیں

(مقصود احمد تبسم)

مقصود احمد تبسم نے اپنے ان اشعار میں احادیث سے استدلال کیا ہے۔ جیسے پہلا اور
 دوسرا شعر ملاحظہ فرمائیں۔

دست و بازوئے رسول صلی اللہ علیہ وسلم

عمرہ کی نیت سے صحی بہ کرامؐ کے ہمراہ حدیبیہ کے مقام پر جب بھول کے
 درخت کے نیچے صحی بہ کرامؐ نے نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے دستِ حق پرست پر بیعت
 کی تو اس بیعت کو قرآن نے بیعت رضوان کہا اس ضمن میں قرآن کریم میں ارشادِ
 باری تعالیٰ ہے:

إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ

أَيَّدِيهِمْ-فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنكُثُ عَلَى نَفْسِهِ وَمَنْ أَوْفَى

بِمَا عٰهَدَ عَلَيْهِ اللّٰهُ فَمِیْوَتِيْهِ اَجْرًا عَظِيْمًا (89)

”(اے رسول!) بلاشبہ جو لوگ آپ سے (آپ کے ہاتھ پر)

بیعت کرتے ہیں فی الحقیقت وہ اللہ ہی سے بیعت کرتے

ہیں، (گویا) اللہ کا ہاتھ اُن کے ہاتھوں پر ہے، پھر جو کوئی عہد

توڑے تو عہد کے توڑنے کا نقصان اُسی کو ہوگا اور جو اللہ سے اپنا

اقرار پورا کرے (جو مرتے دم تک قائم رہے) تو اللہ تعالیٰ

عنقریب اُسے بڑا اجر دے۔“

ایک دوسرے مقام پر اللہ تعالیٰ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے دست مبارک کو اپنا ہاتھ کہا ارشاد باری تعالیٰ ہے:

وَمَا رَمَيْتْ إِذْ رَمَيْتْ وَلَكِنَّ اللّٰهَ رَمَىٰ (90)

”اور جب آپ نے اُن کو سنگریزے مارے تھے (وہ) آپ

نے نہیں مارے تھے بلکہ (وہ تو) اللہ تعالیٰ نے مارے تھے۔“

آقائے نامدار صلی اللہ علیہ وسلم کے دست اقدس انتہائی نرم و ملائم تھے۔ جن سے ہمہ وقت خوشبوئیں آتیں، مصفحہ کرنے والا ان کی ٹھنڈک محسوس کرتا اور انگشت مبارک قدرے لمبی تھیں اس حوالے سے روایت ہے:

اتیت رسول اللہ ﷺ فاخذت بیده فاذاهی الین من

الحریروا بر دمن الثلج (91)

”میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس میں حاضر ہوا، پس میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ہاتھ تھام لیا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے دست اقدس ریشم سے زیادہ نرم و گداز اور برف سے زیادہ ٹھنڈے تھے۔“

نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بازوئے مبارکہ کی کتب شامل میں بہت فضیلت آئی ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دست مبارکہ کو اللہ تعالیٰ نے اپنا ہاتھ قرار دیا اور قرآن حکیم میں اس حوالے سے ایک مستقل آیت موجود ہے جو پہلے گزری حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بازوئے اقدس خوبصورتی میں اپنی مثال آپ تھے، طوالت کے اعتبار سے اعتدال، کلائیوں پر بال مبارک تھے، بازو اور کلائیوں سفید اور چمکدار تھیں۔

اس سلسلے میں حضرت ابو ہریرہؓ (م: ۳۵ھ) نے روایت کیا:

کان رسول اللہ ﷺ عظیم الساعدین (92)

”حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بازو (اعتدال کے ساتھ) بڑے تھے۔“

مما بیہقی (م: ۳۵۸ھ) نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بازوئے اقدس کی خوبصورتی اور رنگت کے حوالے سے بیان کیا:

91۔ طبرانی، معجم ابن احمد، معجم الکبیر، مطبعة انزہر الحدیث، حراق (س۔ن) 7، ص 272، حدیث 7110

92۔ البدایہ والنہایہ ج 6، ص 19

وكان عبل العصدين والذراعين، طويل الذندين (93)
 ”حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مچھلیاں سفید اور چمکدار اور کلائیوں
 لمبی تھیں۔“

ایک دوسری روایت میں ہے:

كان رسول الله ﷺ... اشعر الذراعين (94)

”حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک کلائیوں پر بال موجود تھے۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس ہاتھوں اور بازوئے اقدس پر نعت گو
 شعراء نے متعدد اشعار لکھے اور حسن و جمال سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے اس پہلو کو
 شاعری کے ذریعے پیرایہء اظہار بخشا اس ضمن میں سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا
 (م: ۱۹۲۱ء) حدائق بخشش میں لکھتے ہیں:

ہر خط کف ہے یہاں اے دست بیصنائے کلیم
 موجزن دریائے نور بے مثالی ہاتھ میں
 مالک کونین ہیں گو پاس پچھر کھتے نہیں
 دو جہاں کی نعمتیں ہیں ان کے حنائی ہاتھ میں
 سایہ افکن سر پہ ہو پرچم الہی جھوم کر
 جب لوائے حمد لے امت کا دالی ہاتھ میں
 جس نے بیعت کی بے سار حسن پرست رہا

93۔ دلائل النبوة، ج 1، ص 305

94۔ الشماک الحمدیہ، باب فی خلق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، ص 2

ہیں بکیریں نقشِ تسخیرِ جمالی ہاتھ میں (95)

ہاتھ جس سمت اٹھ گیا عسائی کر دیا

موج بحرِ مساحت پہ لاکھوں سلام

جس کو بارِ دو عالم کی پرواہ نہیں

ایسے بازو کی قوت پہ لاکھوں سلام (96)

رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بازوئے اقدس کے حوالے سے عباس عدیم قریشی لکھتے

ہیں:

جن کے بحجزِ حصار، کہیں پر املا نہیں

محشر میں جن پہ بارِ شفاعت گراں نہیں

بازوئے مصطفیٰ کہ تو ان نظامِ لطف

اللہ! دسترس کہ، رسائی کہاں نہیں

لبی کلائیوں پہ حسیں بالِ حسنِ زا

وہ مچھلیوں کا حسن کہ تا۔۔ بیاں نہیں

گر اٹھ رہیں تو عالمِ امکاں کو وجہ ہو

بڑھنے لگیں تو حنلہ کے خوشے کہاں نہیں

وہ دستگیرِ عالمیں بازو ہیں آپ کے

جن کا یہ معجزہ ہے کرم کا کراں نہیں

یہ حسن معجزہ ہے محمد کا بس عدیم

بازو کی شان میں بھی مجالِ گماں نہیں (97)

عباس عدیم قریشی نے اس کلام میں احادیث مبارکہ سے استفادہ کیا ہے جیسا کہ شعر نمبر 2، 3 اور 4 کو دیکھا جاسکتا ہے۔ اور مطلع میں بیانِ عجز کرتے ہوئے لکھا کہ رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے بازوئے اقدس کی شان میں گماں کو بھی کیا مجال کی کچھ سوچ سکے سوائے اس کے کہ یہ معجزہ ہیں۔

وہ جہاں کی کنجیاں دستِ حضور میں

دونوں جہاں کے مالک و مختار آپ ہیں۔ 1

ہے ہاتھ ترا دستِ خدا، اور ترا کام، اللہ کا ہوا کام

اور قول ہے من جملۃ اقوال الہی، اے آبروِ نامی!

(معظم سدا معظم مدنی)

کن فکاں سیراب کر دیں ان کی دریا انگلیاں

جب کرم پہ آئیں پیاسوں کو ہوں چشمہ انگلیاں

آج بھی سورج پھرے، دو نیم کر دیں چاند کو

مائل اعجاز ہوں کر دیں اشارہ انگلیاں

(ندیم رضا فارق)

سینہء اقدس

سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا سینہ اقدس فراخ (کشادہ)، ہموار اور آئینہ کی طرح سخت تھا۔ جسمِ اطہر کے دوسرے حصوں کی طرح مناسب اور متوازن تھا۔ سینہ انور سے ناف مبارک تک بالوں کی ایک خوشنما لکیر تھی، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا سینہ انور پر پال نہ تھے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا سینہ انور قدرے ابھرا ہوا تھا، یہی وہ سینہ انور تھا جسے بعض حکمتوں کے پیش نظر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیاتِ مقدسہ کے مختلف مرحلوں میں کئی بار چاک کر کے انوار و تجلیات کا خزانہ بنایا گیا اور اسے پاکیزگی اور لطافت و طہارت کا گہوارہ بنایا گیا۔

قرآن کریم میں ارشاد ہوا:

اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ (98)

”کیا ہم نے آپ کے لئے آپ کے سینہ کو کشادہ نہیں کیا۔“

اس آیت کی تفسیر میں علامہ غلام رسول سعیدی (م: ۲۰۱۶ء) تبیان القرآن میں لکھتے ہیں:

”اس آیت میں شرح کا لفظ ہے اور شرح کا مصدر شرح ہے

جس کا معنی نرم کرنا، وسیع کرنا اور کھولنا ہے۔“ (99)

سرکارِ دو عالم نورِ جسم صلی اللہ علیہ وسلم کا سینہء مبارک فراخی، کشادگی،

98۔ القرآن الکریم، الانشرح: 1

99۔ سعیدی، غلام رسول، علامہ تبیان القرآن، فرید بک سٹل، لاہور، 2007ء، ج 12، ص 841

وسعت اور حسن تناسب میں اپنی مثال آپ تھتا اس ضمن میں امام
بیہقی (م: ۴۵۸ھ) روایت کرتے ہیں:

وكان عريض الصدر ممسوحه كانه المرأيا في شدتها
واستوائها، لا يعدو بعض لحمه بعضاً، على بياض القمر
ليلة البدر (100)

”حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا سینہ اقدس فراخ اور کشادہ، آئینہ کی
طرح سخت اور ہموار تھا، کوئی ایک حصہ بھی دوسرے سے بڑھا
ہوا نہ تھا اور غیدی اور آب و تاب میں چودھویں کے سپاند کی
طرح تھا۔“

دوسری حدیث میں انہی الفاظ کو بیان کیا گیا ہے اس ضمن میں حضرت ہند بن ابی ہالہ
رضی اللہ عنہ سینہ اقدس کے فراخ اور کشادہ ہونے کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

كان رسول الله ﷺ... عريض الصدر (101)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سینہ انور فراخی (کشادگی) کا
حامل تھا۔“

اس ضمن میں محسن کا کوروی، گلدستہ، محسن کا کوروی میں نبی کریم صلی اللہ علیہ
وسلم کا سراپا لکھتے ہیں جس میں انہوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سینہ مبارک
کے حوالے سے خصوصی طور پر لکھا:

کون لکھے صفت سینہء صاف سرور
 دست بر سینہ ہیں حسرت سے یہاں جن و بشر
 اور کہتے ہیں سرشتے یہی حیراں ہو کر
 لوح محفوظ ہے یا عرش خدا پیش نظر
 صدر ایوان رسالت کا عجب سینہ ہے
 صورتِ علم لدنی کا یہ آئینہ ہے
 صاف دے ہوئے نبی کا برسمین شفاف
 جیسے نقطوں سے حروف اک صدرک ہیں صاف
 ہاں مگر سینہ سے ہے اک خط مشکیں تاناف
 جس کو کہتا ہے مغنور کشش سرکز تاناف
 صدر پر نور کے شق ہونے کی تمثال ہے یہ
 عقل کہتی ہے وہ آئینہ ہے اور بال ہیں یہ
 محزن گوہر اسرار شب اسرا ہے
 شرح صدر شہ عالی کا یہ اک نکتہ ہے
 جو کہ لبریز لطافت ہے یہ وہ چشمہ ہے
 جس میں موج طائف ہیں یہ وہ دریا ہے
 خط نہیں سینہ میں شاہ نشہ بحر و بر کے
 عنبریں موج ہے یہ بحر میں گویا بر کے

محسن کا کوروی نے اپنی اس نعت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سینہء اقدس کے خصوصی فضائل کا تذکرہ نہایت احسن انداز سے کیا۔ ہر ہر شعر نہایت لطیف پیرائے اظہار پر مشتمل ہونے کے ساتھ بیان ہونے والی احادیث کا شعری ترجمہ ہے۔ اس کے علاوہ سینہ مبارک پر بال نہ ہونا، سینہ تاناف بالوں کا ایک نفیس خط ہونا، صدر پُر نور کے شک کیے جانے کا بیان، حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا سینہ مبارک مخزن اسرار خد اوندی کا مرکز و محور اور مواج لطائف ہونا وغیرہم کے مضامین کا ام میں مزید حسن پیدا کر رہے ہیں۔

نعت گو شعراء نے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سینہ مبارک پر چیدہ چیدہ اشعار کہے ہیں مگر جو نصاب اسی موضوع سے مناسبت رکھتے ہیں ان کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے بہر حال اس موضوع پر جتنے اشعار میسر ہوئے وہ یہ ہیں:

سینہ مصطفیٰ، طاق مجمع بدنی
 وہ منراخ و کشادہ، حسین، نور زا
 مثل آئینہ شفاف و ہموار تر
 یعنی صدر رسالت کہ معجز نما
 قلب اطہر کی جس میں امانت رکھی
 نور وحدت کا یعنی امانت کدہ
 شرح صدر منزہ کہ اعجازِ او
 مہبط نورِ قرآن، اعزازِ او
 جو بلندی میں ارفع ز کونین ہے

جو امین زیرِ قوسین ہے

ایسے پر نور سینے پہ لاکھوں سلام

مہبط ہر سکینہ پہ لاکھوں سلام (102)

عباس عدیم قریشی نے بھی محسن کا کوروی کی طرح احادیث مبارکہ سے استدلال کیا ہے اور نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سینہ مبارک کی بابت فراغ، کشادہ، حسین، نورزا، مثل آئینہ شفاف، شرح صدر کے عنوانات کو نظم کیا۔ اس کے علاوہ ان کا یہ شعر زیادہ قابلِ غور ہے

"قلب اطہر کہ جس میں امانت رکھی

نورِ وحدت کا یعنی امانت کدہ"

اسی طرح ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیں

"جو بلندی میں ارفع ز کونین ہے

جو امین زیرِ قوسین ہے"

مجموعی طور پر عباس عدیم قریشی کا یہ سارا کلام دلنشین اور خوبصورتی سے مرصع ہے۔

تھیل اقبال نے لکھا:

شرح الم نشرح وہ سینہ، برق تجلی کا گنجینہ

جگمگ جگمگ، چم چم، چم چم صلی اللہ علیہ وسلم (103)

مقصود احمد تبسم بھی اسی مناسبت سے "الم نشرح صفت سینہ" کی رویف استعمال کرتے

102۔ عباس عدیم قریشی کا غیر مطبوعہ کلام

103۔ تھیل اقبال، موبق کوثر، ص 23

ہوئے واقعات سیرت اور احادیث شامل سے استفادہ کرتے ہیں۔ ان کے اشعار
ملاحظہ فرمائیے:

اگر اعزازِ اکعب ہے الم نشرح صفت سینہ
تو آقا کا بھی سینہ ہے الم نشرح صفت سینہ
دیا نور نبوت کا ہے طاقِ جسمِ اتدس میں
اور اک نوری زجاجہ ہے الم نشرح صفت سینہ
اسی سینے میں وہ دل ہے جہاں قرآن اتر اٹھتا
تلاوت کا وظیفہ ہے الم نشرح صفت سینہ
ادھر مقصودِ موی تھا ادھر یہ شان ہے ان کی
کہ مانگے بن ہی سینہ ہے الم نشرح صفت سینہ

(مقصود احمد تبسم)

قلبِ اطہر

شمعِ دل مشکوۃ تن سینہ زحبابِ نور کا
تیری صورت کے لئے آیا ہے سورہ نور کا 1

حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کا قلبِ اطہر کی بات کریں تو وہ معلوم الہیہ کا مرکز
تھا جس پر ہمہ اوقات انوار و تجلیات خداوندی کا نزول رہتا اور یہ وہی دل ہے جس پر
قرآن نازل ہوا، اسے منبعِ رشد و ہدایت بنایا گیا۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی قلب
اطہر کو تمام تر آلودگیوں سے پاک و میرا بنایا گیا۔

قرآن کریم میں قلب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالے کئی مقامات پر ملتے ہیں بعض جگہوں پر تمثیلی انداز میں اس کا ذکر ہوا۔ قرآن کریم میں اللہ کا ارشاد ہے:

اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ - مِثْلُ نُورٍ كَمِشْكُوتٍ فِيهَا
مِصْبَاحٌ - الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ (104)

”اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے، اُس کے نور کی مثال اُس
طاق (نما سینہ اقدس) جیسی ہے جس میں چراغ (نبوت روشن)
ہے، (وہ) چراغ فانوس (قلب محمدی) میں رکھا ہے۔“

اس آیت کی تفسیر میں امام عمر بن خلیل حنازن (م: ۴۱۱ھ) نے تفسیر خازن میں
حضرت عبداللہ بن عباسؓ (م: ۵۸ھ) سے ایک روایت نقل کی جس میں انہوں نے
حضرت کعبؓ (م: ۳۹ھ) سے پوچھا کہ اس آیت میں مثل نورہ کمشکوۃ سے
کیا مراد ہے؟ تو حضرت کعبؓ (م: ۳۹ھ) نے جواب دیا:

هَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ اللَّهُ لِنَبِيِّهِ ﷺ، فَالْمَشْكُوتُ صَدْرُهُ،
وَالزُّجَاجَةُ قَلْبُهُ، وَالْمِصْبَاحُ فِيهِ النُّبُوَّةُ تَوْقِدُ مَنْ شَجَرِ
مَبَارَكَةٍ هِيَ شَجَرَةُ النُّبُوَّةِ (105)

”اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں ایک
مثال دی جس میں مشکوۃ سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا سینہ اقدس
مراد ہے، زجاجۃ سے مراد آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا قلب اطہر

104۔ القرآن الکریم، انور: 25

105۔ خازن، عمر بن خلیل، باب التَّوِيلِ فِي مَعَانِي التَّنْزِيلِ (تفسیر خازن)، دار المعرفۃ، بیروت (س۔ ن)
ج 5، ص 56

ہے، جبکہ مصباح سے مراد وہ صفت نبوت ہے جو شجرہ نبوت سے روشن ہے۔“

اسی طرح قرآن کریم میں ”والنجم“ کے لفظ کی تفسیر بیان کرتے ہوئے قاضی عیاض (م: ۵۴۴ھ) نے الشفاء میں لکھا: ”نجم سے مراد حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا قلب انور ہے۔“ (106)

نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا قلب اطہر ایسا تھا کہ جس کی تمثیل اس دینا و مافیہا میں نہیں ملتی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا قلب مبارک تمام تر علوم و معارف اور انوار و تجلیات کا خزانہ تھا۔

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب اطہر کے حوالے سے عباس عدیم قریشی رقمطراز ہیں پڑھیے اور لطف لیجئے اس کلام کا ہر ہر شعر نہایت خوبصورت اور پاکمال ہے۔ خصوصاً اس کی ردیف ”قلب رسول ما“ نہایت الجواب ترکیب ہے جس سے سارے کلام میں ایک عجیب سا کیف و سرور چھلکتا ہے جو قاری کو اپنی آغوش میں لے کر ٹھنڈی ہوا کے جھونکے دیتا ہے۔

ملخصیں کائنات ہے قلب رسول ما
اجمال حق صفات ہے قلب رسول ما
سرچشمہ حیات ہے قلب رسول ما
گنج فیوض ذات ہے قلب رسول ما
”مصباح فی زجا جہ“ کہ قرآن کہے جسے

روشن ہم جہات ہے قلب رسول ما
 جس پر نزول نور بلا واسطہ ہے وہ
 طور تجلیات ہے قلب رسول ما
 جس کو رضا بھی غنچہ وحدت ہیں کہہ کہ چپ
 وہ ستر کائنات ہے قلب رسول ما
 المختصر عظیم سمجھ اتنا آسکا
 حقائق کا التفات ہے قلب رسول ما

ہیل اقبال کے نعتیہ کلام میں جو کلام سب سے زیادہ مشہور ہوا یہ اشعار اسی
 کلام سے ہیں جن میں ہیل اقبال نے رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قلب اطہر کو
 اپنا موضوع بنایا۔ ساتھ ہی ان تراکیب کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے جو ان کی مہارت
 تامہ اور گرفت پر دال ہے مثلاً مقصد امکاں، مہبط قرآن، منبع احساں، مرجع دوراں،
 کنز دقائق، حصن حقائق، جان حقائق، روح خلائق۔ اس موضوع پر ہیل اقبال کے
 تین ہی اشعار ہیں مگر یہ تینوں اشعار علم و معانی کے سمندر ہیں۔

مقصد امکاں، مہبط قرآن، منبع احساں، مرجع دوراں
 روح کے درمیان قلب کے مرہم صلی اللہ علیہ وسلم
 باطن و ظاہر، طیب و طہا، خیر و شر، ہر کو کب باہر
 جان مظاہر مرکز عالم صلی اللہ علیہ وسلم
 کنز دقائق، حصن حقائق، جان حقائق، روح حقائق
 سب پر فائق سب پر اقدم صلی اللہ علیہ وسلم

(ہیل اقبال)

"بھیک تیرے نام کی ہے استعارہ نور کا" سیدی اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کا یہ مصرع متعدد نعت گو شعراء نے بطور طرح استعمال کرتے ہوئے اس پر بے شمار نعت کہیں۔ اعلیٰ حضرت کا قصیدہ نور باشبہ اپنی مثال آپ ہے مگر جن جن شعراء نے اسی زمین مسیں نعتیں کہیں وہ بھی کمال ہیں۔ سید شاکر القادری نے دیگر نعت گو شعراء کی طرح اس مصرع پر نعت کہی جس سے تین اشعار پیش ہیں:

نور دل ہے، نور سینہ، نور پیکر، نور حباں
نور کا سورہ ہے گویا استعارہ نور کا
جو حجابات خداوندی میں چمکا مدتوں
حالیوں سے دیکھ آیا ہوں وہ تارا نور کا
انشریح قلب و سینہ کا بیاں قرآن میں
نور کے دریا میں گویا ہے یہ دھارا نور کا

(شاکر القادری)

اسی طرح نبی، رحمت شفیع امت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قلب اطہر کے حوالے سے مقصود احمد تبسم نے لکھا:

نور سے معمور آفتا قلب انور آپ کا
واقف اسرار مولیٰ قلب انور آپ کا
کب پہاڑوں میں سکت تھی سہہ سکیں بار نزول
مہبط قرآن تنہا قلب انور آپ کا

شرح مشکوٰۃ وزجاجة جسم اقدس صدر پاک
نور کی مصباح آفتا قلب انور آپ کا
اس لئے بھی آب زم زم کی فضاہت بڑھ گئی
آب زم زم سے دھلاہٹا قلب انور آپ کا

(مقصود احمد تبسم)

شکم اطہر

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے شکم اطہر پر بال نہ تھے۔ ہاں بالوں کی ایک لکیر
تھی جو سینہ مبارک سے شروع ہو کر ناف مبارک پر ختم ہو جاتی تھی۔ نبی کریم صلی اللہ
علیہ وسلم کا مبارک بطن سینہ پر انوار کے برابر تھا، نہایت خوبصورت، رنگت میں سفید،
حسین اور چمکدار تھا ام معبد کی حایہ مبارک کے حوالے سے طویل حدیث میں نبی کریم
صلی اللہ علیہ وسلم کے شکم مبارک کے بارے میں انہوں نے کہا ان کا پیٹ عیب سے
پاک تھا۔ اسی ضمن میں حضرت ہند بن ابی ہالہ روایت کرتے ہیں کہ:

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم سواء البطن

والصدر (107)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا شکم مبارک اور سینہ مبارک برابر

تھے۔“

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے کبھی پیٹ بھر کر کھانا نہیں کھایا اور ہفتوں نبی کریم صلی
اللہ علیہ وسلم کے گھر چھو لہا نہیں جلتا تھا غزوہ خندق کے موقع پر بھوک کی شدت کی وجہ

سے اسی شکم اطہر پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے دو پتھر باندھے تھے۔ الغرض نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ کی بارگاہ میں عرض کیا تھا کہ یا اللہ مجھے ایک دن کھلا اور ان ایک بھوکا رکھ۔ الخ۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا بطن مبارک نہ تو بہت بڑھا ہوا تھا اور نہ بالکل اندر کی طرف تھا بلکہ اعتدال میں تھا جس کی مثال سابقہ حدیث مسین گذری۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے شکم اطہر کے حوالے سے ایک دوسری روایت میں ملتا ہے جسے حضرت ام بلالؓ نے روایت کیا:

ما رايت بطن رسول الله صلى الله عليه وسلم قط الا

ذكرت القراطيس المثنية بعضها على بعض (108)

”میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بطن اقدس کو ہمیشہ اسی

حالت میں دیکھا کہ وہ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کاغذ تہہ در تہہ

رکھے ہوں۔“

اسی طرح کی ایک اور روایت حضرت ام ہانیؓ سے مروی ہے جسے شیخ عبدالحق محدث دہلوی (م: ۱۶۴۲ء) نے مدارج النبوۃ میں نقل کیا۔ شائل النبی صلی اللہ علیہ وسلم میں سراپائے رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے اس عضو مبارک کو نعت گو شعراء نے نہایت دلکش انداز میں باندھا ہے اور کوشش کی ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شکم اطہر کے دیگر فضائل کے ساتھ ان کا فقر و غنا بھی بیان کیا جائے اس ضمن میں امام احمد رضا بریلوی (م: ۱۹۲۱ء) اور دیگر شعراء نے لکھا:

کل جہاں ملک اور جو کی روٹی غذا
اس شکم کی قناعت پہ لاکھوں سالام (109)
کبھی جو کی موٹی روٹی تو کبھی کجھور پانی
تیرا ایسا سادہ کھانا مدنی مدینے والے

(مولانا الیاس عطار قادری)

شاہ عرب کے پیٹ پر پتھر بندھے ہوئے
دیکھے تو کوئی طرزِ معشیت حضور کی
اپنے اصحاب سمیت آپ نے فنا کے گائے
زیست میں آپ کی ایسے بہت آئے شب و روز

(انور شعور)

ان کے اصحاب نے اپنا یا مشقت کو اگر
بادشاہِ دو جہاں نے بھی اٹھائے پتھر
پیٹ پر بھوک سے پتھر تھا بندھا سب کے مگر
دو شہر دیں کے شکم پر نظر آئے پتھر

(راجہ رشید محمود)

تنگدستی، مفلسی اور بھوک سے دیدے نخباست
شکمِ اطہر پر بندھے ان پتھروں کا واسطہ
وے ہمیں رزقِ حلال اور ڈال اس میں برکتیں

طیب کی عجوہ کھجور اور ستووں کا واسطہ

(مقصود احمد تبسم)

در اصل یہ تمام اشعار آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے فقر و غنا پر مشتمل ہیں جنہیں رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی عادات مبارکہ کے باب سے جوڑا جائے تو زیادہ بہتر ہوگا۔ چونکہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شکم اطہر کی خصوصیات پر کسی شاعر کے ہاں کام نہیں ملتا سوائے ایسے کام کے جن میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی بھوک، قناعت، جو کی روٹی کا مذاق، مصطفیٰ صلی اللہ علیہ والہ وسلم ہونا، غزوہ خندق کے موقع پر شکم اطہر پر دو پتھروں کا باندھنا وغیرہ۔ مندرجہ بالا اشعار بھی اسی موضوع سے مناسبت رکھتے ہیں اور ان سب اشعار کو سیرت النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے ماخوذ کیا گیا ہے۔

پشت مبارک

نبی و رحمت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی پشت مبارک کشادہ جبکہ رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی ریڑھ کی ہڈی مبارک لمبی تھی اور دونوں کاندھوں کے درمیان مہر نبوت تھی، حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی کمر مبارک چاندی کی طرح روشن اور چمکدار تھی۔

حضرت محرش بن عبد اللہ روایت کرتے ہیں جسے امام احمد بن حنبل نے

المسند میں نقل کیا:

فنطرت الی ظہرہ کانہا سبیکۃ فضۃ (110)

”میں نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی کمر مبارک کو چاندی کی طرح روشن پایا۔“

اسی طرح امام زررقنی (م: ۱۱۲۲ھ) نے حضرت عائشہؓ (م: ۵۸ھ) سے روایت کیا جس میں انہوں نے فرمایا:

وكان واسع الظهر (111)

”نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی پشت مبارک کشادہ تھی۔“

اللہ تبارک و تعالیٰ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو تمام نبیوں کا سردار اور امام پیدا فرمایا اور تمام انسانوں کا مونس و غمخوار بنایا۔ رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو ہی افضل البشر، خیر البشر کے القابات عطا فرمائے۔ ان کے اوصاف حمیدہ ایسے تھے کہ کوئی ان کا مقابلہ نہ کر سکے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے پشت پر دونوں کندھوں کے درمیان مہر نبوت تھی جو اس بات کی تصدیق و تائید کرتی تھی کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم اللہ کے آخری رسول ہیں۔ یہ مہر نبوت دونوں کندھوں کے درمیان ذرا پائیں جانب تھی۔

امام مسلم (م: ۲۶۱ھ) نے صحیح مسلم میں حضرت عبداللہ بن مرجمیسؓ سے روایت کیا:

فنظرت الى خاتم النبوة بين كتفيه عندنا غص كنفه

اليسرى (112)

111۔ شرح المواهب اللدنیہ، ج 2، ص 324

112۔ مسلم بن حجاج، آشیری، امام صحیح مسلم، کتاب الفضائل، دار احیاء التراث العربی، بیروت، 1414ھ،

”میں نے مہر نبوت کو دونوں کندھوں کے درمیان بائیں طرف
کی ہڈی کے قریب دیکھا۔“

امام ترمذی (م: ۲۹۷ھ) نے حضرت جابر بن سمرہ رضی اللہ عنہ سے روایت کیا:

كان خاتم رسول الله صلى الله عليه واله وسلم يعني الذي

بين كتفيه غده حمراء مثل بيضة الحمامة (113)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے دونوں شانوں کے درمیان

مہر نبوت تھی جو کبوتر کے انڈے کی مقدار سرخ اور ابھرا ہوا

گوشت کا ٹکڑا تھا۔“

تاجدار ختم نبوت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مبارک پشت کشادہ اور خوبصورت

تھی اور دونوں کندھوں کے درمیان مہر نبوت تھی جو اس بات کی علامت تھی کہ یہ ہی نبی

آخر الزماں صلی اللہ علیہ والہ وسلم ہیں۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی پشت مبارک

اور مہر نبوت کو نعت گو شعراء نے بھی شعر کے قباب میں ڈھالا نمونہ چند اشعار پیش ہیں:

حبر اسود کعبہ حبان و دل

یعنی مہر نبوت پہ اکھوں سام

روئے آئینہ علم پشت حضور

پشتی قصر ملت پہ اکھوں سام (114)

جو کہ عزم شفاعت پہ کھینچ کر پاندھی

اس کمر کی حمایت پہ لاکھوں سلام (115)
 آتے ہیں انبیاء کما قبل لہم
 والخاتم حقکم کہ خاتم ہوئے تم
 یعنی جو ہوا دفتر تنزیل تمام
 آخر میں ہوئی مہر کہ اکملت لکم
 بوسہ مگر اصحاب وہ مہر سہمی
 وہ شانہء چپ میں اس کی عنبر و سہمی
 یہ طرفہ کہ ہے کعبہء حبان و دل میں
 سنگِ اسود نصیب رکنِ شامی (116)

محسن کا کوروی نے رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی کمر مبارک اور مہر نبوت کے
 قصائد اس طرح بیان کیے:

صفت مہر نبوت کا بیاں ہو کیوں کر
 حنا مٹی مہر دہن اور سخن ہے ششدر
 مہر کی پشت کے فقروں سے یہ حق نے لکھ کر
 کہ ہوا نامہء پیغا مہرِ ختم اس پر
 ہوئے پھر بھی جو سیہ دل مستنہی گمراہ
 ختم اللہ علی قلبہم انا للہ

مہر انور کے جو معلوم ہوئے سرف تمام
 کلمہ اس سے نمایاں ہوتا نہیں اس میں کلام
 ہیج اس حبا ہے کسی تیغ و کسر کا مذکور
 اس کے اوصاف ہیں مشہور میان جسمہور
 تا کسر غرق غرق ہو گئے سب اہل عنرور
 سامنے اس کے کوئی باندھے کمر کیا مقدر
 سن کے اوصاف شجاعان جہاں گھبرائیں
 چیتے میدان میں جو آئیں تو ہرن ہو جائیں
 لا خط نسخ میں لکھو تو اک نکتہ
 لام الف کا ہے تقاطع وہ کسر صل علی
 واہ کیا کسروں پر یہ خط نسخ کھپا
 کسر یار کو معدوم ہے سچے شعرا
 نہیں ثابت قدم اس نفی سے استثنا بھی
 یہ وہ لا ہے کہ نہیں اس سے بچا لا بھی

(محسن کا کوروی)

ۛ مشک بد اماں نور کا منج حسن کا مظہر مہر نبوت
 کتنے حسین ہیں آپ کے شانے جن میں اجاگر مہر نبوت
 ایسا کرم اورانی حضور بنی اخطب کیا وہ سماں ہوتا
 پشت مبارک ملتے ہوئے جب دیکھ لی چھو کر مہر نبوت

تین علامات آپ میں دیکھیں پھر سلمان ایماں لائے تھے
چھوڑ کے صدقہ لیتے بد یہ دوش پہ اظہر مہر نبوت
خانہء کعبہ، سنگ سیاہ پر ناز کرے مقصود ہمیں کیا
جسم مبارک عشق کا کعبہ سنگِ مطہر مہر نبوت

(مقصود احمد تبسم)

مقصود احمد تبسم نے مہر نبوت بطور ردیف رکھ کر اس کی خصوصیات نظم کیں جس میں اکثر
شعر کتب سیرت سے ماخوذ ہیں۔

پائے اقدس (قدین شریفین)

شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی کتب میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم
کے قدین شریفین کے حسن و جمال کے حوالے سے متعدد احادیث مبارکہ وارد ہوئی
ہیں جن میں سے چند کا ذکر یہاں کریں گے اور اس سے پہلے نبی مکرم صلی اللہ علیہ والہ
وسلم کی مبارک رنیں، زانوئے مبارک اور مبارک پنڈلیوں کا پہلے تذکرہ خیر ہوگا۔ نبی
کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے یہ تمام اعضائے مبارک جسم کے دسرے اعضاء کی
طرح سفید رنگت، چمکدار اور متناسب تھے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم جب کسی
محفل میں بیٹھتے تھے تو آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی رانیں مبارک شکم اطہر کے ساتھ لگی
ہوئیں اس ضمن میں حضرت ابو امامہ حارثیؓ روایت کرتے ہیں:

کسا رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم یجلس

القر فضاء (117)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم جب کسی مجلس میں تشریف فرما ہوتے تو رانیں بطن اطہر کے ساتھ لگی ہوتیں۔“

زانوئے مبارک کے حوالے سے حضرت علی المرتضیٰ (م: ۴۰ھ) کی روایت ملتی ہے جس میں انہوں نے کہا کہ: ”حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گھٹنے پر گوشت تھے۔“ (118) ایک اور روایت میں ہے کہ: ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے جوڑوں کی ہڈیاں موٹی تھیں۔“ (119) جبکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مبارک پنڈلیاں نرم و گداز اور خوبصورتی کا مرقع تھیں۔ متعدد صحابہ کے آثار میں یہ بات ملتی ہے کہ وہ خیر و برکت کے حصول کے لئے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مبارک پنڈلیوں کو مس کیا کرتے اور ان کا بوسہ لیتے۔ ہجرت مدینہ کے دوران حضرت سراقہ (م: ۲۴ھ) جب نبی اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے تعاقب میں نکلے اور جب ان کو پالیا تو انہیں رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مبارک پنڈلیوں کی زیارت کا شرف حاصل ہوا وہ اس کیفیت کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:

فلما دنوت منه و هو علی ناقته، جعلت اذ نظرت لی ساقه

كانها جمارۃ (120)

”پس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قریب پہنچا اس وقت آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم اپنی اونٹنی پر سوار تھے تو میں نے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی پنڈلی کو دیکھ یوں لگا جیسے کھجور کا

118۔ الشرائع المحمدیہ، ج 1، ص 13، حدیث 5

119۔ ایضاً، ج 1، ص 33، حدیث 7

120۔ معجم الکبیر، ج 7، ص 137، حدیث 6602

خوشہ پروے سے باہر نکل آیا۔

اسی طرح رحمۃ للعالمین صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قد میں شریفین بھی خوبصورتی اور حسن و جمال میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قد میں سے بڑھ کر کسی انسان کے پاؤں نہیں تھے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قد میں شریفین میں بھی اعتدال تھا۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قد میں شریفین کے حوالے سے متعدد صحابہ کرام سے یہ حدیث مروی ہے:

كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ شَنْشَ الْقَدَمَيْنِ وَ

الْكَفَيْنِ (121)

”نبی اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی ہتھلیاں اور دونوں پاؤں مبارک پر گوشت تھے۔“

اسی طرح صحیح بخاری کی دوسری حدیث جو حضرت انس بن مالکؓ (م: ۹۳ھ) اور حضرت ابو ہریرہؓ (م: ۳۵ھ) سے مروی ہے:

كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ضَنْخَمَ الْقَدَمَيْنِ (122)

”نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قد میں اعتدال کے ساتھ بڑے تھے۔“

جیسا کہ ابھی بیان ہوا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قد میں شریفین

تمام انسانوں سے زیادہ خوبصورت تھے اور دونوں پاؤں گوشت سے بھرپور تھے۔
 نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قدمین مبارک کا تذکرہ متعدد شعراء نے اپنے اپنے
 انداز میں کیا مگر ان شعراء میں سے سب سے زیادہ عمدہ اور اجا جواب تبصرہ بصورت
 اشعار احمد رضا خان بریلوی کا ہے۔ وہ اپنے نعتیہ دیوان ”حدائق بخشش“ میں نبی کریم
 صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی ایڑیوں کو بطور ردیف رکھ کر نعت کہتے ہیں اس ضمن میں
 مولانا احمد رضا خان (م: ۱۹۲۱ء) لکھتے ہیں:

عارضِ شمس و قمر سے بھی ہیں انور ایڑیاں
 عرش کی آنکھوں کے تارے ہیں وہ خوشتر ایڑیاں
 صاحبِ پر تو فنگن ہیں آسماں پر ایڑیاں
 دن کو ہیں خورشید سب کو ماہ و اختر ایڑیاں
 دو قمر، دو پنچہء خور، دو ستارے، دس ہلال
 ان کے تلوے، پنچے، ناخن پائے اطبر ایڑیاں
 چرخ پہ چڑھتے ہی چاندی میں سیاہی آگئی
 کر چسکی ہیں بدر کو نکال باہر ایڑیاں
 اے رضا طوفانِ محشر کے طلاطم سے نہ ڈر
 شاد ہو! ہیں کشتی امت کو لنگر ایڑیاں (۱۲۳)
 کیا ٹھیک ہو رخِ نبوی پر مثال گل
 پامال جلوہ کف پا ہے جمال گل

ان کے قدم سے سلعہ عالی ہوئی جتناں
 واللہ میرے گل سے ہے جاہ و جلالِ گل (124)
 دل اپنا بھی شیدائی ہے اس ناخنِ پا کا
 اتنا بھی مہرِ نو پہ نہ اے چرخِ کہن! پھول (125)
 پائے شہ پر گرے یا رب ہمشِ مہر سے جب
 دل بے تاب اڑے حشرِ مسیں پارا ہو کر (126)
 دل کرو ٹھنڈا سراوہ کفِ پا چاند
 سینے پہ رکھ دو ذرا تم پہ کروڑوں درود (127)
 آسماں گر ترے تلووں کا نظارہ کرتا
 روز اک چاند تصدقِ مسیں اتارا کرتا
 ہم سے ذروں کی تو تقدیر ہی چمکا جاتا
 مہرِ فرما کے وہ جس راہ سے نکلا کرتا

(احمد رضا خان، حدائقِ بخشش)

امام احمد رضا خان کے مندرجہ بالا اشعار میں رسول کائنات صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے
 پائے اقدس اور یڑیوں کا تذکرہ ہے۔ ایک ہی شعر میں انہوں نے آپ صلی اللہ علیہ
 والہ وسلم کے تلوے، پنچے، ناخن، پائے اقدس اور ایڑیاں مبارک کو قمر، پنچہ، خور،

124۔ حدائقِ بخشش، ص 75

125۔ ایضاً، ص 79

126۔ ایضاً، ص 70

127۔ ایضاً، ص 264

ستارے اور ہلال سے تشبیہ دی۔ ایک شعر میں انہوں نے قلبی آرزو کو یوں بیان کیا

"دل کروٹھنڈا مرا وہ کفِ پا چاند سا

سینے پہ رکھ دو ذرا تم سپہ کروڑوں درود"

بلاشبہ امام احمد رضا خان نے شاعری النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے جس عضمومبارک پر لکھا
کمال لکھا۔

دیکھ کر ان کا من دروغِ حسنِ پا

مہرِ ذرہ، چاند تارا ہو گیا

(مولانا حسن رضا خان)

سرِ عالم ہے فدائے قدمِ پاکِ نبی

وصف میں جس کے خندان کا لگا گھٹنے جی

ہاتھ آیا ہے جو کاغذ تو یہ حسرت ہے نئی

نہیں چلتا ہے لگی پائے قلم میں مہندی

سرِ بزانوے ادب آ کے سخن گو بیٹھیں

فکرِ عالی کے فرشتے بھی دوزانو بیٹھیں

دیکھئے کیا اسے شمشادِ صنوبر سے مثال

چمنستانِ ارم اسکے قدم سے ہے نہال

سروِ جیت سے نکل آئیں پئے استقبال

کہے سبزہ کہ مجھے شوق سے کیجئے پامال

مثلِ بلبل کے سرِ راہ بچھائیں گلِ چشم

فرش فردوس گل بی ہو تو ہو بلسبل چشم

شور ہے عالم بالا سپہ قد رحمت کا
سرافلاک ہے ندیہ قدم والا کا
ساق ہے نخلِ تمنا ملاءِ اعلیٰ کا
خاک پہ غارہ ہے حوروں کے رخِ زیبا کا

رکھ دیا آپ نے جس فرش پہ دو پار قدم
بڑھ گیا پایہ میں وہ عرش سے بھی چار قدم

بزم میں تذکرہ پائے نبی گرسن پائے
شمع گور شک سے جل جائے مگر نہ اٹھائے
ناخن پا جو ذرا عفتدہ کشائی پر آئے
گرہ ابروئے خوباں کی حقیقت کھل جائے

ماہ نو گر کہیں بچشمی کا خمبہ زہ کرے
ناخنہ چشم فلک میں خلش تازہ کرے

لو مبارک ہو قدم بوی حضرت محسن
کس کو ہوتی ہے نصیب ایسی سعادت محسن
اب نہیں باقی ہے کچھ خواہش ہمت محسن
آرزو اتنی ہے بس روزِ قیامت محسن

سر کے بل جاؤں جو نقش قدم سرور پر
صاف محشر کی زمیں رکھ لوں اٹھا کر سر پر

(محسن کا کوروی)

محسن کا کوروی کے ان اشعار میں ادب و عقیدت کے گہر نظر آتے ہیں اور گاہے گاہے
آرزوئے دیدار پائے یا رچھلکتی ہے۔ یہ سارا کلام آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے پائے
اقدم کی تعریف و ستائش پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ اس مسدس کے تمام بند حسن
ترتیب کے اعتبار سے زیبا نش و لطافت سے مزین ہیں۔

میں تو تجھ سے فقط اک نقش کفِ پا ہوں
تو جو پا ہے تو مجھے جنتِ ماویٰ دے دے

(احمد ندیم قاسمی)

نقشِ پائے سرور کون و مکاں کی جستجو
حسرتوں کا ماحاصل ہے خوابشوں کی آبرو

(راجہ رشید محمود)

مرے نبی کی پنڈلی مبارک شاخِ نخلِ رحمت و نعمت
الاثنیٰ ز نوائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم
مجھ کو مرا مقصود ملے جب نزع کا عالم مجھ پہ ہو طاری
آجائے خوشبوئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم

(مقصود احمد تبسم)

مقصود احمد تبسم نے یہ اشعار ہیل اقبال کی زمین میں کہے جس کا پہلا شعر رسول مکرم صلی
اللہ علیہ والہ وسلم کی مبارک پنڈلوں کی شانِ توصیفی میں رقم ہے جبکہ دوسرا شعر شانِ اقبال کی
بجائے استغاثہ کا ہے۔

قدم قدم پہ نواز دیتے سرے نبی کے قدم قدم اس
 عظیم اتنے کہ عرش چوے مرے نبی کے قدم قدم اس
 امام مالک کنارے چلتے قدم کی جا پر قدم نہ آئے
 یہ راہیں وہ تھیں جہاں لگے تھے مرے نبی کے قدم قدم اس
 محبات بیاریوں سے پائی، مدینہ دار الشفا بنا ہے
 زمین طیبہ نے جب سے چوے مرے نبی کے قدم قدم اس
 کھڑے تھے جب دو شہید اس پر اور ایک صدیق ساتھ انکے
 احد کی لرزش کو رکھتے تھے مرے نبی کے قدم قدم اس
 جب انکے قدموں کے نیچے سنگ آ کے نرم ہو جاتے استرا مانا
 تو نقش پا ان پہ چھوڑ جاتے مرے نبی کے قدم قدم اس
 جگانے کی ان میں کب تھی جرأت اپنے کا فوری ہونٹ رکھ کر
 ادب سے روح الامیں نے چوے مرے نبی کے قدم قدم اس
 جب اونٹ جا بر کا تھک گیا اب اتنا بھاگے پکڑنا مشکل
 تھکے ہوئے اونٹ کو لگے تھے مرے نبی کے قدم قدم اس
 نصیب طیبہ کی سرزمین کے جو رہک عسریں اولیٰ بنی ہے
 چھوئے تھے اس نے بڑے ادب سے مرے نبی کے قدم قدم اس
 جناب عثمان ہر قدم پر سلام آزاد کر رہے تھے
 نجات کا مژدہ لے کے آئے مرے نبی کے قدم قدم اس
 کنائے، تھیں، استعارے میں کیوں نہ ان پر نثار کردوں

مجھے یقین ہے نواز دیں گے مرے نبی کے فتدوم افتدس
(مقصود احمد تبسم)

شعور کی لوح پر جب ابھرے مرے نبی کے حسین تلوے
خن کے نذر حرا میں چمکے سرے نبی کے حسین تلوے
بہشت والو یہ دیکھ لینا وہیں سے پھوٹے گا حوض کوثر
وہ پاک عنبر جہاں لگے تھے مرے نبی کے حسین تلوے
یہی تو مقصود عاشقی ہے سریم دل حبا کے بیٹھو
کبھی تو محو خرام ہوں گے سرے نبی کے حسین تلوے

(مقصود احمد تبسم)

مندرجہ بالا اشعار میں ترنم اور موسیقیت نظر آتی ہے اگر ان اشعار کو اسی لئے مسیں
پڑھیں تو ایک عجیب سی کیف آوریضا قائم ہو جاتی ہے۔ مقصود احمد تبسم کے یہ اشعار
سیرت النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم اور اصحاب و اسلاف کے واقعات پر مشتمل ہیں جیسے
کہ حضرت امام مالک رحمۃ اللہ علیہ کا مدینہ منورہ میں چلنے کا انداز، کوہ احد کے چلنے پر
رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا احد کو مخاطب کر کے کہنا کہ تجھ پہ دو شہید اور ایک
صدیق ہیں، روح الامین کا آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قد میں شریفین کو بوسہ دینا،
حضرت جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ کا واقعہ، حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کا رسول اللہ
صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ہر قدم پر غلام آزاد کرنا وغیرہ۔

تیرے نقوش پا سے ہے تہذیب کو منسروغ
قدموں سے تیرے پھوٹ رہی ہے ضیائے خیر

(محمد افضل خاکسار)

یہ رنگ و بو یہ حسن بہاراں ہزار رنگ
انکے قدم کے فیض ہیں سب امتثال گل

(مرزا حفیظ ادج)

لب، وہن آنکھ سر کو کیا کہوں
ہے کعب پا چاند سا سوچو ذرا
جن کی چوٹیں ایڑیاں روح الامیں
دوسرا دنیا میں ایسا کون ہے

(رمضان حیدر فردوسی)

تنویر شش جہات ہے رو پوش نقش پا
کنز جمالیات ہے رو پوش نقش پا
بہر شفاۓ ہر مرض ظاہر و بطون
ترکیب ادویات ہے رو پوش نقش پا
تصدیق کو بچا لیا دامن نعل نے
خیل تصورات ہے رو پوش نقش پا
عزمیں ہے ہر مستمع واجب الوجود
تشریح مسکنات ہے رو پوش نقش پا
خوشبوئے رہزریں ہے گم عقل مشک و گل
رنگوں کی کائنات ہے رو پوش نقش پا

موسائے دل کی حدِ طالبِ حنا کب رہگزر
 برقِ تجلیات ہے روپوشِ نقشِ پا
 غمازہ رُخِ جمال کو ذرا تے نعل ہیں
 یوسف کی التفات ہے روپوشِ نقشِ پا
 مخفی نعلِ شاہِ بہا یاتِ مجد و فوز
 فیضِ مبادیات ہے روپوشِ نقشِ پا
 بُجھ جائے کیوں نہ کوثر و تسنیم کی عطش
 بحرِ نوازشات ہے روپوشِ نقشِ پا
 پتھر قدم کو چومے تو دائمِ نشاں رہے
 کیا قدرتِ شبات ہے روپوشِ نقشِ پا
 وصفِ رخِ رسولِ مُعظم میں کیا لکھوں
 جبکہ قلمِ دوات ہے روپوشِ نقشِ پا

(معظم سدا معظم مدنی)

معراجِ تخیل ترے قدمین کی یادیں، نعلین کی باتیں
 دستارِ تکلم ہے ترا حرفِ شنای اے آبروِ نای!

(معظم سدا معظم مدنی)

معظم سدا معظم کے ان اشعار میں حسنِ جمالیاتِ شعر، مضامین کا تنوع، عشقِ رسول صلی
 اللہ علیہ والہ وسلم کا رچاؤ اور آدابِ نعت گوئی عیاں ہوتے ہیں۔ حالانکہ یہ تمام اشعار
 شامل کی بجائے حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے نقشِ پا سے متعلق ہیں مگر نقشِ پا بھی

تو آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے پائے اقدس کا ہی حصہ ہے۔

حناکے پائے حضور کیا دیکھی
لگ رہا ہے یہ حسنِ عالم کم

(ندیم رضا فارق)

میں ان کی ایڑی سے پھوٹی شفق کا رنگ کہوں
فنائے دہر میں جتنا گال برسا ہے

(ندیم رضا فارق)

ندیم رضا فارق یوں تو غزل کے شاعر ہیں مگر ان کی نعت نگاری میں منفرد اسلوب نظر آتا ہے۔ حسن و جمال مصطفیٰ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی بابت ان کے اشعار قاری کو ورطہء حیرت میں ڈال دیتے ہیں اور دلوں میں عشقِ رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی شمع جلاتے ہیں۔

قامتِ رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم

شبِ لمحیہ و شارب ہے رخ روشن دن
گیسو و شبِ قدر و برأتِ مومن
سٹرگاں کی صفیں چار ہیں دو ابرو ہیں
وافحبر کے پہلو میں لیاں عشر
اللہ کی سرتا بقدم شان ہیں یہ
ان سانس نہیں انسان وہ انسان ہیں یہ

فترآن تو ایمان بتاتا ہے انہیں

ایمان یہ کہتا ہے مری جان ہیں یہ (128)

حضور اکرم نور مجسم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا قد انور نہایت اعتدال میں اور خوبصورت تھا قد مبارک میں نہ ایسا طول کہ دیکھنے والے کو پسند نہ آئے اور نہ ایسا پست کہ کسی کو حقیر دیکھائی دے۔ ام مہجد کے ہاں جب یہ تینوں نفوس آئے تو اس کی منظر کشی کرتے ہوئے وہ بیان کرتی ہیں: ”نبی اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم دوشاخوں کے درمیان تروتازہ شاخ کی مانند تھے اور آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم دیکھنے میں تینوں میں سب سے زیادہ بارونق اور فتد کے اعتبار سے دیکھائی دے رہے تھے۔“ (129) نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قدم مبارک کا ایک اعجاز یہ تھا کہ عالم تنہائی میں ہوتے تو دیکھنے والوں کو محسوس ہوتا کہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم میانہ قد ہیں اور اگر صحابہ کرام کے درمیان جلوہ گر ہوتے ہو سب میں نمایاں نظر آتے۔ ظاہری حسن و جمال میں کوئی آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مثل نہ تھا اپنی قامت اقدس کی دلکشی و رعنائی کے سبب سب میں ممتاز نظر آتے۔

حضرت انس بن مالک (م: ۹۳ھ) نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی قامت مبارک کے بارے میں فرماتے ہیں:

كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم احسن الناس

قواما، واحسن الناس وجهاً (130)

128۔ حدائق بخشش، ص 238

129۔ شمائل الرسول، ص 46

130۔ السيرة النبوية، ج 3، ص 157

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم قامت اور چہرہ مبارکہ کے لحاظ سے تمام لوگوں سے زیادہ حسین تھے۔“

امام حبلال الدین سیوطی (م: ۹۱۱ھ) الخصاص الکبریٰ میں حضرت ابو ہریرہؓ (م: ۳۵ھ) سے ایک روایت نقل کرتے ہیں:

وما مشی مع احد الا طاله (131)

”آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم ساتھ چلنے والے سے بلند قامت نظر آتے۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے قد زیبا کے حوالے سے امام احمد رضا حنان بریلوی (م: ۱۹۲۱ء) لکھتے ہیں:

شاخ قامت شہ مسین زلف وچشم و رخسار و لب ہیں
سنبل، زگس، گل، پنکھڑیاں قدرت کی کیا پھولی شاخ (132)

قد بے سایہ کے سایہ سرجمت
ظل، مدد و رافت پہ لاکھوں سلام
طائران و تدس جس کی ہیں قسریاں
اس ہی سر و قامت پہ لاکھوں سلام (133)

قد زیبا کے رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حوالے سے محسن کاکوروی نے یوں نعت نظم

131۔ سیوطی حبلال الدین، الخصاص الکبریٰ، مکتبہ اعلیٰ حضرت، اردو بازار لاہور، (س۔ن۔)، ج 1، ص 116

132۔ حدائق بخشش، ص 94

133۔ حدائق بخشش، ص 299

سایہ زیبا ہی نہ تھا آپ کے قامت کے لئے
 روشنائی تھی یہی مہر نبوت کے لئے
 چشم محبوب خدا نور کا ایک پتلا ہے
 سایہ حق وہ شہ منزلت طہ ہے
 اس کے قامت کو بھلا سایہ مناسب کیا ہے
 سچ ہے محبوب جو لاثانی ہے وہ یکتا ہے
 قد کے اوصاف رکھو یاد نہ بھولو بخدا
 سجدہ سہو نہیں ایسی عبادت میں روا
 اٹھ کھڑے ہوئے تعظیم دم طاعت میں
 یہی تکبیر میں عشق کی فتامت ہے
 اے فنک فنکر باندازہ ہمت ہے بحبا
 تو وطوبی ومن و قامت محبوب خدا
 قد بے سایہ سری چشم تمن میں رہے
 سایہ طوبی کا ترے عالم باا میں رہے

(محسن کا کوروی)

مرزا ادبیر نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قد زیبا کی نعت ان الفاظ میں لکھی:

ہ اندام نبی نے کیا صفائی پائی
 سائے کی بھی وصل سے جدائی پائی

وہ سایہ ہوا وداستِ قدرت میں جمع
 لکھنے کو قضا نے روشنائی پائی
 ہے کوئی بے مثل ایسا آیا نہیں
 کہیں جسم انور میں سایا نہیں
 نہ کیوں ساتھ سایہ کا ہونا گوارا
 کہ فضلِ خدا ساتھ ہے سایہ دار
 ہوا کم جو ظلِ حبیبِ الہ
 بنا سایہ سرمہء خورشید و ماہ
 وہ سایہ بنا سائبانِ فلک
 کہ سایہ سیاہی بنا یکہ قلم
 کیا کلکِ قدرت نے تراں رستم
 ہے سرتا قدم لطیف ہوتا پیکرِ مثالِ حباں
 اس وجہ سے نہ سایہ بدن کا ہوا عیاں
 قالب میں سایہ ہوتا ہے پر روح میں کہاں
 سایہ انہیں کا ہے یہ زمینوں پہ آسماں

(مرزا ادبیر)

ان تمام اشعار میں مرزا ادبیر نے جن موضوع کا اظہار کیا ہے وہ رسول مکرم صلی اللہ علیہ
 والہ وسلم کے قد زیا کا سایہ نہ ہوتا ہے۔ اور انہوں نے اپنے تئیں یہ بیان کرنے کی
 کوشش کی ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا سایہ کیوں نہ تھا۔ جیسا کہ انہوں نے

لکھا کہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا سایہ دواتِ قدرت میں جمع رہا اور اسی سے قضا نے روشنائی پائی، سورج چاند کا سرمہ بنا، کلکِ قدرت نے اسی سیاہی کی قلم سے قرآن رقم کیا وغیرہ۔

سایہ سرکار پر دنیا کا ہر سایہ نثار
قامتِ اطہر پہ ہر سروِ سخن صدقے کروں
خلوتِ صلِ علی کے دم سے ہے یہ انجمن
جلوتِ صلِ علی پر انجمن صدقے نثار

(لیاقت علی عاصم)

عباس عدیم قریشی نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے قدِ زیبا کو شہری پیرائے میں یوں ڈھالا کی ہر ہر شعر سے تعریف و توصیف رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم نمایاں ہو گئی۔ اس کلام کا مطالعہ کرنے سے عیاں ہوتا ہے کہ ان کا شامل النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر خاصا مطالعہ ہے جو ان کے اشعار میں دیکھا جاسکتا ہے۔

دلکش و حسن مجسم تری اعلیٰ و تامت
معتدل حسنِ مکمل کا حوالہ و تامت
قد، وہ قد حسنِ تناسب کا مرقع کہیے
جاں نثاروں میں نظر آئے جو بالِ اقامت
خلقتِ اصل میاں نہ ہے یہ اللہ عننی
سب سے ممتاز ہی الائے شہرہ والا و تامت
مثل و تمثیل نہیں جس کی وہ مینار ہیں آپ

نورِ قامت ہیں حضور آپ احبالِ امت

ہم خطا کاروں کو جو ظل میں چھپالے اپنے

اور کس کی ہے عہدِ تیمانی دوشالہِ امت

مقصود احمد تبسم نے رسولِ مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی قامتِ اقدس کے حوالے سے
یوں اشعار پیش کیے:

سے زمانہ حیرت سے کیوں نہ دیکھے بہت ہی پیارا ہے قدِ زیبا

زبانِ اقلیمِ حسن پر ہے کہ انکا یکتا ہے قدِ زیبا

جب آپ محفل میں بیٹھتے ہیں باند لگتے ہیں پاکِ شانے

ہجومِ یاراں میں چلتے دیکھو تو سب سے بڑا ہے قدِ زیبا

میانہ قامت دکھائی دیتے ہیں آپ تنہا اگر کھڑے ہوں

مگر صحابہ کی جھرمٹوں میں نمایاں لگتا ہے قدِ زیبا

نبی کا اعجازِ حسنِ قامت۔ بیاں ہو مقصود تجھ سے کیسے

جنہوں نے دیکھا وہی یہ جانیں کہ کتنا زیبا ہے قدِ زیبا

(مقصود احمد تبسم)

مقصود احمد تبسم کے سابقہ اشعار کی طرح مندرجہ بالا اشعار بھی حدیثِ مبارکہ کے

تناظر میں پیش کیے گئے ہیں جن میں شاعر نے سابقہ بیان ہونے والی احادیث ہی کو

بطورِ ماخذ لیا ہے۔

دیگر اعضائے مبارک

ناک (بینی) مبارک

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ناک مبارک موزونیت کے سانچے میں ڈسلی ہوئی تھی۔ رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بینی مبارک حسن اور تناسب کے ساتھ باریک تھی اور اسی کے ساتھ اللہ تعالیٰ نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک معجزہ یہ بھی عطا فرمایا تھا کہ بینی مبارک میں کمال درجے کی قوتِ شامہ تھی۔ ناک مبارک نہ زیادہ باندھ تھی اور نہ ہی موٹی بلکہ طوالت میں حسن اعتدال کا اعلیٰ نمونہ تھی۔

الخصائص الکبریٰ میں امام جلال الدین سیوطی (م: ۹۱۱ھ) حضرت علی المرتضیٰ (م: ۴۰ھ) سے روایت نقل کرتے ہیں:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دقیق العرین (134)
”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بینی مبارک حسن اور تناسب کے ساتھ باریک تھی۔“

اور امام ترمذی (م: ۲۷۹ھ) نے روایت کیا:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اقلی العرین له نور
یعلوہ یحسبہ من لم یتاملہ اشم (135)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ناک مبارک اونچی تھی جس سے نور کی شعاعیں نکلتی تھیں جو شخص ناک مبارک کو غور سے دیکھتا وہ

134۔ الخائص الکبریٰ، ج 1، ص 128

135۔ التماثل الحمدیہ، ج 1، ص 36، حدیث 8

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو بلند بینی والا خیال کرتا۔“

جہاں شامل النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے باب میں شعراء نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہر ہر عضو مبارک کا ذکر اشعار کی صورت میں کیا وہیں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ناک (بینی) مبارک کے بارے میں بھی اشعار کہے اس سلسلے میں سیدی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان (م: ۱۹۲۱ء) حدائق بخشش میں لکھتے ہیں:

نیچی آنکھوں کی شرم و حیا پر درود

اونچی بینی کی رفعت پہ لاکھوں سلام (۱۳۶)

اسی طرح محسن کا کوروی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بینی مبارک پر لکھا:

گوش و بینی کو یہی دیکھ کے سب کہتے ہیں

قطب صاحب انفس اس یہاں رہتے ہیں

بینی افتدس شاہنشہ عالی منظر

آب آئینہ رخسار کی موج انور

خوبروئی کا بلندی پہ تہائیوں اختر

یوسف حسن کا معراج ہے یا پیش نظر

صفحہ خدمبارک پہ الف بینی ہے

دیکھنا عارض انور کا فدا بینی ہے

(محسن کا کوروی)

مقصود احمد تبسم نے "انف مبارک" کی ردیف کے ساتھ پوری نعت کہی جس

میں انہوں نے احادیث شاکل سے استدلال کیا۔ ان کے اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

نور کے جلوؤں سے رخشاں سرکار کی انفِ مبارک ہے
 بخت رسا کی صاد علامت پیاری انفِ مبارک ہے
 بسینے ہر انوار پہ کرنیں ایسے متجلی ہوتی ہیں
 طلعتِ نور سے ظاہر ہوتا اونچی انفِ مبارک ہے
 اوجِ کمال پہ قوتِ شامہ اور ہے خوشبوؤں کی امین
 خلدِ بریں کی نکبت سونگنے والی انفِ مبارک ہے
 وسط سے قدرے اونچی لگتی، لمبی روشن اور جمیل
 ہندابی ہال سے سرودی ایسی انفِ مبارک ہے
 حدِ طوالت میں ہے تناسب اور امکانِ عیوب سے پاک
 حسنِ عبارت کا مقصود مثالی انفِ مبارک ہے

(مقصود احمد تبسم)

گردن مبارک

حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی گردن مبارک دستِ قدرت کا تراش ہوا
 حسین شاہکار تھی، چاندی کی طرح روشن، صاف و شفاف، پتلی اور قدرے لمبی تھی۔
 صحابہ کرامؓ فرماتے ہیں کہ نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک گردن اس طرح تھی جیسے
 کوئی صورت یا مورقی چاندی سے تراشی گئی ہو اور اس میں اجلا پن، خوش نمائی، صفائی
 اور چمک دمک اپنے نقطہء کمال تک بھر دی گئی ہو۔ الغرض ان تمام باتوں سے کہیں

زیادہ خوبصورت اور حسن و جمال کا مرصع نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی گردن مبارک تھی۔ (137) دلائل النبوة میں امام بیہقی (م: ۵۸۴ھ) حضرت عائشہ صدیقہؓ سے ایک حدیث روایت کرتے ہیں جس میں انہوں نے فرمایا:

وكان احسن عباد الله عنقا لا ينسب الى الطول ولا الى

القصر (138)

”اور اللہ کے بندوں میں سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی گردن سب سے زیادہ حسین و جمیل تھی، نہ زیادہ طویل اور نہ زیادہ چھوٹی۔“

اسی حدیث کے ضمن میں سبل الہدیٰ والرشاد میں محمد بن یوسف صاغی (م: ۱۰۶۱ھ) حافظ ابو بکر بن ابی خثیمہ (م: ۲۷۹ھ) کے حوالے سے لکھتے ہیں:

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم احسن الناس عنقا ما
ظهر من عنقه للشمس والرياح فكانه ابريق فضه مشرب
ذهبا يتلا لا في بياض الفضة وحمرة الذهب، وما غيب
التياب من عنقه فماتحتها فكانه القمر لليلة البدر (139)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی گردن مبارک تمام لوگوں سے بڑھ کر خوبصورت تھی۔ دھوپ یا ہوا میں گردن کا نظر آنے والا

137۔ شمائل مصطفیٰ، ص 142

138۔ دلائل النبوة، ج 1، ص 304

139۔ سبل الہدیٰ والرشاد، ج 2، ص 43

حصہ چاندی کی صراحی کی طرح (چمکدار) نظر آتا جس میں
سو نے کا رنگ اس طرح بھرا گیا ہو کہ چاندی کی سفیدی اور
سو نے کی سرخی کی جھلک نظر آتی ہو اور گردن مبارک کا جو حصہ
کپڑوں میں رہتا وہ چودھویں کے چاند کی طرح روشن اور منور
ہوتا۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حلیہ مبارک کے حوالے سے ام معبدؓ کی طویل
حدیث میں مذکور ہے:

وفی عنقه سبط (140)

”نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی گردن مبارک قدرے لمبی تھی۔“

رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے گردن مبارک کے کیا کہنے نبی کریم رؤف
رحیم صلی اللہ علیہ وسلم کی گردن مبارک رنگت میں سفید، چمکدار اور خوبصورت سے
مزین اللہ کا شاہکار تھی۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے گردن مبارک کے خصائص کو
مقصود احمد تبسم نے بیان کرنے کی سعی کی جن کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:

شاہکار دستِ قدرت ان کی حسین گردن
میرے نبی نے پائی کیسی حسین گردن
نخوت سے تھی مبرا غالب تھی سرسرازی
لگتی تھی دیکھنے میں عالی حسین گردن
راوی ہیں ام معبد گردن کی دلکشی پر

فتدرے دراز تھی وہ پیاری حسین گردن
صورت گر ازل کی تخلیق حسن و فن پر
مقصود ہے دلیل قطعی حسین گردن

(مقصود احمد تبسم)

دوش اقدس

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے دونوں شانوں کے درمیان فاصلہ تھا اور ان پر
سے جب کپڑا ہٹا تو شہ نے مبارک چاندی کی طرح سفید نظر آتے اس سلسلے میں صحیح
بخاری کی حدیث میں ہے:

كان النبي صلى الله عليه وسلم مربوطا بعيدہ بين
المنكبين (141)

”نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم میانہ قد کے تھے اور دونوں کاندھوں
کے درمیان فاصلہ تھا۔“

حضرت انس بن مالکؓ (م: ۹۳ھ) روایت کرتے ہیں:

فكانما انظر حين بدامنكبه الى شقة القمر من
بياضه (142)

”دوش اقدس سفیدی اور چمک کے باعث یوں نظر آتے جیسے ہم
چاند کا ٹکڑا دیکھ رہے ہوں۔“

141۔ صحیح بخاری، کتاب المناقب، حدیث 3358

142۔ سبل الہدیٰ والرشاد، ج 2، ص 43

ملا علی قاری (م: ۱۰۱۴ھ) لکھتے ہیں:

کان اذا جلس یكون كتفه اعلى من الجالس (143)

”آپ صلی اللہ علیہ وسلم جب بیٹھے ہوتے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے کاندھے تمام اہل مجلس سے بلند نظر آتے۔“

حضور رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک کندھے بھی حسن کا شاہکار تھے اور دونوں شانوں کی ہڈیوں کے درمیان مناسب فاصلہ تھا جس سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا سینہ مبارک فراخ نظر آتا۔ رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے دوش مبارک کے حوالے سے امام احمد رضا بریلوی (م: ۱۹۲۱ء) لکھتے ہیں:

دوش بردوش ہے جن سے شان شرف

ایسے شانوں کی شوکت پہ لاکھوں سلام (144)

اسی ضمن میں مقصود احمد تبسم نے لکھا:

ایسے بے مثل حسین تھے وہ مبارک شانے

جیسے چاندی سے تراشے وہ مبارک شانے

ہوتا اصحاب میں جب انکا قیام و قعود

سب سے اونچے نظر آتے وہ مبارک شانے

جب کبھی آپ کے شانوں سے سرکتی تھی قمیص

چاند بن کر چمک اٹھتے وہ مبارک شانے

حسب تعظیم سواروں کی سواری بھی عظیم
 آئے حسنین کے حصے وہ مبارک شانے
 موت اس لاش کی قسمت پتھی نازاں مقصود
 جس جنازے کو اٹھائے وہ مبارک شانے

(مقصود احمد تبسم)

مقصود احمد تبسم کے یہ پانچ اشعار دوش اقدس سرکار صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی مداح سرائی میں ہیں۔ جیسا کہ اشعار کو پڑھ کر لگتا ہے کہ صحیح بخاری اور جمع الوسائل کی روایات ان کے سامنے تھیں جنہیں موصوف نے موضوع بنایا اور انہی احادیث کو شعری قالب میں ڈھالا، چوتھے شعر میں سیرت النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے استفادہ کرتے ہوئے حسنین کریمین کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا اپنے کندھوں پر سوار کرنے کا ذکر ہے۔

بغل مبارک

رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک بغلیں نہایت خوشبودار تھیں اور اس ضمن میں متعدد کتب احادیث و سیر میں احادیث موجود ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک بغلوں کے خوشبودار ہونے کے حوالے سے بنی حریش کا ایک شخص اپنے بچپن کا واقعہ بیان کرتے ہوئے کہتا ہے کہ میں ایک مرتبہ اپنے والد کے ساتھ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ اقدس میں حاضر ہوا تو حضرت معز بن مالکؓ کو ان کے اقرار جرم پر رجم کیا جانا تھا تو اس خوف سے میں بیہوش ہو گیا:

فضمنی الیہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فسال علی من

عرق ابطہ مثل ریح المسک (145)

”پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے اپنے ساتھ لگا لیا۔ اس

وقت آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک بغلوں سے پسینہ مجھ پر گرا

جو کستوری کی خوشبو کی مانند تھا۔“

انسانی جسم کا وہ حصہ جس سے عموماً پسینہ کی وجہ سے ناپسندیدہ بو آتی ہے حضور

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے جسم اطہر کے حسن و جمال میں اضافے کا موجب بنا اور

وہ خوش نصیب صحابہ کرام جنہیں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک و مقدس بغلوں

کے پسینے کی خوشبو سے مشام جاں کو معطر کرنے کی سعادت حاصل ہوئی وہ تاعمر اس

سعادت پر نازاں رہے۔ (146)

رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بغل مبارک کے اوصاف کے تذکروں پر

مشتمل شمائل النبی صلی اللہ علیہ وسلم میں متعدد احادیث مبارکہ مذکور ہیں جنہیں تمام

شمائل لکھنے والوں نے نقل کیا ہے۔ رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بغل مبارک پر اشعار

لکھنے والوں کی تعداد کم ہے یا یوں کہیں کہ جن شعراء نے شمائل ترمذی کو منظوم کیا ان کے

ہاں اس موضوع پر اشعار ملتے ہیں اور ان کے علاوہ مقصود احمد تبسم نے نبی کریم صلی اللہ

علیہ وسلم کی بغل مبارک کے حوالے سے لکھا:

کچھ اس قدر ہے مطہر نبی کی پاک بغل

کریم قدس کا منظر نبی کی پاک بغل
 یہ خوشبوؤں کا تموج تھا جب پسینے کے
 اچاتی رہی گوہر نبی کی پاک بغل
 طہور اتنی کہ پاکیزگی نثار اس پر
 لطیف اور مطہر نبی کی پاک بغل
 وہ خوش نصیب تھے مقصود کر گئی جن کو
 مشامِ حباں کو معطر نبی کی پاک بغل

(مقصود احمد تبسم)

ناف مبارک

رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم ایسے اوصاف حمیدہ کے حامل تھے جن کی اس
 عالم رنگ و بود میں مثال نہیں ملتی۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سارے حوالوں میں سب
 سے ممتاز اور منفرد اوصاف کے حامل تھے عام انسانوں کے برعکس آپ صلی اللہ علیہ
 وسلم کی پیدائش اس حال میں ہوئی آپ صلی اللہ علیہ وسلم مختون اور ناف بریدہ تھے۔
 اس ضمن میں قاضی عیاض مالکی (م: ۵۴۴ھ) الشفا میں لکھتے ہیں:

كان النبي صلى الله عليه وسلم قد ولد مختوناً، ناقماً طوع

السرة (147)

”بیشک نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ختنہ شدہ اور ناف بریدہ پیدا

ہوئے۔“

اور ابن سعد (م: ۲۳۰ھ) نے حضرت عبداللہ ابن عباسؓ (م: ۶۸ھ) سے روایت کیا:

ولد رسول الله مختونا مسروراً یعنی مقطوع السرة،
فاعجب بذلك جده عبد المطلب، وقال ليكونن لنبی
هذا شان عظیم (148)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ختنہ شدہ اور ناف بریدہ پیدا ہوئے
تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے جد امجد حضرت عبد المطلب اس پر
متعجب ہوئے اور فرمایا میرا یہ بیٹا یقیناً عظیم شان کا مالک ہوگا۔

چونکہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ناف مبارک کے بارے میں متذکاری
کرنے میں حد درجہ احتیاط اور آداب کا لازم ہونا شرط ہے لہذا اس ضمن میں شعراء کے
ہاں اشعار نہیں ملتے ہاں مقصود احمد تبسم نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہر ہر اعضائے
مبارک پر تفصیلی اشعار کہے جن میں سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ناف مبارک کے
حوالے سے وہ لکھتے ہیں:

لرزش میں قلم بھتا تو سرا سر بھتا بریدہ
جب لکھنے لگا ناف مبارک کا قصیدہ
آداب کی دہلیز پہ الفاظ و سخن کا
پابند سلاسل کیا آہوئے رمیدہ
عنوان یہ حساس بھتا لکھنا بھی بھتا لازم

اس خوف سے چہرہ ہتا سرارنگ۔ پریدہ
 جو غسل کی بوندیں تھیں سر کوثرِ ناف
 وہ درِ فسر است۔ کیے حیدر نے کشیدہ
 کبے کو تو اعزاز ملا نافِ زمیں کا
 اور نافِ نبی آپ کی نسبت سے حمیدہ
 قدرت نے دیا جامہء تقدیس و حب بھی
 پیدائشی محنتوں تھے اور ناف۔ پریدہ
 پرواز تو کی تھی افقِ نعت کی حباب
 محسوس ہوا فن کے ابھی پر ہیں پریدہ
 مقصود یہ موضوعِ سخن ختم کرو اب
 ڈر ہے کہیں آداب نہ ہو حبابیں پریدہ

(مقصود احمد تبسم)

چونکہ یہ موضوعِ نعتیہ ادب میں انتہا درجہ حساس ہے اسی لئے کسی قلم کار نے
 اس پر لکھنے کی جرات نہیں کی کہ کہیں کوئی بے ادبی سرزد نہ ہو جائے اور حقیقت بھی
 یہی ہے۔ مگر مندرجہ بالا کلام میں کمال ادب اور احتیاط نظر آتی ہے۔ اس کے علاوہ شعر
 نمبر 4 اور 6 کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ
 وسلم کے پیدائشی محنتوں اور ناف پریدہ ہونے کا ذکر کیا اور جب رسول مکرم صلی اللہ علیہ
 والہ وسلم کو غسل دیا گیا تو پانی کی چند بوندیں ناف مبارک میں رہ گئیں جنہیں حضرت
 علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ نے کشید کیا۔

رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شامل کے تذکرے کے بعد عادات نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا ذکر ہوگا اور اس باب میں رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے خدقِ عظیم، ان کی گفتار، رفتار، جود و سخا، شجاعت و بہادری، صبر و استقامت، عفو و درگزر، تواضع و انکساری، فقر و غنا، زہد و ورع، عہد و پیمان اور شرم و حیاء کی بابت تحریر ہے اور حسب سابق ابتدا قرآنی آیات پھر احادیث مبارکہ اور اس کے بعد اسی موضوع پر نعتیہ اشعار شامل ہیں۔

باب دوم

عاداتِ نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم

لطف و عطا، رحم و احسان، حلم و عفو و خیر
صدق و صفا و حسن و حیا، جبراست و وقار
احسان و صبر و سعی و یقین، سادگی و عدل
ایسے گلوں سے مہکا ہے میرے تے کا شاخسار

(منظور علی شیخ)

خُلِقَ عَظِيمٌ مُصْطَفًى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے خُلِقَ عَظِيمٌ کے بارے میں سورۃ القلم کی آیت نمبر ۴ میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے ارشاد فرمایا:

وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ (149)

”اور بے شک ہم نے آپ کو اعلیٰ اخلاق عطا کیا۔“

امام شمس الدین ذہبی (م: ۸۴۷ھ) مندرجہ بالا آیت میں ”خُلِقَ“ کے حوالے سے المفردات میں لکھتے ہیں:

”خُلِقَ“ (خ پر زبر) کا معنی ہے: پیدا کرنا، عدم سے وجود میں

لانا اور جسم کی ظاہری بناوٹ اور ”خُلِقَ“ (خ پر پیش) کا معنی

ہے: انسان کی وہ جسمی اور طبعی صفات کہ جن کا ادراک بصیرت

سے کیا جاتا ہے۔ (150)

حضرت عائشہؓ (م: ۵۸ھ) سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے خُلِقَ کے

متعلق سوال کیا گیا تو آپؐ نے ”قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ“ (151) سے لے کر دس

آیات پڑھیں اور کہا: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا خُلِقَ سب سے اچھا تھا، آپ صلی

اللہ علیہ وسلم کو صحابہ اور اہل بیت میں سے جو بھی باتا آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے

لیک اسی لئے اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں فرمایا: وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ (152)

149۔ القرآن الکریم، القلم: 4

150۔ اصفہانی، راغب، حسن بن محمد، المفردات، مکتبہ نزار مصطفیٰ مدہ، 1418ھ، ج 1، ص 210

151۔ القرآن الکریم، الفتح: 1

152۔ القرآن الکریم، القلم: 4

”بے شک آپ عظیم اخلاق پر فائز ہیں۔“ جو بھی عمدہ اخلاق تھے وہ سب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم میں پائے جاتے تھے نیز آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے خلق کو اس لیے عظیم کہا گیا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم مکارم اخلاق کے جامع تھے۔ امام مالک روایت کرتے ہیں جس میں نبی مکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

بعثت لانعم حسن الاخلاق (153)

”مجھے مکارم اخلاق کو مکمل کرنے کے لئے مبعوث کیا ہے۔“

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے حسن اخلاق کے حوالے سے چند احادیث ملاحظہ فرمائیں۔ حضرت ابوالدرداء رضی اللہ عنہ (م: ۳۲ھ) بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال ما شیء اثقل فی میزان

المؤمن یوم القیامة من خلق حسن وان اللہ لیغض

الفاحش البذی (154)

”قیامت کے دن مؤمن کے میزان میں اخلاق سے بڑھ کر کوئی

چیز نہیں ہوگی اور اللہ تعالیٰ بے حیاء زبان شخص سے نفرت کرتا

ہے۔“

امام ترمذی (م: ۲۷۹ھ) نے اسی ضمن میں ایک اور حدیث روایت کی:

153 مالک بن انس، امام موطا امام مالک، باب ماجاء فی حسن الخلق، مکتبہ نزار مصطفیٰ مکہ، 1418ھ،

حدیث 1723

154۔ جامع ترمذی، باب ماجاء فی حسن الخلق، حدیث 2002

عن ابی ہریرۃ قال سئل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
عن اکثر ما یدخل الناس الجنة فقال تقوی اللہ وحسن
الخلق وسئل عن اکثر ما یدخل الناس النار فقال الفم
والفرج (155)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا گیا: وہ کون سا کام ہے جس کی وجہ
سے زیادہ لوگ جنت میں داخل ہوں گے؟ آپ نے فرمایا: اللہ
سے ڈرنا (تقویٰ) اور اچھے احساق، اور آپ سے سوال
کیا گیا: وہ کون سے کام ہیں جن کی وجہ سے زیادہ لوگ دوزخ
میں داخل ہوں گے؟ آپ نے فرمایا: منہ اور شرما گاہ (منہ
اور شرما گاہ میں حرام چیز کو داخل کرنا)۔

حضرت ابو ذر رضی اللہ عنہ (م: ۳۸ھ) بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے فرمایا:

اتق اللہ حیثما کنت واتبع السیئة الحسنۃ تمحہا وخالق
الناس بخلق (156)

”تم جہاں کہیں بھی ہو اللہ سے ڈرتے رہو اور بُرا کام کرنے کے
بعد نیک کام کرو جو اس بُرے کام کو مٹا دے، اور لوگوں کے ساتھ

155۔ جامع ترمذی، باب ماجاء فی حسن الخلق، حدیث 2004

156۔ ایضاً، باب ماجاء فی معاشرۃ الناس، حدیث 1987

اچھے اخلاق کے ساتھ پیش آؤ۔“

حضرت جابر رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”قیامت کے دن مجھے سے تم میں سب سے زیادہ محبوب

اور میری مجلس کے سب سے زیادہ قریب وہ شخص ہوگا جس کے

اخلاق تم میں سب سے زیادہ اچھے ہوں گے اور قیامت کے دن

میرے نزدیک تم میں سے زیادہ مبغوض اور میری مجلس سے سب

زیادہ دور وہ شخص ہوگا جو متکبر ہوگا۔“ (157)

عبداللہ بن المبارک (م: ۱۸۱ھ) نے خلق حسن کی یہ تعریف کی جسے امام ترمذی

(م: ۲۷۹ھ) نے روایت کیا:

هو بسط الوجه وبذل المعروف وكف الاذى (158)

”لوگوں سے ہنستے مسکراتے ہوئے خندہ پیشانی سے ملنا، نیکی کو

پھیلانا اور بُرے کاموں سے باز رہنا۔“

امام بخاری (م: ۲۵۶ھ) نے حضرت انس بن مالکؓ (م: ۹۳ھ) سے ایک حدیث

روایت کی چنانچہ وہ بیان کرتے ہیں کہ:

”میں دس سال نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں رہا آپ

صلی اللہ علیہ وسلم نے کبھی مجھ سے اف نہیں کہا، اور میں نے جو

کام بھی کیا کبھی مجھ سے یہ نہیں فرمایا کہ تم نے یہ کام کیوں کیا اور

157۔ بغدادی، علی بن خلیب، تاریخ بغداد، دار الکتاب العربی بیروت، (س۔ ن)، ج 4، ص 63

158۔ جامع ترمذی، باب ما جاء فی حسن الخلق، حدیث 2005

میں نے جس کام کو ترک کیا تو کبھی مجھ سے یہ نہیں فرمایا کہ تم نے اس کام کو ترک کیوں کیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق سب سے اچھے تھے اور کوئی ریشم آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھوں سے زیادہ ملائم نہیں تھا اور میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پسینہ کی خوشبو سے بڑھ کر کسی مشک اور عطر کو نہیں پایا۔“
(159)

وہر زیر سایہ لطف عظیم
خلق سب سے وابستہ خلق عظیم

(میر تقی میر)

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا حسن اخلاق عالمین میں مثالی تھا اسی وجہ سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے حسن اخلاق کے چرچے قرآن میں ہوئے اور احادیث میں اس پر زور دیا گیا ہے اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے حسن اخلاق کے حوالے سے مولانا احمد رضا خان (م: ۱۹۲۱ء) لکھتے ہیں:

ترے خلق کو حق نے عظیم بہا تری خلق کو حق نے جمیل کیا
کوئی تجھ سا ہوا ہے نہ ہوگا شہا ترے خالق حسن و ادا کی قسم (160)
حافظ لدھیانوی (م: ۱۹۹۹ء) نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق حسنہ کے حوالے سے اپنی کتاب ”مطالع الفجر“ میں لکھا:

تجھ سے اخلاق کی ہوئی تکمیل
 خلق میں محترم ہے بعد خدا
 تیرا پیکر ہے خلق کا مظہر
 تو ہے سرچشمہ ہر بھلائی کا (161)

گوہر ملسیانی (م: ۲۰۱۷ء) پاکستان کے صف اول کے شاعر، محقق اور ادیب تھے۔ موصوف کئی دہائیوں تک ادب کی خدمت کرتے رہے نعت نگاری کے علاوہ اقبالیات کے موضوع پر بھی انہوں نے خاصا کام کیا۔ عمر کے آخری حصے میں پاکستان کے شہر خانیوال میں مقیم تھے۔ گوہر ملسیانی کے مندرجہ بالا اشعار رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حسن اخلاق کی شان میں ہیں ان کی نعتیہ شاعری میں ایسے اشعار بکثرت ملتے ہیں جن میں انہوں نے رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے عظیم خلاق کو اپنا موضوع بنایا۔ گوہر ملسیانی (م: ۲۰۱۷ء) اپنی کتاب ”ارمغان شوق“ میں لکھتے ہیں:

قرب و نظر کی روشنی نعت رسول میں
 خلق عظیم و راستی نعت رسول میں (162)
 رحمت دارین کی بعثت کا حسین نکتہ ہے
 حسن افکار جو مستراں کی ضیاء میں پایا
 آج تک دنیا اسی حسن کی گرویدہ ہے
 حسن اخلاق جو محبوب خدا میں پایا (163)

161۔ حافظ لدھیانوی، مطلع الفجر، بیت الادب لاہور، 1998ء، ص 55

162۔ گوہر ملسیانی، ارمغان شوق، گوہر ادب پبلی کیشنز، صادق آباد، 2011ء، ص 135

163۔ ارمغان شوق، ص 140

گوہر وہ قربان ہوا ہے آپ کے شیریں لہجے پر
 مکتب ارقم میں دیکھا ہے جس نے تلاوت کا عالم (164)
 گوہر ملسیانی (م: ۲۰۱ء) اپنی کتاب ”مظہر نور“ میں مزید لکھتے ہیں:
 شان فضیلت، محبوب داور اللہ اکبر
 افضل و اکرم، اکرام و انور اللہ اکبر
 صاحب قرآن، صالح و ناصر ہے، خیر الخلائق
 نافع و شافع، میدان محشر اللہ اکبر
 ناز باغت، حسن فصاحت، شیریں دامن ہیں
 دین مبین کے شارح پیبر اللہ اکبر (165)

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا خلق عظیم کی بابت جب حضرت عائشہ صدیقہؓ (م: ۵۸ھ)
 سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے خلق کے بارے میں سوال کیا گیا تو انہوں نے فرمایا:
 كان خلقه القرآن اما تقرء القرآن قول الله عز وجل
 وانك لعلى خلق عظيم..... الخ (166)
 ”قرآن ہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اخلاق تھا کیا تم قرآن
 نہیں پڑھتے؟ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: بے شک آپ صلی اللہ علیہ
 وسلم اخلاق کی اعلیٰ قدروں پر فائز ہیں۔“

164۔ ارمغان شوق، ص 154

165۔ گوہر ملسیانی، مظہر نور، گوہر ادب، پبلی کیشنز، صادق آباد، 1982ء، ص 33-34

166۔ المسند، حدیث 25108

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اسی صفت کو شعراء نے اپنی نعتیہ شاعری کا حصہ بنا کر اس پہلو کو منظوم کیا جس کی چند مثالیں یہ ہیں۔

آپ کے اخلاق حسنہ کی نہیں آفتا! مثال
آپ سے اچھا کہاں ہے کوئی عنوان حیات

(صابر کوثر)

اصلاحِ اخلاقِ عالم، آپ نے کی از سعی پیہم
آپ جہاں کے محسنِ اعظم صلی اللہ علیہ وسلم

(افق کاظمی امر وہوی)

ترے اخلاق، کیا کہنے، ترے انوار کیا کہنے
ترا اسوہ، تری سیرت، ترا کردار کیا کہنے

(ارمان اکبر آبادی)

خلق پر اس کے فدا خلق رسول مدنی
غنیظ بھی اس کو نہ عنوانِ ترحم آیا

(جمیل مظہری)

خلق کی خوشبو تمام ادوار میں رچ بس گئی
باغِ ہستی میں کھلا یوں ان کی شفقت کا گلاب

(سید صبیح رحمانی)

خلق میں سرسبز رؤف و رحیم
آدمیت کا پاسباں یعنی

(تابش دہلوی)

کامل ہر اک جہت سے ہے وہ حلق اس لئے
اللہ کی رضا کا سبب اسوۂ نبی

(عزیز احسن)

ظلم کے بدلے میں ملتی ہے ہدایت کی دعا
درس ہے اخلاق کا تعلیم دین مصطفیٰ

(ذہین شاہ تاجی)

جو بھی اس نے ہانسیں حلق ہی کی دوستیں
شان دے کر عا حبزی کو دل منور کر دینے

(محمد اقبال نجمی)

ترے اخلاق سننے کی عجب معجز نئی ہے
جو نیک قتل کرنے کو تیرا شیدا ہوا پایا

(افضال احمد انور)

اگرچہ آپ نے انسانیت سکھائی ہے
سکھائی ہی نہیں کردار سے دیکھائی ہے

(انور شعور)

محبت ہی محبت، حکیمانہ رویہ تھا
وہ جس نے ایک عالم کو نبی کی سمت کھینچا تھا
دشمنوں کے بھی سدا آپ رہے خیر اندیش

پھول اخلاق حمیدہ کے کھلائے شب و روز

(ضیاء الدین نعیم)

وہ کہ جن کا خلق عظیم ہے، یہاں نہیں کا ذکر کریم ہے

یہاں خوش نوا تو بہت سے ہیں، کوئی خوش ادا ہو تو لے کے آ!

(معظم سدا معظم مدنی)

دشمن کو بھی دیوانہ کرے تیسرا تبسم، اور حسن تکلم

خالق نے تری خوبی اخلاق سراہی اے آمروناہی!

(معظم سدا معظم)

خلق عظیم ان کے ہی اخلاق کو کہا

قرآن کی سند ہے نہیں اس میں پچھلے

(کنیز زینب)

سب سے عظیم تر ہیں اے گل نبی ہمارے

خلق عظیم ایسا کبھی ہوتا ہے نہ ہوگا

(نسرین گل)

اخلاق ان کا تیغ دو دم سے بھی تیز ہوتا

اک وار ہی میں کفسر کی زنجیر کٹ گئی

(ریحانہ تبسم)

وہ خلق میں عظیم ہے سرچ صفات ہے

نبی کی زندگی ہمیں نمونہ حیات ہے

(بشری فرخ)

حسن سلوک میں بھی وہ یکساں تھا سب کے ساتھ
جو دوستوں کے ساتھ وہی دشمنوں کے ساتھ

(نگہت یا سمین)

ان کے اخلاق سے دنیا نے سنورنا سیکھا
ان کے کردار سے ہم سب کو ستارے ملے ہیں

(حمیرا راحت)

انسانیت کو ناز ہے فکرِ رسول پر
بھاری ہے عقل کل پہ منراست رسول کی

(بسل صابری)

خوشبو کو چاندنی کو، نزاکت کو، صبح کو
سکھائے نرمیاں گلِ کردار آپ کا

(شاکلہ صدف)

حسنِ کردار کا اک نمونہ دیا
سارے ستر آں کو تفسیر دی آپ نے

(نگہت یا سمین)

مندرجہ بالا اشعار میں ذہین شاہ تاجی، افضال احمد انور، معظم سدا معظم اور نگہت یا سمین
کے اشعار کا مطالعہ کرنے سے علم ہوتا ہے کہ ان کے اشعار کا مصدر قرآن وحدیث
ہیں۔ ان کے علاوہ بقیہ تمام اشعار بھی اپنے عروج پر کہے گئے ہیں ان میں سے کوئی

شعر بھی ایسا نہیں جس میں حسنِ شعری، ابلاغ یا تنوع کی کمی ہو۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی گفتار

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی گفتار عین وحی خدا تھی آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نہایت نپے تلے الفاظ میں کلام فرماتے اور کلام ایسا فصیح و بلیغ ہوتا کہ سننے والا حیران رہ جائے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم جلدی جلدی گفتگو نہیں فرماتے تھے بلکہ ٹھہر کر کلام فرماتے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی زبان سے نکلنے والا ہر حرف من جانب اللہ ہوتا اس ضمن میں قرآن کریم میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے ارشاد فرمایا:

وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۚ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ (167)

”اور وہ اپنی مرضی سے کچھ نہیں کہتے سوائے اس کے جو انہیں وحی کی جاتی ہے۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا کلام دراصل وحی ہے جسے وحی خفی بھی کہا جاتا ہے۔ شامل الحمد یہ میں امام ترمذی (م: ۲۷۹ھ) نے اس ضمن میں ایک باب ”کیف کان کلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم“ قائم کیا ہے جس میں انہوں نے تین احادیث مبارکہ کا ذکر کیا ہے۔ نبی مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی گفتگو کیسی تھی اس ضمن میں حضرت عائشہ صدیقہؓ (م: ۵۸ھ) روایت کرتی ہیں:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم یسر یدسر دکم

هذا ولكنہ کان یتلکم بکلام بین فصل یحفظہ من جلس

الیہ (168)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی گفتگو تم لوگوں کی طرح لگاتار جلدی جلدی نہیں ہوتی تھی بلکہ صاف صاف ہر مضمون دوسرے سے ممتاز ہوتا تھا۔ پاس بیٹھنے والے اچھی طرح ذہن نشین کر لیتے تھے۔“

ایک اور حدیث حضرت انس بن مالکؓ (م: ۹۳ھ) سے مروی ہے جس میں وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی گفتگو فرمانے کی انداز کو بیان کرتے ہیں:

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعيد الكلمة ثلاثاً تعقل عنه (169)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کلام کو (حسب ضرورت) تین تین مرتبہ دہراتے تاکہ آپ کے سننے والے اچھی طرح سمجھ لیں۔“

جیسا کہ بیان ہوا کہ رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کلام ٹھہر ٹھہر فرماتے اگر کوئی الفاظ گننا چاہے تو آسانی سے گن سکے اور ساتھ ہی آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم ضرورتاً کلام کو تین تین مرتبہ دہراتے تھے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے انداز کلام کو تب شامل و داخل اور سیر و فازی میں اسی طرح بیان کیا گیا۔ نعت گو شعراء نے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے انداز گفتگو کو شاعری کے قالب میں جس انداز میں ڈھالا اس کی

168۔ الشماکل الحمدیہ، باب کیف کلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم، حدیث 211

169۔ ایضاً، حدیث 212

نظیر صرف شعراء کے ہاں ہی ملتی ہے۔ اس ضمن میں چند اشعار اسی موضوع کے پیش
ہیں۔

نہ خوش جمال کوئی ان سا آئے گا واجبہ
نہ اس سا ہوگا زمانے میں خوش کلام کوئی

(واجد امیر)

دکھی دلوں کو کرتا عطا راحت و سکون
حسن کلام آپ کا برا کـ خطاب ہے

(سلیم اختر فارانی)

ترا حبا دوئے تکلم کہ گھٹائیں جھوم جائیں
ترا فیض یک تبسم کی فصائیں جگمگائیں
ترے خلق سے گلوں میں ہے تمام رنگ و نکہت
مہ و مہراپنی شمعیں ترے نور سے چلائیں

(نعیم صدیقی)

گفتار ہے جہاں میں تو گفتار آپ کی
کردار ہے جہاں میں تو کردار آپ کا

(انور شعور)

آئی نہیں زباں پہ کبھی کوئی تلخ بات
کیا ان سے بڑھ کے بھی کوئی شیریں مقال ہے

(ضیاء الدین نعیم)

کم لفظوں کے چھوٹے فقرے
 معنی واضح، باتیں آسان
 باتیں سچی، لیکن میٹھی
 سچے موتی، لیکن ارزاں
 باتوں باتوں میں ہو جائے
 شرح صد آیات قرآن

(نعیم صدیقی)

مندرجہ بالا اشعار حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے اندازِ گفتگو کے محاسن پر مشتمل ہیں۔ بلاشبہ رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی خوش کلامی، حسن بیان، نپے تلے الفاظ کا استعمال، الٰہی باتوں سے اجتناب، فصیح و بلیغ کلام اور شریں مقالی بے مثل و بے مثال ہے اور یہ خصوصیت خاص طور پر اللہ تعالیٰ نے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو عطا فرمائی تھی۔

نطق حق تیری بات اے طویل السکوت!
 خامشی سزا ذات اے طویل السکوت!
 افسح خلق! مصدر باغنت کا ہے
 آپ کی بات بات اے طویل السکوت!
 عالم واجب و مُمتنع! آپ ہیں
 مالک ممکنات اے طویل السکوت!
 دے رہا ہوں تیری یاد کی فوج سے

لشکرِ غم کو مات اے طویل السکوت!
 تیرے گیسوئے مشکیں سے ہیں فیضیاب
 یہ گھنڈ، مشک، رات اے طویل السکوت!
 ہو میری گفتگو مختصر اور مفید
 انگو سے دے نجات! اے طویل السکوت!
 ہوں عطا مجھ کو روزانہ اشعارِ نعت
 کم سے کم پانچ سات اے طویل السکوت!
 روزِ محشر معظم کے غیر شن
 نہ کھلیں پرچہ بات اے طویل السکوت!

(معظم سدا معظم مدنی)

معظم سدا معظم کا یہ کلام رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی خصوصیت "طویل السکوت" ردیف پر مشتمل ہے مگر اس پورے کلام میں خالص نعت کے صرف پہلے دو ہی اشعار ہیں کہ ان اشعار میں شاعر نے رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے نطق مبارک، خاموشی اور ان کی فصاحت و بلاغت کو اظہم کیا۔ ان دو اشعار کے علاوہ باقی سارا کلام استغاثہ ہے۔

تیرا سارا کلام صدق کا آئینہ
 اے سراپا صفاتم پہ لاکھوں سلام

(حفیظ باجوہ)

وہی مری سوچ کا ہیں محور، وہی ہیں صدق و صفا کے پیکر

تمام انسانیت کے رہبر نوید عیسیٰ تو فخر عالم

(نور جہاں)

وہ ایسا صدق و صفا کا پیکر، وہ ایسا سچائی کا پیسبر

ہر ایک دل کو کیا مسخر، ہر ایک دل میں کمال اتر

(بشریٰ فرخ)

کافروں نے بھی تو آفت کی گواہی دی ہے

ایسی سیرت، نہ دیانت نہ صداقت دیکھی

(غزالہ انجم)

دشمنوں نے بھی داد دی ہے انہیں

ایسا حسنِ کلام ہے ان کا

(نور جہاں)

سنگِ دل دشمن بھی آخر آپ پر شیدا ہوئے

آپ نے انداز سے ہونے لگے پتھر گداز

(نیلیم شعیب)

ان تمام اشعار میں بھی رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے حسنِ کلام اور اندازِ گفتگو کو نظم

کیا گیا ہے۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی رفتار

رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی رفتار مبارک وقار و تمکنست۔ کا آئینہ دار تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا خرام فرمانا گویا ایسا تھا کہ دیکھنے والے کو نہ تو تیز رفتاری کا گمان ہوتا اور نہ ہی آہستہ چلنے کا گمان ہوتا بلکہ اعتدال میں خرام فرماتے اور اگر صحابہ کرام کے ساتھ خرام فرماتے تو صحابہ کرام ہم قدم نہ ہو سکتے تھے اس کی وجہ یہ تھی کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے زمین لپیٹ دی جاتی تھی۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم زمین پر قدم جما کر چلتے اور ایسے لگتا گویا آپ صلی اللہ علیہ وسلم بلندی سے نیچے کی طرف اتر رہے ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی چال میں عاجزی و انکساری کے ساتھ رعب بھی تھا۔

طبقات ابن سعد میں حضرت علی المرتضیٰؓ (م: ۴۰ھ) کے ایک حدیث مروی ہے جسے شمس ل ترمذی میں امام ترمذی (م: ۲۷۹ھ)، ابن ہشام (م: ۱۲۵ھ)، امام طبرانی (م: ۳۶۰ھ) اور ابن کثیر (م: ۷۷۴ھ) نے اپنی اپنی کتب میں نقل کیا:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا مشی تکفأ تکفوا

کانما ینحط من صلب (170)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم چلتے تو پاؤں جما کے چلتے تھے، گویا

بلندی سے اتر رہے ہیں۔“

اسی ضمن میں ایک اور حدیث مبارکہ جسے امام ترمذی (م: ۲۷۹ھ) نے شامل

الحمدیہ (شماکل ترمذی) میں روایت کیا کہ حضرت ابو ہریرہؓ فرماتے ہیں:

وما رأیت احدا اسرع فی مشیتہ من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کانما الارض تطوی لہ انا لنجھد انفسنا و اہ لغیر مکتوث (171)

”میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ تیز رفتار کوئی نہیں دیکھا، زمین گویا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے پٹ جاتی تھی۔ ہم لوگ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ہم قدم ہونے میں مشقت محسوس کرتے تھے جبکہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اپنی معمول کی رفتار سے چلتے تھے۔“

یہی حدیث مسند امام احمد، صحیح ابن حبان، المہطقات الکبریٰ اور الہدایہ و انتہایہ میں بھی موجود ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی رفتار مبارک کو شعراء نے اس انداز میں ڈھالا

ترے نقوش قدم سے جو سرفراز ہوئی
وہ مشیتِ خاک مرے جسم و جاں کا حصہ ہے

(صفدر صدیقی رضی)

خوشبوئے ناکب پائے اتدس
لالہ و گل میں بس رہی ہے

(خورشید ربانی)

زمانہ نہ کرو میں لیتا رہے ازل سے ابد

نہ پاسکے گا کبھی آپ کے پسین کی مثال

(نیلم شعیب)

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا جود و سخا

فرد جماعت، امر و اطاعت، کسب و قناعت، عفو و شجاعت
حل کئے جو اسرار تھے مبہم، صلی اللہ علیہ وسلم
ربط و تصادم، طوع و تحکم، فتنہ و تنعم، عدل و رحم
سب کے حدود بتائے باہم صلی اللہ علیہ وسلم
حفظ مراتب، پاس اخوت، سعی و توکل، افق فستوت
تک حدود اللہ میں منظم صلی اللہ علیہ وسلم
الفت قربی، قطع علاق، حب وطن اور حب حقائق
کردئے سب توحید میں مدغم صلی اللہ علیہ وسلم (172)

رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سخاوت اس طرح تھی جیسے تیز ہوائیں چاق ہیں۔ نبی کریم
صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی سوال کرنے والے کو کبھی نہ نہیں کہا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم بغیر
نوازش و عطا کے اپنی تعریف قبول نہیں فرماتے تھے ہاں! آپ صلی اللہ علیہ وسلم کسی کو
کچھ عطا کرتے تو اور وہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف کرتا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم
قبول فرماتے۔ رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے جود و سخا کے حوالے سے حضرت عبداللہ
ابن عباسؓ (۶۸ھ) روایت کرتے ہیں:

كان النبي صلى الله عليه وسلم اجود الناس بالخير وكان

اجود ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل وكان
جبريل عليه السلام يلقاه كل ليلة في رمضان حتى
ينسلخ يعرض عليه النبي صلى الله عليه وسلم القرآن
فاذا لقيه جبريل عليه السلام كان اجود بالخير من الريح
المرسلة (173)

”نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سخاوت اور خیر کے معاملے میں سب
سے زیادہ سخی تھے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سخاوت اس وقت
اور زیادہ بڑھ جاتی تھی جب جبریل علیہ السلام آپ سے رمضان
میں ملتے۔ جبریل علیہ السلام آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے
رمضان کی ہر رات میں ملتے یہاں تک کہ رمضان گزر جاتا۔ نبی
کریم صلی اللہ علیہ وسلم جبریل علیہ السلام سے قرآن کا
دور کرتے تھے، جب حضرت جبریل علیہ السلام آپ صلی اللہ
علیہ وسلم سے ملنے لگتے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم چاق ہوا سے بھی
زیادہ سخی ہو جایا کرتے تھے۔“

اسی طرح حضرت جابرؓ سے روایت ہے کہ:

ما سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن شيء قط
فقال: لا (174)

173۔ صحیح بخاری، باب اجود، کان السنن یون فی رمضان، حدیث 1902

174۔ ایضاً، باب کتاب الادب، حدیث 6034

”کبھی ایسا نہیں ہوا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے کسی نے کوئی چیز مانگی اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے انکار کیا ہو۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تمام لوگوں سے بڑھ کر بخشنے جیسا کہ سابقہ احادیث مبارکہ میں بیان ہوا اس ضمن میں امام مسلم بن حجاج (م: ۲۶۱ھ) نے صحیح مسلم میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سخاوت سے متعلق باب باندھا جس میں انہوں نے حضرت انس بن مالک (م: ۹۳ھ) سے ایک حدیث روایت کی جس میں انہوں نے فرمایا:

ما سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم على الاسلام شيئا
الا اعطاه قال فجاءه رجل فاعطاه عنما بين جبلين فرجع
الى قومه فقال يا قوم اسلموا فان محمد يعطي عطاء لا
يخشى الفاق (175)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اسلام لانے پر جو چیز بھی طلب کی جاتی آپ صلی اللہ علیہ وسلم وہ عطا فرمادیتے۔ ایک شخص آیا اور اس نے سوال کیا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو دو پہاڑوں کے درمیان کی بکریاں دے دیں، وہ شخص اپنی قوم کی طرف واپس پلٹا اور کہنے لگا اے لوگو مسلمان ہو جاؤ کیونکہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اتنا دیتے ہیں کہ فقر و فاقہ کا خدشہ نہیں رہتا۔“

رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے جو دو سخا کے کیا کہنے آپ صلی اللہ علیہ وسلم طلب سے زیادہ عطا فرماتے اور کبھی کسی سائل کے سوال پر اسے خالی ہاتھ نہ لوٹاتے۔ نبی کریم

صلی اللہ علیہ وسلم کی اس عادت مبارکہ کو متعدد شعراء نے بانداز شعر برتا اور کوشش کی کہ رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کے اس پہلو کو منظوم کیا جائے اس سلسلے میں چند اشعار پیش ہیں۔ امام احمد رضا (م: ۱۹۲۱ء) حدائق بخشش میں لکھتے ہیں:

واہ کیا جو دو کرم ہے شبِ بطحا تیرا
 نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا
 دھارے چلتے ہیں عطا کے وہ ہے قطرہ تیرا
 تارے کھاتے ہیں سخا کے وہ ہے ذرہ تیرا
 فیض ہے یا شبِ تسنیم نرالا تیرا
 آپ پیاسوں کے تجسس میں ہے دریا تیرا (۱۷۶)
 میرے کریم سے گر قطرہ کسی نے مانگا
 دریا بہا دیے ہیں دُر بے بہا دیے ہیں (۱۷۷)

مالک کونین ہیں گو پاس کچھ رکھتے ہیں
 دو جہاں کی نعمتیں ہیں ان کے حسالی ہاتھ میں (۱۷۸)

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ کے ان اشعار میں بوئے سیرت اطہرہ شام جان کو معطر کرتی ہے۔ ان کے اشعار عین قرآن وحدیث کے مضامین پر مشتمل ہیں اور یہ انہی کا خاصہ ہے۔ جن موضوع پر بھی انہوں نے قلم اٹھایا کمال لکھا۔ ان کی نعت نگاری

۱۷۶۔ حدائق بخشش، ص ۱۵

۱۷۷۔ ایضاً، ص ۱۰۲

۱۷۸۔ حدائق بخشش، ص ۱۰۳

میں عاجزی و انکساری اور ادب و ربا رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم نظر آتا ہے۔ اسی طرح مرزا دبیر نے رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے جو دو سخا کو ظلم کیا:

سائل کو اپنی قوت خوشی سے کھلاتے ہیں
امت کے بھوکے رہنے کا خود رنج کھاتے ہیں
ناداروں کا مستحق سے افسانہ پسند ہت
اپنا اور اپنی آل کا فائدہ پسند ہت

(مرزا دبیر)

بہزاد لکھنوی (م: ۱۹۷۳ء) اپنی کتاب ”بیان حضور“ میں لکھتے ہیں:
ان کے در سے نہیں آتا حالی کوئی
کان جو دو سخا ہیں رسول خدا (۱۷۹)
آپ رد کرتے نہ تھے سائل کا کوئی بھی سوال
کوئی خالی ہاتھ واپس آئے گھر سے کیا محال
ہت خصوصاً جو دو بخشش کیلئے ماہ صیام
مفلس ولا چار ہر دم آپ کا لیتے تھے نام (۱۸۰)

ان نعتیہ اشعار میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی ان خصوصیات کا تذکرہ ہے جن میں آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے جو دو سخا، سائل کو غنی میں جواب نہ دینا اور خصوصاً رمضان کے مہینے میں تیز چنے والی ہوا کی مانند سخاوت کرنا شامل ہیں۔

ہے جس پہ خدا کو بھی محبت سے فخر
ہیں جو دے، علم کے، رواں مصدر آپ

(ریاض مجید)

بے زبانوں کو زباں دی سید ابرار نے
دین حق کی آگہی ہے اب مکاں سے لامکاں
کس نے سینے سے لگایا بے کس و محبوب کو
کس کی بندہ پروری ہے اب مکاں سے لامکاں

(طاہر سلطانی)

یتیم نے لطفِ خاص دیکھا، غریب نے نسیمِ عام پایا
ستم زدوں کے وہ کام آئے صلوٰۃ ان پر سلام ان پر

(ضیاء الدین نعیم)

مجبور ابر آستانِ خود طالبِ محبوب رب
بحرِ سخا یا مصطفیٰ، فخرِ زمن یا سیدی

(صدر سنبھلی)

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے جو دو سخا پر مشتمل چند اشعار ”ذکرِ منیر“ سے:
نہیں ایسا نہیں کوئی سخی اس بزمِ عالم میں
وہ دسترخوان سے اپنے جہاں بھر کو کھلاتے ہیں (181)
سیراب ہم تو رہتے ہیں کرتے ہیں ہر گھڑی

جو دو عطا و مہر کے بحر رواں کی بات (182)

کب آپ کی عطا ہے سوالی پہ منحصر

ظرف گدا سے دیتے ہیں زائد حضور آپ (183)

کریم ما ترابی آستان اک ایب ہے

سوال جو بھی کرے اس کو وہ عطا کر دے (184)

دیگر شعراء نے بھی آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے جو دو سخا کو خوبصورت انداز ڈھالا۔

ان اشعار میں تنوع کے ساتھ عقیدت و الفت نظر آتی ہے۔ خصوصاً شوکت ہاشمی اور ضیا

الدین نعیم کے اشعار نہایت با کمال اور حسن بیان سے مرصع ہیں۔

نبی آئے جہاں میں رحمت اللعالمیں ہو کر

سراج السالکین بن کر شفیع المذمبیں ہو کر

غریبوں کی محبت مسیوں گزاری زندگی اپنی

محمد مصطفیٰ نے صاحب تاج و تکیں ہو کر

(طالق ہمدانی)

ہر حال میں بحر صدق و صفا، ہر رنگ میں مخزن جو و سخا

غریب میں بھی وہ سائل پرور، غسرت میں تو آسودہ نظر

(سلیم گیلانی)

182۔ مرزا حفیظ اویق، تذکرہ منیر، ص 67

183۔ ایضاً، ص 76

184۔ ایضاً، ص 113

عدل و احسان، عطا، صدق، صفا، بخشش، دعا
 آؤ دربار رسالت کا یہ نقشہ دیکھو
 سادگی، حسن، حیا، صبر، یقین، رحم، حنا
 کوہِ فاراں پہ کوئی دیتا ہے کوئی خلب دیکھو

(شوکت ہاشمی)

محبت ہی محبت، رحمت و شفقت، سلوک، احتلاص
 اثاثہ تھارسات کا یہی دوات محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی

(صابر کا سنگھوی)

رؤف ایسا نہیں دیکھا رحیم ایسا نہیں دیکھا
 کوئی انسان دل کا نرم اس درجہ نہیں دیکھا
 کہا کرتے تھے ان کو دیکھ کرام القسریٰ والے
 امانت دار اتنا اس قدر سچا نہیں دیکھا

(ضیاء الدین نعیم)

ایسا تخی دیکھا نہ سنا ہے، فیض کا دریا ہر سو رواں ہے
 اس کا دامن، دامنِ رحمت ایسا غنی دنیا میں کہاں ہے

(نسرین گل)

جس کے درے کوئی حنائی جاتا نہیں
 شاہِ شاہ و گدا تم پہ لاکھوں سلام

(حفیظ باجوہ)

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شجاعت و بہادری

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سب سے زیادہ حسین، سب سے زیادہ سخی اور سب سے زیادہ بہادر تھے۔ رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ ان احادیث سے بھری ہوئی ہیں جن میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شجاعت و بہادری کے تذکرے ہیں۔ اسی ضمن میں چند احادیث مبارکہ پیش ہیں:

حضرت انس بن مالکؓ (م ۹۳ھ) بیان کرتے ہیں کہ:

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لوگوں میں سب سے زیادہ حسین، سب سے زیادہ سخی اور سب سے زیادہ بہادر تھے۔ ایک رات اہل مدینہ خوف زدہ ہو گئے صحابہ کرام اس آواز کی طرف گئے تو راستے میں انہیں رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم ملے، آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم حضرت ابو طلحہ کے گھوڑے کی نگی پیٹھ پر سوار تھے، آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی گردن مبارک میں تلوار تھی اور آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم فرما رہے تھے، تم کو خوفزدہ نہیں کیا گیا، تم کو خوفزدہ نہیں کیا گیا، آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے فرمایا: ہم نے اس (گھوڑے) کو سمندر کی طرف رواں دواں پایا۔ یا وہ سمندر تھا۔ حضرت انسؓ فرماتے ہیں وہ گھوڑا بہت آہستہ چلتا تھا۔“ (185)

علامہ یحییٰ بن شرف نووی (م ۶۷۶ھ) اس حدیث کے ضمن میں لکھتے ہیں:

اس حدیث میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی شجاعت کا بیان ہے کیونکہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم دشمن کی طرف تمام لوگوں سے پہلے بہت جلد نکل گئے تھے، اور حقیقت حال معلوم کر کے لوگوں کے پہنچنے سے پہلے واپس لوٹ آئے۔ نیز اس حدیث میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی عظیم برکت کا بیان بھی ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سوار ہونے کی وجہ سے سست رفتار گھوڑا انتہائی تیز رفتار ہو گیا۔ اس حدیث سے یہ بھی معلوم ہوا کہ ایک انسان واقعہ کی تحقیق کرنے اور حقیقت حال دریافت کرنے کے لئے جاسکتا ہے۔ اس حدیث میں کسی سے کوئی چیز مستعار لینے کا بھی ذکر ہے اور گلے میں تلوار لٹکانے کا بھی ثبوت ہے اور گھوڑے کا نام رکھنے کی بھی دلیل ہے۔ اس حدیث سے دیگر جانوروں کے نام رکھنے پر بھی استدلال کیا جاسکتا ہے۔ (186)

صحیح مسلم کی ایک اور حدیث میں ابواسحاق (م: ۲۵۶ھ) کے حوالے سے منقول ہے کہ:

”قبیلہ قیس کے ایک شخص نے حضرت براء بن عازب (م: ۷۲ھ) سے سوال کیا: کیا تم غزوہ ٔنین کے دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو چھوڑ کر بھاگ گئے تھے؟ انہوں نے کہا لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم دشمنوں کے سامنے سے نہیں ہٹے، ہوازن کے جوان اس دن تیر اندازی کر رہے تھے ہم نے جب ان پر حملہ کیا تو وہ بھاگ گئے اور جب ہم مالِ غنیمت لوٹنے لگے تو انہوں نے ہمیں تیروں پر رکھ لیا اور میں نے دیکھا رسول

اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم اپنے سفید خچر پر سوار تھے اور حضرت ابو سفیان بن حارث (م: ۳۱ھ) اس کی لگام پکڑے ہوئے تھے اور آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم فرما رہے تھے: میں نبی اور یہ جھوٹ نہیں ہے میں عبدالمطلب کا بیٹا

ہوں۔ اس روز نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے زیادہ مضبوط اور بہادر کوئی نہیں دیکھا۔ (187)

حضرت براء بن عازب (م: ۷۲ھ) سے ہی مروی ایک اور روایت میں ان الفاظ کا اضافہ ہے:

”خدا کی قسم! جب جنگ تیز ہوتی تو ہم خود کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی پناہ میں بچتے تھے اور ہم میں سے سب سے بہادر شخص وہ ہوتا تھا جو جنگ میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے برابر رہتا۔“ (188)

مندرجہ بالا احادیث مبارکہ سے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی شجاعت اور بہادری ملاحظہ کی جاسکتی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم سب سے زیادہ بہادر تھے۔ غزوہٴ خنین، غزوہٴ احد اور دیگر غزوات کے دن کے حوالے سے متعدد احادیث مبارکہ مختلف کتب احادیث میں موجود ہیں جن میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی بہادری و شجاعت کا روشن بیان ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی شجاعت اور بہادری کی

صفت کو نعت گوشہ حراء نے اپنی رحمت کا حصہ بنایا اس ضمن میں نمونہ چند اشعار پیش ہیں۔

ہے شبا عت آپ کی ہر غمزہ دیں سے عیاں
آپ کے آگے نہ رکتا تھا کوئی بھی پہلو
معرکہ جب سخت ہوتا تھا تو بڑھتے تھے حضور
کامیاب ہر معرکہ میں آپ ہوتے تھے ضرور (189)

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا صبر و استقلال

صبر کے لغوی معنی ہیں روکنا یا برداشت کرنا اور استقلال کے معنی مضبوطی، استحکام اور ثابت قدمی کے ہیں۔ صبر کا حقیقی مفہوم یہ ہے کہ صبر کسی مجبوری، بے کسی یا انتقام نہ لینے کا نام نہیں بلکہ حوصلہ، ہمت و عزم سے مشکلات و مصائب کو خندہ پیشانی سے خاطر میں نہ لانے کا نام ہے۔ قرآن کریم میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے صبر اختیار کرنے اور اس کی اہمیت کو کئی مقامات پر بیان فرمایا:

وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ (190)

”اور نماز اور صبر سے اللہ کی مدد حاصل کرو۔“

وَاللَّهُ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ (191)

”اور اللہ تعالیٰ صبر کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔“

189۔ ہنزاد لکھنوی، بیان حضور ص 181

190۔ القرآن الکریم، البقرہ: 45

191۔ القرآن الکریم، آل عمران: 146

قرآن کریم کی سورت لقمان میں اس ضمن میں ارشاد ہے:

وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ (192)
 ”اور جو مصیبت تمہیں پیش آئے اس برداشت کرو کہ یہ بڑے
 عزم کی بات ہے۔“

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا (193)
 ”اے ایمان والو! صبر کرو اور دوسروں کو صبر دلاؤ۔“

جب بھی کوئی برائی پہنچے تو اس کا بدلہ لئے بغیر اس پر صبر سے کام لیا جائے اور اشتعال
 میں آنے کی بجائے تحمل، بردباری اور برداشت کا دامن نہ چھوڑا جائے اس ضمن میں
 قرآن کریم میں ارشاد ہے:

وَلَا تَسْتَوِ الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ
 فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ. وَمَا
 يُلْقِيهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقِيهَا إِلَّا ذُو حِظٍّ
 عَظِيمٍ (194)

”اور بھلائی اور برائی برابر نہیں ہیں، اگر کوئی برائی کرے تو اس کا
 جواب اچھائی سے دو، پھر تو تیرے اور جس کے درمیان دشمنی
 ہے وہ ایسا دوست ہو جائے گا گویا دوست ہے ناٹے والا اور یہ

192۔ القرآن الکریم، لقمان: 17

193۔ القرآن الکریم، آل عمران: 200

194۔ القرآن الکریم، حم سجدہ: 34-35

بات انہی کے لئے ہے جن میں صبر ہے اور اس کی بہت بڑی
قیمت ہے۔“

حضرت سیدنا عبداللہ ابن عباسؓ (م: ۶۸ھ) اس آیت کی تفسیر میں بیان فرماتے ہیں
کہ:

خدا نے اس آیت میں ایمان والوں کو غیظ و غضب میں صبر کا اور
نادانی و جہالت کے وقت حلم و بردباری کا اور برائی کے مقابلہ
میں عفو و درگزر کا حکم دیا ہے، جب وہ ایسا کریں گے تو خدا ان کو
شیطان کے اثر سے محفوظ فرمائے گا۔ (195)

صبر سے متعلق چند احادیث مبارکہ پیش ہیں کہ ابوسعید خدری (م: ۷۴ھ) رضی اللہ
عنه روایت کرتے ہیں کہ:

”انصار کی ایک جماعت نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کچھ
مانگا۔ آپ نے ان کو دیدیا یہاں تک کہ جو کچھ آپ کے پاس تھا
ختم ہو گیا۔ تو آپ نے فرمایا میرے پاس جو کچھ بھی مال ہوگا،
میں تم سے بچا نہیں رکھوں گا اور جو شخص سوال سے بچنا چاہے تو
اللہ اسے بچا لیتا ہے جو شخص بے پروائی چاہے تو اسے اللہ تعالیٰ
بے پرواہ بنا دے گا اور جو شخص صبر کرے گا اللہ تعالیٰ اسے صبر عطا
کرے گا اور کسی شخص کو صبر سے بہتر اور کشادہ تر نعمت نہیں

ملی۔ (196)

عطاء بن ابی رباح (م: ۱۱۴ھ) کہتے ہیں کہ مجھ سے ابن عباس (۶۸ھ) رضی اللہ عنہ نے بیان کیا کہ:

”میں تمہیں ایک جنتی عورت نہ دکھلاؤں، میں نے کہا کیوں نہیں، انہوں نے کہا کہ یہ کالی عورت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئی اور عرض کیا کہ مجھے مرگی آتی ہے اور اس میں میرا ستر کھل جاتا ہے، اس لئے آپ میرے حق میں دعا کر دیں، آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تجھے صبر کرنا چاہئے، تیرے لئے جنت ہے اور اگر تو چاہتی ہے تو تیرے لئے دعا کر دیتا ہوں کہ تو تندرست ہو جائے، اس نے عرض کیا کہ میں صبر کروں گی، پھر کہا اس میں میرا ستر کھل جاتا ہے، اس لئے آپ دعا کریں کہ ستر نہ کھلنے پائے، آپ نے اس کے حق دعا فرمائی۔“ (197)

انس بن مالک (م: ۹۳ھ) رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا کہ:

”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ: جب میں اپنے بندے کو اس کی دو محبوب چیزوں یعنی دو آنکھوں کی وجہ سے آزمائش میں مبتلا کرتا ہوں اور وہ صبر کرتا ہے تو میں اس کے عوض اس کو جنت عطا کرتا

ہوں۔“ (198)

حضرت ابو موسیٰ (م: ۵۲ھ) رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ:

”کوئی شخص تکلیف دینے والی بات سن کر اللہ سے زیادہ صبر

کرنے والا نہیں ہے کہ لوگ اس کے لئے بیٹا بتاتے ہیں اور وہ

انہیں معاف کر دیتا ہے، اور انہیں رزق دیتا ہے۔“ (199)

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے اسوۂ حسنہ سے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے صبر و استقامت و حلم کی متعدد مثالیں ملتی ہیں۔

۱۔ پیدائش سے قبل نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے والد گرامی کا وصال فرمانا، چھ برس کی عمر میں والدہ ماجدہ کا وفات پانا، آٹھ سال کی عمر میں دادا حضرت عبد المطلب کا وصال، نبوت کے چند سال بعد شفیق چچا کا انتقال، اسی سال غمگسار بیوی حضرت خدیجہؓ کا انتقال، ان تمام مواقع پر آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم صبر و استقامت کا پیکر بنے رہے اور ان تمام حادثات کو خندہ پیشانی سے برداشت کیا

۲۔ کفار مکہ کی شدید مخالفت اور مصائب و آلام، خداوت کے باوجود ان پر صبر فرماتے رہے۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو (معاذ اللہ) شاعر، مجنون، جادوگر اور کاہن کہا گیا، راستے میں کانٹے بچھائے گئے، کوڑا کرکٹ پھینکا گیا، قتل کی سازشیں ہوئیں مگر نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم صبر و استقامت کا پیکر رہے۔

۳۔ خانہ کعبہ میں ابو جہل کے اکسمانے پر عقبہ بن ابی معیط کانبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی گردن مبارک پر نماز کی حالت میں اونٹ کی اوجھڑی رکھنا۔ اس پر بھی نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے صبر کیا۔

۴۔ ابو جہل کا رویہ، ابولہب اور ام جہیل کی آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے دشمنی ان سب باتوں کے باوجود نبیؐ برحق صابر و شاکر رہے۔

۵۔ شعب ابی طالب میں تین سال تک محصوری، خاندان نبوتؐ کا شدید بایکاٹ، فاقہ کشی ان سب باتوں پر بھی نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے ہمیشہ صبر کیا۔

۶۔ نبوت کے دسویں سال حضرت زید بن حارث (م: ۸ھ) کے ہمراہ طائف میں اسلام کی دعوت اور اہل طائف کانبی رحمت صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے ظالمانہ سلوک، شریر لوگوں کا آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر پتھر برسانا جس سے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا مبارک جسم زخمی ہو گیا اس پر بھی صبر و استقامت کا مظاہرہ فرمایا۔

الغرض آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم پوری زندگی صبر و استقامت کا پیکر رہے ہر ظلم، زیادتی، مصیبت، تکالیف اور کفار کے عزائم پر صبر فرماتے رہے اور آخر میں جب مکہ فتح ہوا تو نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے تمام لوگوں کی عام معافی کا اعلان فرما دیا۔ جس کی وجہ سے پورا مکہ مسلمان ہو گیا۔ رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے اسی صبر و استقامت اور حلم کو نعت گو شعراء نے بہت عمدگی کے ساتھ رستم کیا، یہ سزا د لکھنوی (م: ۱۹۷۳ء) لکھتے ہیں:

حلم کی تاکید تھی حق کی طرف سے آپ کو
صبر ہے اتنا ہی میٹھا صبر جتنا کر سکو

آپ کی جانب سے اتنی صبر کی کوشش ہوئی
مرتے دم تک بھی نہ اس میں آپ سے لغزش ہوئی (200)
~ ہیل اقبال (م: ۱۹۵۵ء) نے لکھا:

راہ میں کانٹے جس نے بچھائے، گالی دی، پتھر برسائے
اس پر چھڑکی پیار کی شبنم صلی اللہ علیہ وسلم
سم کے بدلے داروئے شفا دی، طعن سنے اور نیک دعا دی
زخم سبے اور بخشا مرہم صلی اللہ علیہ وسلم (201)

اب کہاں ایسی روایت کوئی انساں لائے
ان پہ جو سنگ اٹھائے وہی ایساں لائے
اپنے دشمن کے ٹھکانے کو کیا حباے اماں
وہ محبت کے جہاں مسیں نئے اماں لائے

(واجد امیر)

کرے گی اس سے ہر ایک رت، کسب فیض
وہ منبع، سلم و معدن علم وجود

(ریاض مجید)

عداوت بد زبانی، بے رخی، اپنوں کا کٹ حبانہ
نبی نے راہ میں تبلیغ کی، کیا کیا نہیں دیکھا

200۔ بہزاد لکھنوی، بیان حضور، ص 180

201۔ ہیل اقبال، موبت کوثر، ص 21

نہایت خستہ پیشانی سے ہر تلخی گوارا کی
 رویہ ان کا لوگوں نے کبھی روکھا نہیں دیکھا
 مقدم فائدہ تھا آپ کے نزدیک اوروں کا
 پیہر نے کسی لمحے، مفاد اپنا نہیں دیکھا
 نعیم اس بات پر تاریخ کے صفحات شاہد ہیں
 فلک نے ان سے بڑھ کر خوبیوں والا نہیں دیکھا

(ضیاء الدین نعیم)

آپ نے نفرت سہ کی، دشمنوں سے بھی کبھی
 پیکرِ حلم و یقین، رحمۃ اللعالمین
 سامنے رکھی سدا، آپ نے رب کی رضا
 آفریں صد آفریں، رحمۃ اللعالمین
 کبھی ہوئی ان پہ سنگ باری، کبھی ہوئی بھوک و پیاس طاری
 جبیں پہ لیکن شکن نہ لائے، صوۃ ان پر سام ان پر
 وہ جو طائفہ میں گزری، رہے ذہن میں
 صبر سے آزمائش ہے آدمی

(ضیاء الدین نعیم)

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا عفو و درگزر

عفو کا لغوی معنی ہے مٹانا، محو کرنا، سزا نہ دینا، معاف کر دینا یا اختیار رکھنے کے

باوجود انتقام نہ لینا یعنی درگزر کرتے ہوئے معاف کر دینا غفوکہا! تا ہے۔ قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ نے متعدد مقامات پر غفودرگزر کی اہمیت کو بیان فرمایا چنانچہ قرآن کریم میں ارشاد ہے:

أَوْ تَعْفُوا عَنْ سُوءٍ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا قَدِيرًا (202)
 ”یا کسی کی برائی کو معاف کرو تو بیشک اللہ معاف کرنے والا اور
 قدرت والا ہے۔“

وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى (203)
 ”اور یہ بات خوفِ خدا کے زیادہ قریب ہے کہ تم معاف کرو۔“

فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا (204)
 ”پس معاف کر دیا کرو اور درگزر کرتے رہا کرو۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم خود بھی غفودرگزر سے کام لیا کرتے تھے اور اپنی احادیث میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے اسی کی تلقین فرمائی اس ضمن میں چند احادیث مبارکہ پیش ہیں صحیح مسلم میں حضرت عائشہ صدیقہؓ (م: ۵۸ھ) سے روایت ہے:

عن عائشہ زوج النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم انہا قالت
 ما خیر رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم بین امرین الا

202۔ القرآن الکریم، النساء: 149

203۔ القرآن الکریم، البقرہ: 237

204۔ القرآن الکریم، البقرہ: 286

اخذایہ سرہما مالہم یکن اثما فان کان اثما کان ابعد
الناس منه وما انتقم رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم
لنفسہ الا ان تنتہک حرمة اللہ عزوجل (205)

”نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی زوجہ حضرت عائشہ صدیقہ
(م: ۵۸ھ) بیان کرتی ہیں کہ جب بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ
والہ وسلم کو دو چیزوں کے درمیان اختیار دیا جاتا تو آپ صلی اللہ
علیہ والہ وسلم ان میں سے آسان چیز کو اختیار فرماتے بشرطیکہ وہ
گنہ نہ ہو، اور اگر وہ گنہ ہوتا تو آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم سب
سے زیادہ اس سے دور رہتے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم
نے کبھی اپنی ذات کے لئے انتقام نہیں لیا سوائے اس کے کہ کوئی
شخص اللہ کی حدود کی خلاف ورزی کرے۔“

صحیح مسلم کے کتاب الفضائل کے باب میں ہی ایک دوسری حدیث حضرت عائشہ
(م: ۵۸ھ) سے ہی مروی ہے:

عن عائشہ قالت ضرب رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ
وسلم شینا قطبیدہ ولا امرأۃ ولا خادما الا ان یجاہد فی
سبیل اللہ وما نزل منہ شیء قط فینتقم من صاحبہ الا ان
ینتہک شیء من محارم اللہ فینتقم للہ عزوجل (206)

”حضرت عائشہ صدیقہ“ (م: ۵۸ھ) بیان کرتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے کبھی کسی کو اپنے ہاتھ سے نہیں مارا، کسی عورت کو نہ کسی خادم کو البتہ جہاد فی سبیل اللہ میں قتال فرمایا اور جب بھی آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو کوئی نقصان پہنچایا گیا تو آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے اس سے انتقام نہیں لیا سوائے اس کے یہ کہ اللہ کی حدود کی خلاف ورزی کی جائے، پھر آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم اللہ کے لئے انتقام لیتے۔“

حضرت ابو ہریرہؓ (م: ۳۵ھ) روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم قال ایس الشدید بالصرعة انما الشدید الذی یملک نفسه عند الغضب (207)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے فرمایا پہلوان وہ نہیں ہے جو کشتی کرتے وقت دوسروں کو بچھاڑ دے بلکہ پہلوان تو وہ ہے کہ جب اسے غصہ آئے تو اپنے اوپر قابو رکھے۔“

حضرت عبداللہ بن عمرؓ (م: ۷۳ھ) روایت کرتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی خدمت میں ایک شخص حاضر ہوا اور عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم میں اپنے خادم کو کتنی مرتبہ معاف کروں، آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم خاموش رہے

اس نے پھر عرض کیا، یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم خادم کا قصور کتنی مرتبہ معاف کروں؟ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہر روز ستر مرتبہ۔ (208)

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی سیرت طیبہ سے عفو و درگزر کی متعدد مثالیں ملتی ہیں۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے مشہور دشمنان اسلام کو معاف فرمایا، اہل طائف کو معاف فرمایا، مدینہ کے یہودیوں کو معاف فرما کر درگزر سے کام لیتے رہے، فتح مکہ پر عام معافی کا اعلان فرمایا، صلح حدیبیہ کے موقع پر ستر آدمی گرفتار ہوئے انہیں معاف فرمایا، مسجد نبوی میں پیشاب کرتے والے شخص کو معاف فرمایا، ایک بدو آیا اس نے غدے کا مطالبہ کیا، آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے گستاخی کی مگر نبی رحمت صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے ناصرف اسے معاف کیا بلکہ اسے عنلہ اور کچھو ریں عطا کیں، سراقہؓ (م: ۲۴ھ) بریدہ اسلمیؓ (م: ۶۳ھ) اور کوڑا پھینکنے والی عورت کو بھی معاف فرمایا۔ الغرض نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی ذات کے لئے کبھی کسی سے بدلے نہیں لیتے تھے بلکہ ہمیشہ عفو و درگزر سے کام لیا کرتے تھے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی اس عادت مبارکہ کو نعت گو شعراء نے بھی اپنا موضوع بنایا اور نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی سیرت کے اس پہلو کو منظوم کیا۔

ہر بار آپ نے اسے دل سے کیا معاف

سو بار بھی کسی نے اگر کوئی بھول کی

(ممتاز گورمانی)

دستِ سکوت اور حسنِ تکلم

تجھے دینے والے نے کیا کیا دیا ہے
 تو دلجوئی اور غم گساری کا پیکر
 تو خیر البشر اشرف الانبیاء ہے
 طبیعت میں دسوزی و دل نوازی
 تو دیگر کے دردِ دل کی دوا ہے
 تو کرتا ہے توفیر و تکریم مہماں
 تو بے برگ و نادار کا آسرا ہے

(عبدالعزیز خالد)

سلام اس پر کہ اسرارِ محبت جس نے سمجھائے
 سلام اس پر کہ جس نے زحمت کھا کر پھول برسائے
 سلام اس پر کہ جس نے خوں کے پیاسوں کو قبا میں دیں
 سلام اس پر کہ جس نے گالیاں سن کر دعائیں دیں
 سلام اس پر کہ جس نے دشمن کو حیاتِ جاوداں دے دی
 سلام اس پر ابوسفیان کو جس نے اماں دے دی
 سلام اس پر کہ جس کا ذکر ہے سارے سحائفِ مسین
 سلام اس پر ہوا محبِ روح جو بازارِ طائف میں

(ماہر القادری)

وہ عنوان کا وہ ان کی شہنقت، وہ فتح کے دن بھی یہ عنایت
 کہ جائے ہر شخص امان پائے، صلوة ان پر سلام ان پر

تکلیف دینے والوں کو بھی بددعا سنہ دی
 تکلیف دینے والوں کا کتنا خیال ہے
 کشادہ ظرفی وہ دشمن سے آپ نے برقی
 خیال پھر نہ گپ اس کی دشمنی کی طرف
 کمال درجے کی شفقت تھی ان کی فطرت میں
 کڑی نظر سے بھی دیکھ نہیں کسی کی طرف

(ضیاء الدین نعیم)

ہے عفو خوشہ والا کی رحمت بے حد
 ذرا سی ہمت مردانہ حیلہ ساز کرے

(معظم سدا معظم مدنی)

جو ظلم سہہ کر نہ بددعا دے جو دشمنوں کو معاف کر دے
 مرے نبی جیسا خلق والا نہ تھا کوئی اور ہے سنہ ہوگا

(نور جہاں)

دوستوں میں آپ تھے بے حد شفیق
 دشمنوں کو بھی دعا دی آپ نے

(نسیم رفیع)

دشمن کے واسطے بھی سراپا کرم تھے وہ
 گوز جمستیں اٹھائیں مگر کی سنہ بددعا

(ریحانہ تبسم)

کریم ایسے کہ ان کو بھی بس دعائیں دی
جو باز آتے نہ تھے آپ کو ستانے سے

(قمر آسی)

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تواضع و انکساری

حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی سیرت کے پہلوؤں کا جائزہ لیا جائے
تو ہر ایک پہلو میں آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی تواضع اور انکساری ہے۔ آپ صلی اللہ
علیہ والہ وسلم کی سادگی، فقر و توکل، میانہ روی، کفایت شعاری، قناعت اور دیگر عادات
مبارکہ سیرت النبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے باب میں نہایت اہمیت کی حامل ہیں۔
حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا سادہ طرز زندگی اور غریب نوازی کے حوالے سے
حضرت انس بن مالکؓ (م: ۹۳ھ) روایت کرتے ہیں:

”نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم مریضوں کی عیادت کرتے،
جنازوں میں شریک ہوتے، گدھے پر سواری فرماتے اور غلام
کی دعوت کو قبول فرماتے، بنو قریظہ کی لڑائی میں آپ صلی اللہ علیہ
والہ وسلم ایک ایسے گدھے پر سوار تھے جس کی لگام کھجور کی چھال
کی تھی اور کانٹھی بھی اسی چھال کی تھی۔“ (209)

حضرت حسن بصری (م: ۱۱۰ھ) سے مروی ہے:

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم اذا اتی بطعام امر
به فالقی علی الارض وقال: انما انا عبد اکل کما یا کل

العبد واجلس كما يجلس العبد (210)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا معمول تھا کہ جب بھی کھانا پیش کیا جاتا تو آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم زمین پر دسترخوان بچھا دیتے اور فرماتے: میں تو ایک بندہ ہوں، میں اسی طرح کھاتا ہوں جس طرح بندے کو کھانا زیب دیتا ہے اور اسی طرح بیٹھتا ہوں جس طرح بندے کو بیٹھنا زیب دیتا ہے۔“

حضرت انس بن مالکؓ (م: ۹۳ھ) فرماتے ہیں:

كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يدعى الى خبز الشعير والاهالة السنخة فيجيب، ولقد كانت له درع رهناء عند يهودي ما وجد ما يفتكها حتى مات (211)

”جب بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو جو کی روٹی اور کئی دن کی باسی چکنائی کی دعوت دی جاتی تو آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم قبول فرما لیتے۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی زرہ ایک یہودی کے پاس رہن تھی وصال مبارک تک آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے پاس اس کے چھڑانے کے لئے رقم جمع نہ ہوئی۔“

ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ (م: ۵۸ھ) روایت کرتی ہیں:

حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے کبھی بھی رات کو کھانا صبح

210۔ المسند، کتاب الزہد، حدیث 11

211۔ النجاشی، ج 1، ص 300، حدیث 552

کیلئے بچا کر نہ رکھا اور نہ صبح کا رات کے لئے اور نہ ہی کوئی چیز
 جوڑا جوڑا بناتے، نہ دو کرتے، نہ دو اوڑھنے والی چادریں، نہ دو
 تہبند اور نہ ہی دو جوتے اور نہ کبھی گھر میں فارغ دیکھے گئے یا تو
 کسی مسکین کو جو تاسی کر دے رہے ہوتے یا بیوہ اور بے آسرا
 عورتوں کو کیڑے سی کر دے رہے ہوتے۔“ (212)

حضرت مسروقؓ (م: ۶۲ھ) فرماتے ہیں: میں ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہؓ
 (م: ۵۸ھ) کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپؓ نے میرے لئے کھانا منگوایا اور فرمایا:
 ”میں جب بھی یہ ہو کر کھانا کھاتی ہوں تو رونے کو جی چاہتا ہے
 اور پھر رو پڑتی ہوں، مسروق کہتے ہیں: میں نے پوچھا آپ ایسا
 کیوں کرتی ہیں؟ حضرت عائشہ صدیقہؓ نے فرمایا: میں اس
 حالت کو یاد کرتی ہوں جس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم
 اس دنیا سے رخصت ہوئے۔ اللہ کی قسم! حضور نبی کریم صلی اللہ
 علیہ والہ وسلم نے کبھی بھی ایک دن میں دو مرتبہ روٹی اور گوشت
 سے پیٹ بھر کر نہیں کھایا۔“ (213)

حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کبھی زور سے نہیں ہنسے بلکہ تبسم فرماتے تھے اور
 مخاطب کی طرف پوری طرح متوجہ ہو جاتے تھے، اسی طرح نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ
 وسلم اور آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے اہل خانہ نے کبھی بھی تین دن مسلسل گندم کی روٹی

212۔ ابن جوزی، ابو عبد الرحمن، الوفاء بحوال مصطفیٰ، فرید بک سنال، لاہور (س۔ن) ص 480

213۔ جامع ترمذی، کتاب الزہد، حدیث 2356

پیٹ بھر کر نہیں کھائی یہاں تک کے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے پیٹ پر پتھر بھی باندھے۔ یہ بات ذہن میں رکھی جائے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی یہ بھوک اختیاری تھی۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی اسی عادت مبارک کو نعت گو شعراء نے شعر کے قالب میں ڈھالا جس کی چیدہ چیدہ مثالیں یہ ہیں۔ استادِ زمن مولانا حسن رضا خان (م: ۱۳۲۶ھ) لکھتے ہیں:

خسرو کون و مکان اور تواضع ایسی
ہاتھ کا تکیہ ہے ترا حنا ک۔ پچھونا تیرا
خوبرویاں جہاں تجھ پہ فدا ہوتے ہیں
وہ ہے اے ماہِ عرب حسنِ دل آرا تیرا (214)
اگر پیوندِ مہبوس پیمبر کے نظر آتے
ترا اے حلہء ثماہی کلیجہ چاک ہو جاتا (215)
نعمتیں ہم کو کھلائیں اور آپ
جو کی روٹی پہ قناعت کر لی
فناقتہ مستوں کو شکم سیر کیا
آپ فناقتے پہ قناعت کر لی (216)

214 حسن رضا خان، مولانا، ذوقِ نعت، نور پور رضویہ پبلی کیشنز، پور، 2006ء، ص 12

215۔ ایضاً، ص 14

216۔ ایضاً، ص 73

مولانا حسن رضا خان کے یہ اشعار سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی تواضع و انکساری، ان کی قناعت پسندی، فاقہ کشی اور اباس میں پیوند ہونے کے ذکرِ خیر پر مشتمل ہیں۔ حالانکہ یہ سب پچھر رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا اختیاری تھا سنہ کہ معاذ اللہ غربت کی وجہ سے۔ کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے پیش نظر صرف اللہ تعالیٰ کی رضا و خوشنودی تھی ناں کہ دنیوی مال و متاع۔

حفیظ تائب (م: ۲۰۰۴ء) لکھتے ہیں:

جو چٹائی پہ جھکائے ہوئے سر بیٹھا ہے

دین و دنیا کا وہ سلطان ہے سبحان اللہ

جو بنو سعد کے ریوز کا محافظ تھا کبھی

وہ دو عالم کا نگہبان ہے سبحان اللہ (217)

مولانا الیاس عطار اپنے نعتیہ دیوان ”وسائلِ بخشش“ میں لکھتے ہیں:

کبھی جو کی موٹی روٹی تو کبھی کجھور پانی

ترا ایسا سادہ کھانا مدنی مدینے والے

ہے چٹائی کا بچھونا کبھی خاک ہی پہ سونا

کبھی ہاتھ کا سر ہانہ مدنی مدینے والے

تیری سادگی پہ اکھوں تری عاجزی پہ اکھوں

ہوں سلام عاجزانہ مدنی مدینے والے (218)

217۔ صبیح الدین رحمانی، اردو نعت میں تجلیاتِ نبوت، نعتِ ربیعی سنہ ۱۴۲۱ھ (س۔ ن)، ص 94

218۔ عطار محمد الیاس قادری، وسائلِ بخشش، مکتبۃ المدینہ، راجہ، 2016ء، ص 426

اردو نعت نگاری میں شعراء کی طرح شاعرات نے بھی حصہ لیا۔ ذیل میں ان کے اشعار ملاحظہ فرمائیں:

وہ بوریا نشیں ہیں، شکم سیر بھی نہیں
اور آپ ہی کی دیکھنے والی ہے زندگی

(نورین)

قدموں میں تھی بچھی ہوئی کونین شاہ کے
بستر تھتا صرف ایک چٹائی کچھور کی

(بہل صابری)

سادہ غذا تھی ان کی پوشاک بھی تھی سادہ
کیا بات ہے ہمارے آفتا کی سادگی کی

(نگہت یاسمین)

وہ جہاں بکریاں چراتے تھے
دشت و کوہ و دمن میں ساتوں رنگ
جس میں پیوند خود لگاتے تھے
ان کے اس پیرہن میں ساتوں رنگ

(فاخرہ اکبر)

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا فقر و غناء

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی حیات طیبہ نہایت سادہ گزری حالانکہ نبی

کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم چاہتے تو سونے کے پہاڑ آنحضرت صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے ہمراہ چلتے مگر انہوں نے ایسی زندگی اختیار کرنے کی بجائے قناعت کو پسند فرمایا۔ اسی ضمن میں حضرت عائشہ صدیقہؓ (م: ۵۸ھ) بیان کرتی ہیں جسے امام احمد بن حنبل (م: ۲۴۱ھ) نے المسند میں نقل کیا:

”ایک انصاری خاتون میرے پاس آئی اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا بستر مبارک دیکھا جو چمڑے کو دہرا کر کے بچھا یا ہوا تھا۔ اس خاتون نے دیکھا اور اپنے گھر چلی گئی اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے لئے اون کا بھرا نرم و ملائم بستر بھیجا۔ جب نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم میرے ہاں تشریف لائے تو دریافت کیا، یہ کیسا بستر ہے؟ میں نے عرض کی: فلاں انصاری عورت میرے پاس آئی تھی اس نے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا بستر دیکھا تو یہ بستر آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے لئے بھیج دیا۔ حضور نبی کریم، رؤف رحیم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے فرمایا: اس کو واپس کر دو۔ میں نے واپس نہ کیا کیونکہ وہ مجھے گھر میں اچھا لگ رہا تھا حتیٰ کہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے تین مرتبہ اسے واپس کرنے کا کہا اور فرمایا: عائشہ! یہ واپس کر دو بخدا اگر میں چاہوں تو اللہ رب العزت سونے اور چاندی کے پہاڑوں کو میرے ساتھ ساتھ چلائے۔“ (219)

جیسے میں پہلے عرض کر چکا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا فقر اختیاری تھی اس ضمن میں حضرت عمرؓ (م: ۲۳ھ) بیان فرماتے ہیں:

”آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم چٹائی پر اس طرح لیٹے ہوئے تھے کہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے جسم اقدس اور اس کے درمیان کوئی چیز نہ تھی اور آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے سر انور کے نیچے چمڑے کا تکیہ تھا جس کے اندر کھجور کی چھال بھری ہوئی تھی اور آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے پیروں کے نیچے سلم کے پتے بچھے ہوئے تھے، سر ہانے کی جانب چند کچے پھرے لسنے ہوئے تھے۔ پس میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے پہلو میں چٹائی کے نشانات دیکھے تو میں بے اختیار رونے لگا، آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے پوچھا: کیوں رو رہے ہو؟ میں نے عرض کی یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم یہ کسریٰ و قیصر کیسے آرام سے زندگی بسر کر رہے ہیں حالانکہ آپ تو اللہ کے محبوب رسول ہیں۔ یہ سن کر نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے ارشاد فرمایا: کیا تم اس بات پر راضی نہیں کہ دنیا ان کے لئے ہو اور آخرت ہمارے لئے۔“ (220)

امام مسلم بن حجاج (م: ۲۶۱ھ) نے صحیح مسلم، کتاب الزہد والرفاق میں حضرت عائشہ صدیقہؓ (م: ۵۸ھ) سے یہ روایت نقل کی:

ان کنا آل محمد نمکٹ شہر امانستو قد بنار، ان هو الا

الماء والتمر (221)

”بے شک ہم آل محمد صلی اللہ علیہ والہ وسلم پورا پورا امام اس حالت میں بھی گزارتے کہ (گھر میں پکانے کے لئے) آگ تک نہ جلائی جاتی اور صرف پانی اور کھجور پر گزارہ کرتے۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی سیرت کے اس پہلو اور کو بھی متعدد نعت گو شعراء کے ہاں دیکھا جاسکتا ہے مثلاً

فقر وغنا، دونوں کا سلطان، روح و جسد دونوں کا درماں

دین کا اور دنیا کا سنگم صلی اللہ علیہ وسلم (222)

عمر بسر کی نان جویں پر، سکھ چلا یا چرخ وز میں پر

فقر میں استغنا کا یہ عالم صلی اللہ علیہ وسلم (223)

ترا انکسار، غنا، حیا، غم حشر، صدق، صفا و دعا

جو یہ سات رنگ ہوئے باہم تری شخصیت کی بنی دھنک

(نعیم صدیقی)

زر کو وقعت نہ پر کاہ برابر بھی دی

ہاتھ آئے بھی خزانے تو لٹائے شب و روز

221۔ صحیح مسلم، کتاب الزہد والبرقہ، حدیث 2972

222۔ سہیل اقبال، موت کوثر، ص 21

223۔ ایضاً، ص 22

آپ نے دنیا کو بس ایک سرائے جانا
 دہر میں، مثل مسافر کے بتائے شب و روز
 نہ کھائی جو کی بھی روٹی کبھی تسلسل سے
 رہے تھے عیش سے دور اس قدر خدا کے رسول
 جو چاہتے تو سب آسائشیں، قدم لیستیں
 یہ چاہتے ہی نہیں تھے مگر خدا کے رسول

(ضیاء الدین نعیم)

بھاری کنبہ، روزی تھوڑی
 خبرے چھوٹے، کم ہے سامان
 مقصد اعلیٰ، رستہ سیدھا
 توشہ تھوڑا، منزل آسان
 جینا سادہ، کھانا کم کم
 گذا مسند، کٹیا ایوان
 مسکینوں پر پل پل رحمت
 بیواؤں پر ہر دم احسان
 دامن سارے کا بھر دینا
 خود رہ جانا حنائی و اماں

(نعیم صدیقی)

قربان تری منگبری پر ہوئی خلقت، ہوتے ہوئے قدرت

تو ہے چُنا فقر کو بھکرائی ہے شاہی اے آبروناہی!

(معظم سدا معظم مدنی)

فتر ٹھہرا خلعتِ شاہِ اسم

انکساری ان کا بستر ہو گئی

(شاملہ صدف)

فد کشی کے ساتھ بھی روزے کے ساتھ بھی

آقا کریم کرتے تھے رب کی رضا سے شوق

(مبشر سعید)

مندرجہ بالا تمام اشعار میں سرور کائنات صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے فقر و غنا کو بڑی شائستگی، خوبصورت آہنگ اور دلکش اظہار یہ سے باندھا کیا گیا ہے۔ خصوصاً ضیاء الدین نعیم اور نعیم صدیقی کے اشعار اس اعتبار سے زیادہ خوبصورت اور حسنِ زیبائش سے آراستہ ہیں۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا زہد و ورع

رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

ليس الزهادة في الدنيا بتحريم الحلال ولا في اضاعه

المال، ولكن الزهادة في الدنيا ان لا تكون بما في

يديك او ثق منك بما في يد الله تعالى، وان تكون في

ثواب المصيبة اذا اصبحت بها ارغب منك فيها لو انها

ابقیت لک (224)

”دنیا میں زہد حلال کو حرام کرنے اور مال ضائع کرنے میں نہیں ہے بلکہ زہد یہ ہے کہ تیرا اپنے مال و متاع کی بجائے اللہ پر بھروسہ زیادہ ہو اور یہ کہ مصیبت کا سامنا کرنے پر تو اس میں (صبر و برداشت کر کے) ثواب کی زیادہ رغبت رکھتا ہو چاہے وہ مصیبت تم پر باقی رہے۔“

حضرت عبداللہ بن عمرؓ (م: ۷۳ھ) روایت کرتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے فرمایا:

کن فی الدنیا کانک غریب او عابر سبیل (225)

”دنیا میں تم ایسے رہو جیسے ایک اجنبی یا مسافر رہتا ہے۔“

حضرت ابوسعید خدریؓ (م: ۶۴ھ) روایت کرتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

ان الدنیا حلوة حضرة وان الله تعالى مستخلفكم فيها،

فینظر کیف تعملون فاتقوا الدنیا واتقوا النساء (226)

”بے شک دنیا شیریں اور سرسبز ہے اور بے شک اللہ تعالیٰ تمہیں

اس میں جانشین بنائے گا پھر وہ تمہارے اعمال دیکھے گا، لہذا دنیا

224 ابن ماجہ، محمد بن یزید، امام، سنن ابن ماجہ، کتاب الزہد، حدیث 2742

225 صحیح بخاری، کتاب الرقاق، حدیث 6053

226 صحیح مسلم، کتاب الزہد، حدیث 2742

اور عورتوں سے بچو۔“

بچپن سے ہی نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی طبیعت خلوت کی طرف مائل تھی، علامہ حبیبی (م: ۱۰۴۳ھ) حضور اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے اس میلان خلوت گزینی کا ذکر کرتے ہوئے روایت کرتے ہیں:

الف صلی اللہ علیہ والہ وسلم العجاء والخلوة فی حال
کونہ طفلًا (227)

”حضور صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو بچپن ہی سے عبادت اور خلوت
سے انس تھا۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی غائر حرا کی خلوت اور عبادت کا ذکر کرتے ہوئے جبکہ
نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی بعثت کا زمانہ قریب تھا، حضرت عائشہ صدیقہ
(م: ۵۸ھ) روایت کرتی ہیں:

ثم حب اليه الخلاء وكان يحلو بعار حراء فيتحنث فيه
وهو التعبد الليالي ذوات العدد (228)

”پھر نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو خلوت نشینی محبوب ہو گئی اور
آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم غار حرا میں گوشہ نشین ہو کر تحنث (ایک
قسم کی عبادت) کیا کرتے تھے۔ وہاں آپ صلی اللہ علیہ والہ
وسلم کئی راتیں عبادت میں مشغول رہتے۔“

227۔ طبری، برہان الدین، السیرۃ النجمیہ، دارالاشاعت کراچی، 1999ء، ج 1، ص 382

228۔ صحیح مسلم، کتاب الایمان، حدیث 160

اعلان نبوت کے بعد نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا زیادہ وقت دین اسلام کی تبلیغ اور لوگوں میں گزرتا تھا اسی لئے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم ساری رات اللہ کی عبادت میں مشغول رہتے، تہجد کی نماز نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر فرض تھی، رات کو طوالت قیام کے باعث نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے پاؤں مبارک سوچ جایا کرتے، نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا جسم اقدس خوف خدا سے لرزتا، ہر وقت اپنی امت کی فکر دامن گیر رہتی، نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم دن میں متر ستر مرتبہ اللہ کی بارگاہ میں توبہ و استغفار کرتے، رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم صبح و شام ذکر میں مصروف رہتے، جب نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو عبادت کم کرنے کا کہا جاتا تو فرماتے کہ کیا میں اللہ کا شکر گزار بندہ نہ بنوں۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے زہد و عبادت کو ضیاء الدین نعیم نے اس طرح نظم کیا کہ احوال سیرت ہو بہ ہو اپنے اشعار میں بیان کر دیئے:

تہجد میں کھڑے ہوتے تھے جب رب کی عبادت کو
تو اک سیل رواں اشکوں کا آنکھوں سے برستا تھا
طوالت سے قیام شب کی پاؤں سوچ جاتے تھے
بدن رب دو عالم کی خشیت سے لرزتا تھا
دکھی حد درجہ گمراہوں کی گمراہی سپہ ہوتے تھے
خیال ان کو بہت ایک اک بشر کی عاقبت کا تھا
تو کیا کفار کی خاطر تم اپنی حباں گھلا لو گے
یہ کہہ کر رب نے ان کو اتنا غم کرنے سے روکا تھا

وہ روز و شب میں ستر بار استغفار فرماتے
 خدا کے نام کا ہر لحظہ ورد ان کا وظیفہ تھا
 دعائیں ہیں میسر ہم کو مسنون ان کے ہر پل کی
 انہوں نے اپنے ہر اک کام میں رب کو پکارا تھا
 سر بسجود ہوئے، کی رب سے مدد کی درخواست
 وقت جب بھی کٹھن سامنے آئے شب و روز

(ضیاء الدین نعیم)

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا عہد و پیمان

قرآن کریم میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے عہدوں کو پورا کرنے کا ارشاد
 فرمایا، ایفائے عہد کے معنی ہیں عہد پورا کرنا، وعدہ نبھانا یا اپنے اقرار کا پابند ہونا۔ یعنی
 اپنے وعدے کو پورا کرنے کا نام ایفائے عہد ہے۔ اسلامی معاشرے میں ایفائے عہد
 کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اور اس کی بہترین مثالیں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم
 کے اسوۂ حسنہ سے ملتی ہیں جن کا ذکر آگے آئے گا۔ قرآن میں کریم اللہ تعالیٰ نے
 ارشاد فرمایا:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ (229)

”اے ایمان والو! اپنے وعدوں کو پورا کرو۔“

وَ أَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُورًا (230)

229۔ القرآن الکریم، المائدہ: 1

230۔ القرآن الکریم، النعیم: 152

”اور اپنے عہد کو پورا کرو اس لئے کہ قیامت کے روز تم سے عہد کے بارے میں پوچھا جائے گا۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے اپنی ایک حدیث میں ارشاد فرمایا:
لا دین لمن لا عہد لہ (231)

”جو وعدے کا پابند نہیں اس کا کوئی دین نہیں۔“

رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے اسوۂ حسنہ سے ہمیں ایفائے عہد کا درس ملتا ہے۔ صلح حدیبیہ کے موقع پر جب کہ ابھی صلح نامہ لکھا جا رہا تھا تو ایک صحابی حضرت ابو جندل (م: ۱۸ھ) جو کہ کفار کی قید میں تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے پاس آئے تو نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے معاہدے کی پاسداری کرتے ہوئے انہیں کفار کی تحویل میں رہنے دیا۔ یہ واقعہ متعدد کتب سیرت میں موجود ہے۔ اسی طرح غزوہ بدر کے موقع پر آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے دو صحابہ کرام حضرت حذیفہ بن یمان (م: ۳۶ھ) اور اب کے ایک ساتھی کو جنگ میں حصہ لینے دے منع فرمایا کیونکہ وہ کفار کی قید میں تھے اور کفار نے انہیں اس شرط پر رہا کر رکھا تھا کہ وہ جنگ میں حصہ نہیں لیں گے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی حیات طیبہ ایسی مثالوں سے بھری ہوئی ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے کبھی کسی سے وعدہ خلافی نہیں فرمائی ہمیشہ وعدہ وفا کیا۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی اس خصوصیت و عادت مبارکہ کو نعت گو شعراء نے بھی اپنے اپنے انداز میں لکھا، اس ضمن میں یسراؤ لکھنوی (م: ۱۹۷۴ء) لکھتے ہیں:

عہد کر کے یاد رکھتے تھے کہ کرنا ہے ونا
 اور ہر پیمائیں شکن کو آپ کہتے تھے برا
 دوست ہو یا ہو وہ دشمن جس سے پیماں کر لیا
 چاہے جو کچھ بھی ہوا لیکن اسے ایفا کیا (232)
 ظاہر میں تھا تضاد نہ باطن میں تھتا تضاد
 پیش نظر ہے جلوت و خلوت حضور کی

(انور شعور)

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی شرم و حیا

رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی حیا کے دو چار واقعات نہیں ہیں بلکہ ان
 واقعات کی تعداد سینکڑوں میں ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کثرت حیا کی وجہ
 سے کسی شخص کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات نہیں فرماتے تھے۔ یا کسی شخص کے
 چہرے پر نگاہ نہیں جماتے تھے۔ سورۃ الاحزاب کے آخر میں نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ
 وسلم کی شرم و حیا کے حوالے سے ایک واقعہ اشارتاً بیان ہوا کہ جب نبی کریم صلی اللہ
 علیہ والہ وسلم نے حضرت زینبؓ سے نکاح کا ولیمہ کیا تو کھانے سے فراغت کے بعد
 چند لوگ بیٹھے رہے اور باتوں میں مشغول رہے۔ رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر ان
 کا بیٹھنا بار تھا اور بار بار کبھی اندر تشریف لے جاتے تو کبھی باہر تشریف لے آتے، مگر
 شرم کی وجہ سے آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے انہیں اٹھنے کا حکم نہیں دیا۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شرم و حیا کو الفاظ میں بیان کرتے ہوئے حضرت ابو

سعید خدریؒ (م: ۷۳ھ) روایت کرتے ہیں:

كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أشد حياء من
العذراء في خدرها وكان إذا كره شيئا عرفاه في
وجهه (233)

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم شرم و حیا میں کنواری لڑکی سے
جو اپنے پردہ میں ہو کہیں زیادہ بڑھے ہوئے تھے جب حضور
اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کو کوئی بات ناگوار ہوتی تو ہم لوگ آپ
صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے چہرہ مبارک سے پہچان لیتے۔“

حضرت ابو ہریرہؓ (م: ۳۵ھ) روایت کرتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم
نے ارشاد فرمایا:

الایمان بضع وسبعون شعبة والحياء شعبة من
الایمان (234)

”ایمان کی ستر شاخیں ہیں اور شرم و حیا ان میں سے ایک ہے۔“

حضرت ابو مسعود عقبہؓ (م: ۴۰ھ) روایت کرتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم
نے ارشاد فرمایا:

ان مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى إذا لم

233 شاکل ترمذی، باب ما جاء في ديار رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، حدیث 1

234۔ نسائی، احمد بن شعیب، سنن نسائی، در احیاء الترمذی، حرلی، بیروت، 1414ھ، کتاب الایمان،

تستحی فافعل ماضئت (235)

”لوگوں نے پہلی نبوت کا جو کلام پایا اس میں یہ بات شامل ہے کہ جب تم میں شرم و حیا نہ رہے تو جو چاہے کرو۔“

نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی صفات و عادات مبارکہ کامل و اکمل تھیں اسی لئے شرم و حیا میں بھی بہت بلند مقام پر فائز تھے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی اسی خصوصیت کو بہزاد لکھنوی (م: ۱۹۷۴ء) نے ان الفاظ میں لکھا:

ناگوار خاطر مخلوق جو ہوتا سخن
روئے اس پر زباں اور بند رکھتے تھے دہن
دیکھتے تھے کب کسی کو بہ نگاہ تیز سے
جس سے بھی کرتے سخن حسن تبسم ریز سے (236)

مرزا دبیر (م: ۱۸۷۵ء) نے نبی کریم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی شرم و حیا کو یوں منظوم کیا:

رُفیع الفضیلت امیر الورا
وسیع المروت، کثیر الحمیا
بشیر و نذیر و جمیل و حسین
لطیف و شریف و امین و مستین

(مرزا دبیر)

235۔ صحیح بخاری، کتاب احادیث الانبیاء، حدیث 3483

236۔ بہزاد لکھنوی، بیان حضور، ص 182

عاداتِ نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے ضمن میں جو اشعار مل سکے وہ سارے یہاں جمع کیے گئے۔ ان تمام اشعار میں رسول مکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی شانِ کریمی و حسنِ عادات کو خاص موضوع بنایا گیا ہے۔ یقیناً دیگر نعت گو شعراء نے بھی ان موضوعات پر اشعار کہے ہوں گے مگر وہ دستیاب نہیں ہو سکے۔ آخر میں نعت گو شعراء کو "دعوتِ عام ہے یا راہِ نقطہ داں کے لئے" کے مصداق آئیں اور حسن و جمال کے پیکر، ہادی رہبر، خاتمِ پیغمبر صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے شاملِ عادات کو نظم کرنے کی سعی کریں تاکہ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی سیرتِ طیبہ کے ان پہلوؤں پر بھی زیادہ سے زیادہ اشعار تخلیق ہوں جو نعت گوئی کے باب میں ایک بہترین اضافے کے ساتھ عشقِ رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے فروغ کا باعث بنیں۔

کتابیات

- 1۔ القرآن الکریم
- 2۔ ابن جوزی، ابو عبد الرحمن، الوفا باحوال مصطفیٰ، فرید بک سٹال لاہور (س۔ن)
- 3۔ ابن سعد، ابو عبد اللہ محمد، الطبقات ابن سعد، الطباعة والنشر، بیروت، 1398ھ
- 4۔ ابن عساکر، علی بن حسن، السیرة النبویة، دار احیاء التراث العربی، بیروت، 1421ھ
- 5۔ ابن کثیر، اسماعیل بن عمر، شاکل الرسول، دار المعرفہ بیروت (س۔ن)
- 6۔ ابن منظور، محمد بن مکرم، لسان العرب، دار صادر، بیروت، 1414ھ
- 7۔ ابی داؤد، سلیمان بن اشعث، سنن ابی داؤد، دار لکتب العلمیہ بیروت، 1414ھ
- 8۔ احمد بن حنبل، امام، المسند، دار لکتب العلمیہ بیروت (س۔ن)
- 9۔ اصلاحی، ضیاء الدین، موانا، تذکرۃ المحدثین، دار المصنفین شبلی اکیڈمی، اعظم گڑھ (س۔ن)
- 10۔ اصفہانی، راغب، حسن بن محمد، المفردات، مکتبہ نزار مصطفیٰ مکہ، 1418ھ
- 11۔ افتخار اعظمی، ہیل اقبال ارمغان حرم، مرکز ادب لکھنؤ، 1960ء
- 12۔ اقبال، ہیل، موج کوثر، جید برقی پریس، دہلی (س۔ن)
- 13۔ النبیہانی، یوسف بن اسماعیل، الانوار الحمدیہ من المواہب اللدنیہ، بیروت (س۔ن)
- 14۔ عطار، محمد الیاس قادری، وسائل بخشش، مکتبہ المدینہ، کراچی، 2016ء

- 15۔ اونچ، مرزا حفیظ، ذکر منیر، اونچ پبلی کیشنز، اردو بازار لاہور، 2020ء
- 16۔ بخاری، محمد بن اسماعیل، امام، صحیح بخاری، در احیاء التراث العربی، بیروت، 1414ھ
- 17۔ بریوی، احمد رضا، امام، حدائق بخشش، مکتبۃ المدینہ کراچی، 1433ھ
- 18۔ بہزاد لکھنوی، بیان حضور، ساقی بک ڈپو، دہلی (س۔ن)
- 19۔ بیہقی، احمد بن حسین، دائل النبوة، دار الکتب العلمیہ، بیروت، 1405ھ
- 20۔ ترمذی، محمد بن عیسیٰ، شمائل الحمدیہ (شمائل ترمذی)، مؤسسۃ الکتب الثقافیہ، بیروت، 1412ھ
- 21۔ ترمذی، محمد بن عیسیٰ، جامع ترمذی، دار الغرب الاسلامی، بیروت، 1998ء
- 22۔ ترمذی، محمد بن عیسیٰ، شمائل ترمذی، مترجم: مولانا محمد زکریا (خصائص نبوی)، امیزان ناشران و تاجران کتب لاہور (س۔ن)
- 23۔ حافظ لدھیانوی، مطالع الفجر، بیت الادب لاہور، 1998ء
- 24۔ حسن رضا خان، مولانا، ذوق نعت، نوریہ رضویہ پبلی کیشنز، لاہور، 2006ء
- 25۔ حلبی، برہان الدین، السیرۃ الحلبیہ، دار الاشاعت کراچی، 1999ء
- 26۔ حمید الدین احمد، سید، گلہائے عقیدت، اقلیم نعت کراچی، 2001ء
- 27۔ خازن، عمر بن خلیل، الباب التأویل فی معانی التزیل (تفسیر خازن)، دارالمعرفہ، بیروت (س۔ن)
- 28۔ رازی، فخر الدین، امام، تفسیر کبیر، دار لکتب العلمیہ، بیروت، 1414ھ
- 29۔ ریالوی، عبدالصمد، خصائص محمدی شرح شمائل ترمذی (اردو شرح)، انصار السنہ

پبلی کیشنز، لاہور (س۔ن)

30۔ زرقانی، محمد بن عبد الباقی، شرح المواہب اللدنیہ، دارالکتب العلمیہ، بیروت،

1417ھ

31۔ سعید وارثی، ورثہ، بزم وارث، شاہ فیصل کالونی کراچی، 1987ء

32۔ سعیدی، غلام رسول، علامہ، تبیان القرآن، فرید بک سٹال، لاہور، 2007ء

33۔ سعیدی، غلام رسول، علامہ، شرح صحیح مسلم، فرید بک سٹال، لاہور 2010ء

34۔ ہیل اقبال، موج کوثر، غامی پریس لکھنؤ (س۔ن)

35۔ شاکر القادری، سید، چراغ، القلم ادارہ مطبوعات، لاہور، 2016ء

36۔ صالحی، محمد بن یوسف، ابو عبد اللہ، سبل الہدی والرشد، دارالکتب العلمیہ،

بیروت، 1414ھ

37۔ صبیح الدین رحمانی، سید، اردو نعت میں تجلیات سیرت، نعت ریسرچ سنٹر کراچی

(س۔ن)

38۔ طاہر القادری، ڈاکٹر، حسن سراپا، منہاج القرآن پبلی کیشنز، لاہور، 2002ء

39۔ طبرانی، سلیمان بن احمد، معجم الکبیر، مطبعة الزہراء الحدیث، عراق (س۔ن)

40۔ قسطلانی، شہاب الدین، المواہب اللدنیہ، دارالکتب العلمیہ، بیروت

(س۔ن)

41۔ گوہر ملسیانی، مظہر نور، گوہر ادب پبلی کیشنز، صادق آباد، 1982ء

42۔ گوہر ملسیانی، ارمغان شوق، گوہر ادب پبلی کیشنز، صادق آباد، 2011ء

43۔ ماہنامہ "نعت" لاہور (مدیر: راجا رشید محمود) ج 5، شمارہ 10، اکتوبر 1992ء

44۔ مسلم بن حجاج، قشیری، امام، صحیح مسلم، کتاب الفضائل، دار احیاء التراث العربی، بیروت، 1414ھ

45۔ مظہر الدین مظہر، باب جبریل، حریم ادب، راولپنڈی، 2009ء

46۔ مظہر الدین مظہر، حافظ، تجلیات، حریم ادب، راولپنڈی، 1993ء

47۔ ملا علی قاری، شرح الشفاء، مکتبہ نزار الباز، مصر، 1309ھ

48۔ ملا علی قاری، نور الدین، جمع الوسائل فی شرح الشہادہ، المطبعة اشرفیہ، مصر، 1318ھ

49۔ منادی، عبدالرؤف بن تاج، حاشیہ بز جمع الوسائل، (م۔ن) (س۔ن)

50۔ منور بدایونی، کلیات منور، جہانِ حمد پبلی کیشنز، اردو بازار کراچی، 2008ء

51۔ نسائی، احمد بن شعیب، سنن نسائی، دار احیاء التراث العربی، بیروت، 1414ھ

52۔ نقوش رسول نمبر (مدیر: محمد طفیل) ادارہ فروغ اردو لاہور (س۔ن)

فہرست شعراء

آ

آزاد بیکانیری

ا

ابراہیم آزاد (شیخ)

ابوالامتیاز عیسٰی مسلم

ابوالغیث

احمد رضا خاں بریلوی

احمد ندیم قاسمی

ارمان اکبر آبادی

اسماعیل ارمان

اشفاق احمد غوری

افتخار اعظمی

افضال احمد انور

افق کاظمی امروہوی

الطاف قریشی

الیاس عطار قادری (مولانا)

امجد رازی (میرزا)

امین الدین قیصر سحیائی

انجم یوسفی

انور شجور

ب

برکت علی شمیم یزدانی

بسل صابری

بشریٰ فرخ

بلال ملک

بہراؤ لکھنوی

ت

تابش دہلوی

تابش صدیقی

تنخیر

ث

ثاقب خیر آبادی

ج

جاوید صدیقی

جمیل مظہری

ح

حافظ شیرازی

حافظ لدھیانوی

حافظ مظہر الدین مظہر

حسان بن ثابت

حسن رضا خان

حسین صفوی

حشمت یوسفی

حفیظ اوج (مرزا)

حفیظ باجوہ

حفیظ تائب

حمید الدین احمد

حمیرا راحت

خ

خاور چشتی

خورشید ربانی

ذ

ذہین شاہ تاجی

راجا رشید محمود

رضوان انجم

رمضان حیدر فردوسی

رئیس امر و ہوی

ریاض مجید (ڈاکٹر)

ریحانہ تبسم

س

سعید وارثی

سلیم اختر فارانی

سلیم گیلانی

سمیل اقبال

سید شاہ ابراہیم عفو

سید محمد اکمل اجملی

ش

شاہد القادری (سید)

شائستہ کنول عالی

شبیر تونسوی

شما نکه صدف

شمس الحق بخاری

شوکت هاشمی

ص

صابر سنجلی

صابر کا سکھوی

صابر کوثر

صبح رحمانی (سید)

صدر صدیقی رضی

ض

ضیاء الدین نعیم

ط

طالق ہمدانی

طاہر سلطانی

ع

عابد علی

عباس عدیم قریشی

عبدالعزیز خالد

عبدالمجید نظر

عزیز احسن

عزیز الدین خاکی

غ

غزالہ انجم

غلام دستگیر نامی

غلام مصطفیٰ امجد

ف

فاخرہ اکبر

فیاض احمد کاوش (پروفیسر)

فیض الرسول فیضان

ق

قصری کانپوری

قمر آسی

ک

کاوش بدری

کنیز زینب

گ

گوہر ملیانی

ل

لیاقت علی عاصم

م

ماہر القادری

مبشر سعید

محسن کاکوروی

محسن نقوی

محمدر رسول نگری

محمد افضل خاکسار

محمد اقبال نجمی

محمد اکرم رضا (پروفیسر)

محمد شیر افضل جعفری

محمد علی حارث

محمد رضا طیبی

مرزا ادبیر

معظم سدا معظم (مدنی)

مقصود احمد تبسم

مقصود علی شاہ

ممتاز گورمانی

منظور علی شیخ

منور بدایونی

میر تقی میر

ن

ندیم رضا قارق

نسرین گل

نسیم رفیع

نعیم صدیقی

نگہت یاسمین

نواب عزیز جنگ ولا

نور جہاں

نورین

نیلیم شعیب

و

واجد امیر

يَا صَاحِبَ الْجَمَالِ وَيَا سَيِّدَ الْبَشَرِ
مِنْ وَجْهِكَ الْمُنِيرِ لَقَدْ نُورَ الْقَمَرِ
لَا يُمَكِّنُ الشَّاءُ كَمَا كَانَ حَقُّهُ
بَعْدَ أَنْ خُذَ ابْزَرَكَ تُؤْتِي قِصَّةً مُخْتَصِرَ